ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP!

N°66
40 F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

MONDET - Collection LE FANTOME - RAY MOORE - Wilson McCOY

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

- J.RILLE - F.X.BURDEYRON - A.BEYRAND - G.LEHIDEUX - J.TAOC - - Marc-André DUMONTEIL - G.RATIER - J.DUTREY - TADEO JUAN - - François HUE - A.TOMASELLI - G.THOMASSIAN - L.MARTICORENA - - R.JEANNE - J.P.TIBERI - Dany de LAET - R.PERRAYON - (Correctrice: Simone CANCE)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS: 1 AN (8 n°) France: 200F - Autres Pays: 240F

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 33-34)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 1° trimestre 1995

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO, 11bis rue A.Pinard, 15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

PRESSE ET BD, ça bouge enfin, après L'ALLUME et BANANAS dont les n°1 sont parus au début de l'année, on annonce pour la rentrée deux nouveaux magazines: GOTHAM, chez Vents d'Ouest, mensuel, 100 pages, noir et blanc, tiré à 40.000 ex, 20F avec de nombreux inédits publiés en chapitres: Cybersix (Meglia-Trillo), Spaghetti Brothers (Mandrafina-Trillo), Shekawati (Gabrion), Ibicus (Rabaté), Ghost Town (Crisse), Thank Girl (Martin-Hewlett), plus un rédactionnel sur la BD. Le second, BEDERAMA, édité par BD Média, serait tiré à 80.000 ex et serait consacré à la critique et reportages BD.

ROSSI de nouveau avec LE TENDRE pour une nouvelle histoire à paraître chez Casterman et pré-publiée dans (A SUIVRE) à la rentrée: "La gloire d'Hera".

IMAGE Après la sortie de SPAWN et YUNGBLOOD, Sémic annonce 2 nouveaux titres de cette maison US: en juin WILD CATS par Jim Lee et à la fin de l'année CYBER FORCE.

GODARD et **RIBERA** préparent une nouvelle série "Chronique des temps obscurs", dont le 1° tome s'intitulera "Le fils de l'Orfèvre. GODARD prépare aussi, pour début 96 au Lombard, une nouvelle série de gags dessinés par Duchazeau, "Une vie de chien" qui traitera, avec humour, de l'exclusion sous toutes ses formes.

CARRERE avait dessiné d'excellentes adaptations des Fables de la Fontaine, sur scénario de Dugomier, pour "Fripounet". En octobre, ces récits complets devraient être repris dans un recueil à paraître chez Soleil Productions.

Joel **AZARA** poursuit l'édition des albums de TAKA TAKATA et annonce la sortie d'un 3° volume "Le petikado" pour juin 95 sous le label Azeko, sa propre maison d'édition.

THOMAS NOLAN, personnage de Franz et Pecqueur, bientôt de retour chez Dargaud avec un inédit et la réédition des 4 premiers titres. C'est prévu pour 1996.

REFLETS n°33 (3.95) est paru, toujours entièrement consacré à Bob Morane et à Marabout. Dans ce n° un article sur Bob Morane vu par Pierre Joubert (voir notre rubrique fanzines).

Colin **WILSON** travaille pour Dargaud chez qui il doit sortir, à la fin de l'année une nouvelle série de SF "Los Angeles". D'autre part il scénarise un récit de "La jeunesse de Blueberry" qu'il dessinera bien entendu.

DROUOT Nouvelle vente aux enchères le 3.7.95: albums, périodiques, ex-libris, portfolios, tirages de tête, sculptures et dessins originaux. Un petit catalogue a été édité, disponible chez l'expert, Roland Buret (adresse en bas de page).

PRESSIBUS Alain Beyrand, dans LES ECHOS PRESSIBUS n°10 (6.95) pousse un coup de gueule à propos du centenaire de la BD qui doit être fêté en 1996 Il démontre que la BD est née en 1835 avec la parution de l'album "Histoire de Mr Jabot" de Rodolphe Töpffer (Pressibus: adresse en bas de page).

SONDAGE sur la lecture des français publié dans MADAME FIGARO du 24.6.95. Concernant la BD: 19 % des français lisent des BD et 21 % a lu au moins un album dans l'année. En 1979, 18 % lisaient de la BD, 21 % en 1989 et toujours 21 % en 1995.

MARTIAL a été interviewé dans le quotidien PRESENT du 17.6.95

BERGESE scénarise le prochain BUCK DANNY "L'escadrille fantôme" qui se déroulera en Bosnie et où on retrouvera la célèbre "Lady X" ainsi qu'une des premières femmes pilote de la Navy.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
L'HEBDO (B.Marle) 17 promenade du Cap, B5, 06190 ROQUEBRUNE
LE PAPIVORE (Bouquinerie-pub) 11 rue d'Elie, 82000 MONTAUBAN
IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

"Tire-toi mec" par Clavé (Glénat 1985)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

"Sang d'Arménie", dessin de Clavé (c) Dargaud)

EDITORIAL

Encore une fois le sommaire de l'actualité BD est important, mais toutes les rubriques sont présentes... au détriment du Cahier BD. Le prochain HOP! devrait être plus équilibré car la période des vacances est peu propice aux nouveautés dans la BD.

Nous avons du nous résoudre à augmenter le prix de vente de HOP! avec le numéro 65. Pour ceux qui ne lisent pas "Nostalgie BD" nous répétons cette mauvaise nouvelle: le prix du papier ne cesse d'augmenter, 20, 30, 40 % et cela ne semble pas vouloir s'arrêter. Rappelons tout de même que notre prix de vente n'avait pas bougé depuis six ans... ce qui est tout de même un petit exploit. Pour l'instant nous n'avons pas augmenté le tarif des abonnements, alors profitez-en!

Autre mauvaise nouvelle pour nos amis abonnés européens, depuis le 1.8.94, mis en application le 1.1.95, les technocrates européens ont imaginé la mise en place d'un nouveau service "transfrontières", baptisé pompeusement "Eurogiro". Celui-ci doit, en principe, raccourcir les délais de transfert des virements de CCP à CCP d'un pays à un autre. Cela justifie, à leurs yeux, le paiement d'une nouvelle taxe, mais à l'arrivée. Donc une ponction contre laquelle on ne peut rien faire puisque lorsque le relevé arrive elle est déjà prélevée... Bien entendu, on s'est bien gardé de prévenir les usagers mis devant le (mé)fait accompli. Et impossible d'y échapper. Nous sommes donc dans l'obligation de refuser les virements CCP de l'étranger et nous en sommes désolés...

Comme vous le voyez on est toujours pénalisé par des lois et réglements qui devraient faciliter la vie et les rapports entre pays, mais qui, au contraire compliquent tout et permettent un petit "racket" (légal) supplémentaire. Il faut toujours payer des charges supplémentaires, taxes, augmentations de TVA, de papier, etc... Les technocrates ne savent rien faire sans prélever toujours plus, et si encore on ne voyait pas le gaspillage éhonté de nos deniers on pourrait l'accepter mais quand on voit ce qui se passe il y a de quoi être écoeuré.

Enfin, profitez tout de même de vos vacances, lisez beaucoup de bandes dessinées et à bientôt, à la rentrée, avec un nouveau "Nostalgie BD".

Bonnes vacances!

LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

DOSSIER : Collection LE FANTOME	L.Cance	P.39
PROFIL : RAY MOORE	F.Hue-L.C	P.41
PROFIL : WILSON McCOY	F.Hue-L.C	P.42
DOSSIER : MONDET (Bibliographie)	G.Thomassian-L.C	P.43
LE SAVIEZ-VOUS	L.C	P.35

BANDES DESSINÉES

BEETLE BAILEY	Mort Walker	P.29
LES INEDITS DE...	Yves Mondet	P.49

Illustrations: Pinchon, Mort Walker, Goux, Cezard, Pesch, Lepage, Lambil, Parras, Jaap de Boer, F.White, Mondet, Bergèse, Arnal, Elrod, Lamy, Rosinsky, Carrère, Laborne, Will, Dodier, C.Gimenez, Clarke, Michetz, Goepfert, F.A.Breysse, Salma, Mc Daniel, Juillard, Meynet, Paape, Clavé, Leclercq, Tony Weare, Pedrazza, Reader, Aldebert, Brochard, Robbins, Frisano, Marculeta, McCoy, Ray Moore, Sy Barry, Williams, Lidwine, Gir, Frazetta, Kubert, Nortier, McFarlane, Chéret, Ridel, Frank.

Couverture: "Alias Lazaro" de CLAVE (c) Cimoc

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 4
INVITE: CLAVÉ	L.C	P. 5
INTERVIEW: CLAVÉ	G.Ratier	P. 7
BIBLIOGRAPHIE de CLAVÉ	Cance-Ratier	P.13
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.17
SEMIC - LEFRANCQ -	"	P.18
DARGAUD	"	P.19
GLENAT	"	P.20
TRIOMPHE - CASTERMAN -	"	P.21
DUPUIS	"	P.22
HELYODE - LUCKY - AUDIE -	"	P.23
SOLEIL - OUVRAGES SUR LA BD -	"	P.24
LOMBARD	"	P.25
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.26
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.27
SCOOPS	Elcé & Cie	P.28
ILS ONT ILLUSTRÉ - ILS ONT PARLÉ DE BD -		P.30
LES DESSOUS DE LA BD - GROS PLAN -		P.31
FESTIVALS	Lewis	P.36
PRIX - MOUVEMENTS -	Lewis	P.37
ILS ONT PUBLIE DES BD - BD CINE - CP & Cie -	Lewis	P.38
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.50
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier-Lewis	P.54
NOUVELLES PUBLICATIONS	M.A.D.-Lewis	P.55
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.56
REMEMBER : PEDRAZZA - NIN - READER -	Tadeo Juan-L.C	P.60
REMEMBER : ROBBINS - PERICH -	Moliné-L.C	P.61
REMEMBER : PELAPRAT - ALDEBERT - CHRISTO -	Tibéri-L.C	P.62
REMEMBER : TONY WEARE	L.C	P.63

LA LETTRE DE HOP!

Il y a un thème rarement abordé dans les études sur la BD, c'est qu'aujourd'hui la qualité d'auteur de BD existe et cette profession est reconnue comme telle; or il n'en a pas été toujours ainsi et c'est une situation que l'amateur de BD, et parfois même le professionnel, a du mal à comprendre où a se souvenir et que les exégètes oublient dans leurs analyses ou critiques. La BD de ses origines à la fin des années 60, n'était pas un métier d'auteur ou d'artiste, même si ceux qui le pratiquaient méritent ces appellations. C'était un métier d'artisan, de travail à la commande, et bien rarement de création pure. Celle-ci s'exerçait dans un cadre très rigide qui ne permettait guère de fantaisie. Mais surtout, un auteur de BD n'avait pas la considération de ses concitoyens, il n'exerçait pas un métier "sérieux", les médias ne parlaient pas de cette profession, il n'y avait ni festival, ni remise de prix pour le récompenser, il restait souvent anonyme et devait produire beaucoup pour gagner sa vie, car son travail était mal payé.

C'est là un des aspects bien oublié de ces temps où la BD n'était pas encore le 9° art et restait seulement une distraction offerte aux enfants. Les auteurs n'étaient que rarement bien payés, et le cynisme de certains éditeurs (pourquoi les payer plus, ils fourniraient moins...) est révélateur d'un comportement exploiteurs-exploités. Même dans la presse de gauche ou catholique on n'appliquait, pas plus qu'ailleurs, les lois protégeant les auteurs. Il y avait des exceptions, mais en général le dessinateur (ou scénariste) était corvéable à merci, ou bien il n'avait qu'à changer de métier. Outre le fait d'être peu rémunéré, il ne bénéficiait pas de la protection sociale, encore moins de la retraite et ne pouvait se permettre de tomber malade. Et surtout, il devait fournir beaucoup pour vivre (certains pour survivre) correctement. On imagine mal les dessinateurs d'aujourd'hui obligés d'abattre autant de planches dans un mois (parfois plus de 50, et quelles planches, avec 5, 6 bandes et une multitude de vignettes) cela permet de comprendre qu'on ne peut juger ce travail, sa qualité, sa documentation, comme on juge une BD actuelle.

Comme de plus les auteurs ne touchaient que très rarement des droits, ils ne vivaient que de leur production, forcément prolifique. Malgré cela, beaucoup ont su garder un style correct et efficace, accrocher et passionner leurs lecteurs. Leurs bandes étaient reprises (ou revendues) plusieurs fois, car après exploitation dans un hebdomadaire, elles passaient dans les fascicules de récits complets puis ensuite en petit format, ou bien étaient revendues à l'étranger, ou encore remontées en strips pour passer dans des quotidiens de province. Ceci, bien entendu, sans que l'auteur soit prévenu, et ne touche quelque chose. Un éditeur qui cessait ses activités pouvait revendre son fond (exemple Gordinne à Artima) sans que les auteurs aient leur mot à dire.

Les originaux n'étaient pas rendus, l'éditeur les avait payé et estimait qu'ils lui appartenaient. Parfois il les découpait, car on avait guère de respect pour les originaux, pour les remonter dans un format différent en fonction de l'évolution des formules ou pour les besoins des reprises ou replacements. Il y avait aussi la pratique des "échanges" entre éditeurs (100 planches françaises contre 100 planches anglaises et le tour est joué, cela fait 100 planches qui n'ont rien coûté...), ou les échanges entre maisons frères comme les éditions Mondiales (France) et Mondiali (Italie) qui permettaient de sortir des journaux composés de matériel franco-italien. Outre les économies de photogravure c'était aussi des économies sur les planches des auteurs. Si ces derniers découvraient ces reprises ils ne pouvaient qu'être flattés d'avoir du succès même à l'étranger, cela pouvait satisfaire leur amour propre mais ne les enrichissait guère.

Aujourd'hui, certains de ces auteurs n'ont même pas une planche alors qu'ils en ont dessiné des milliers et quelle n'est pas leur amertume de voir parfois leurs planches proposées aux enchères alors qu'ils n'en tirent aucun profit... et pourtant d'après les lois sur la propriété artistique ils devraient toucher le fruit de leur travail (il faudra bien d'ailleurs revenir sur ce sujet brûlant). Quand à la destruction des planches par des éditeurs qui ont cessé leurs activités c'est un véritable scandale. Il aurait été plus intelligent de les rendre aux auteurs, ou à leurs ayant-droits, mais ne pouvant gagner "encore" un peu d'argent ils ont préféré les détruire. C'est grave car c'est aussi une perte pour le patrimoine de la BD.

Les auteurs étaient considérés, la plupart du temps, par les éditeurs, comme des indépendants, ce qui évitait d'avoir à payer des charges sociales. Les choses n'ont bougé qu'au début des années 70 où, à force de procès, les lois ont fini par être appliquées. Les dessinateurs travaillant dans la presse (à l'époque on travaillait d'abord pour la presse, ensuite c'était parfois repris en album, or un illustré c'est de la presse), ont pu bénéficier du statut de journaliste, dessinateur de presse pigiste, donc salarié. Cela a permis à un certain nombre de pouvoir prétendre à une retraite (presque) décente.

A l'époque, il était rarement question de "création" au sens qu'on lui connait aujourd'hui: liberté de créér et de proposer à un éditeur une oeuvre bien personnelle. L'auteur pouvait présenter des projets mais il connaissait les limites des mentalités, il fallait rester archi-classique et dans la ligne de ce qu'attendait l'éditeur. Aussi, le plus souvent, le dessinateur passait à la rédaction où on lui proposait des scénarios prêts à être illustrés. Il n'avait aucun contact avec les scénaristes pas plus qu'avec ses confrères. Chacun travaillait dans son coin et les éditeurs ne facilitaient pas les rencontres car ainsi ils pouvaient jouer sur les tarifs: "... quoi, une augmentation, mais mon vieux, tu gagnes déjà plus que untel, ce n'est pas possible, et évite de lui en parler, sinon il va te jalouser..." et à machin on tenait le même discours. Ce n'est qu'à la fin des années 60, lors de la création d'un Syndicat des dessinateurs, que les langues ont commencé à se délier et que les dessinateurs ont pu constater les disparités des prix pratiqués.

Pour en revenir à la création, même si le scénario imposé était insipide ou ne tenait pas debout, le dessinateur n'avait rien à dire. Souvent d'ailleurs la qualité de son graphisme rattrapait l'indigence du texte. Dans ce cadre rigide de conventions morales, éditoriales, il était difficile d'innover. Quelques-uns pourtant arrivaient à faire évoluer les choses, tout doucement, comme Pellos et l'éclatement de ses cases. On peut imaginer les chefs-d'oeuvre qu'auraient pu produire des Giffey, Le Rallic et bien d'autres, s'ils avaient eu la chance d'avoir les mêmes conditions de travail qu'aujourd'hui.

Alors n'oubliez pas, lorsque vous lisez des BD anciennes, dans quelles circonstances elles étaient réalisées et vous verrez que ce n'était pas si mal vu le peu de liberté dont disposaient leurs auteurs. Exégètes, avant de critiquer ou de dénigrer, pensez à ce qu'étaient leurs conditions de travail et remettez dans le contexte de l'époque l'analyse de ces BD.

N'oubliez pas que quelques-uns de ces auteurs, qui ont fourni un travail considérable, sans en retirer un minimum de profit, ont fini dans la pauvreté, obligés de dessiner jusqu'à ce que la maladie ou l'incapacité physique ne les oblige à s'arrêter. Certains se sont tourné vers la peinture vendant quelques tableaux pour améliorer l'ordinaire et trouvant là un dérivatif plus gratifiant que la BD.

Il faut aussi, à propos de propriété artistique, signaler que bien souvent l'éditeur s'estimait propriétaire des personnages publiés dans son journal. A Vaillant, par exemple, le créateur graphique voyait son personnage confié par la rédaction à d'autres dessinateurs. Cela se passait sans problèmes, au bénéfice de l'éditeur qui pouvait se débarrasser d'un auteur sans que cela ne nuise à la continuation de la série. L'affaire Rahan-Chéret est révélatrice de cet état de chose puisqu'on n'admettait pas ses droits sur la création (graphique) de la série, et tout cela s'est terminé par un procès...

Ces quelques considérations, pour vous éclairer sur ce que fut la bande dessinée, sont certainement incomplètes et mériteraient une analyse plus approfondie, mais j'espère que cela vous fera comprendre que le métier a bien changé, même si de nos jours il y a encore des problèmes, ils sont bien différents. Un auteur existe, il a des droits, il y a des lois, des procès ont eu lieu et ont rétabli l'équilibre éditeur-auteur, même si ce n'est pas toujours parfait et s'il y a parfois des excès des deux côtés.

Oncle Louis.

INVITÉ **INVITÉ**

Florenci CLAVE est un auteur catalan qui s'est révélé en France, grâce à sa collaboration au fameux journal PILOTE. Dessinateur réaliste, aux ambiances très sombres, il a démarré chez nous avec un graphisme classique, déjà abouti, résultat d'une dizaine d'années de travail dans le studio de Selecciones Illustradas.

Né le 26 mars 1936, à Barcelone, Florenci Clavé se destinait au droit tout en pratiquant la peinture. Mais il a bien vite abandonné cette voie pour celle de la BD qui semblait lui permettre de mieux pouvoir s'exprimer. Il débute dans la BD, en 1953, à 17 ans, en travaillant pour une des agences espagnoles qui fabriquaient des BD à la chaîne, dont la plupart étaient destinées au marché étranger et plus particulièrement à l'Angleterre. Tout comme Carlos Gimenez, qui a si bien raconté les conditions de ce travail de studio dans ses albums "Les Professionnels", Florenci Clavé a donc travaillé pour la Grande Bretagne via l'agence dirigée par Josep Toutain. Ses bandes, destinées aux éditions Amalgamated Press, furent publiées dans des revues pour adolescentes comme "Valentine", "Glamour", "Marylin"...

Dans cette rude école il fait son apprentissage sur le tas avec pour seul but de fournir encore et encore des planches qui doivent avoir une qualité professionnelle. De ce studio, véritable pépinière de talent, sortiront d'ailleurs de grands noms de la BD espagnole: Luis Garcia, Adolfo Usero, José Maria Bêa, Esteban Maroto, Carlos Gimenez, Fernando Fernandez, Alfonso Font, etc...

Parallèlement à la BD, il continue de peindre et, en 1957, il expose pour la première fois ses oeuvres à la galerie Casa del Libro de Barcelone. En 1965, le travail devient de plus en plus difficile, le franquisme lui pèse... La France représente le pays de la liberté et du travail. Comme d'autres confrères il décide de franchir les Pyrénées et de tenter sa chance à Paris. Par hasard, comme il le dit lui même dans son interview, il trouve presque aussitôt du travail à Pilote et, qui plus est, on lui confie une série à suivre qui assure son avenir immédiat.

(suite au verso)

CLAVÉ

L'île des Pins
SCENARIO: BOUQUILLARD
DESSIN: CLAVÉ
MAI 1871, EN FRANCE, LA COMMUNE ÉCHOUE. UNE RÉPRESSION FÉROCE DÉCIME SES RANGS. ON FUSILLE SUR PLACE ET SANS JUGEMENT...
CEUX QUI ÉCHAPPENT AU CARNAGE, POURRISSENT DANS LES CACHOTS DE LA "FOSSE AUX LIONS". ILS ATTENDENT LEUR JUGEMENT OU UN DÉPART POUR LE BAGNE...

Illustrations: Clavé par Alexis. "L'île des pins" (c) Dargaud

Illustrations: ci-dessus, extrait de "Charlie and boys" (c) Dargaud, ci-dessous: extrait de "Confession", RC paru dans Fluide Glacial 134

Pour PILOTE il réalisera donc "Rémi Herphelin", des récits complets divers, les "Dossiers du fantastique", et il participera à l'extraordinaire bouillonnement provoqué par les pages d'actualité... Le règne de l'album commence à se faire sentir et pourtant, malgré ses qualités et son succès (car sinon comment expliquer sa présence plus de cinq ans dans les pages de Pilote?) "Rémi Herphelin", bizarrement, n'a pas droit à l'album. Seuls, les récits complets des "Dossiers du fantastique" sont repris en album, en 1971, alors qu'ils n'étaient pas prévus pour cela.

En 1968, il signe, sous le pseudonyme de Clajov, des dessins dans "Action" un journal né sur les barricades de la contestation de mai.

Enfin, avec Guy Vidal, il peut se lancer dans une production plus adulte et plus proche de ses préoccupations. Ce seront les récits de Ned Kelly puis de Law Breaker qui, après parution dans Pilote, seront repris en albums ("Les Innocents d'El Oro", "L'île aux chiens", "Charlie and boys"). Ensuite, pour Charlie mensuel, que Dargaud a repris, il dessine "L'île des pins", sur scénario de Bouquillard, avant de passer chez Hachette avec "La bande à Bonnot", sur scénario de Godard. Finalement cet album paraîtra chez Glénat où Clavé fera plus tard, en 1987, une série prometteuse, mais hélas interrompue, "Les dossiers de l'Archange" toujours sur scénario de Godard.

En 1971, par le biais d'une agence, il signe une série de récits complets, les aventures de "MEHEE DE LA TOUCHE", agent secret de Napoléon, qui sont publiés dans "Télé Gadget", un hebdomadaire lancé par l'ex-rédaction dissidente de "Pif Gadget". Toujours pour cette même agence (Patrick Witzig) il réalise un travail peu connu: de petites histoires, mettant en scène les exploits de "THIBAUD", un héros de la télé, qui étaient offertes dans les tablettes de chocolat Poulain.

Entre-temps, à la fin des années 70, Florenci Clavé a regagné l'Espagne où tout semble bouger et où la BD peut enfin évoluer. Contacté par "El Papus", il imagine alors de courts récits mettant en évidence les mécanismes idéologiques qui conduisent à la guerre. Ces "Cronicas de la III° guerra Mundial", seront reprises en album en 1982 chez De La Torre.

Toujours en Espagne il participé à "Comix Internacional", "Cimoc" (avec "Alias Lazaro" en 1992), "Especial Suenos" (la version espagnole de A SUIVRE Hors série) avec "Silence on rêve" en 1991, et, toujours pour "Papus" il signe "Scanner". Il publie aussi des albums: "El Savi de Vallvidrera" (en catalan, 1971), "Un viatge en globus" (1983), "La gran cursa: Reus, Paris-Londres" (1985), "Corre, hombre, corre", d'après Chester Himes (Bruguera 1985), "El cartero llama dos veces" (1987), "Le facteur sonne toujours deux fois" toujours chez Bruguera, encore un roman de Chester Himes, repris en Suède par Sémic, mais refusé en France par Gallimard, etc...

En 1990, il a aussi repris le dessin de la série "Les chroniques de la vallée des Ghlomes" de Ribera et Godard et un album sera publié "L'Hydre mélomane", avant l'arrêt des éditions du Vaisseau d'Argent.

En 1992, au festival de Saint-Malo, il rencontre Dieter et de cette rencontre naitra la série "Les voyages en amertume" publiée en album chez Vents d'Ouest.

Dernièrement, il a retrouvé son complice Godard, pour une série de fantastique quotidien "Le bras du démon" qui paraîtra aux éditions Soleil Productions.

Florenci Clavé est doté d'une grande sensibilité artistique, cela se sent à travers sa production et plus particulièrement dans ses derniers albums parus chez Vents d'Ouest, que ce soit dans la série "Voyages en amertume" réalisée à la sanguine ou plus récemment dans "Crimes d'art" en couleurs directes. Il a derrière lui une solide carrière, bien que très éclectique et sans personnages récurrents, mis à part quelques exceptions (Rémi Herphelin), il a sauté d'un sujet à un autre, utilisé divers graphismes et atteint la maturité qu'on lui reconnait volontiers aujourd'hui. Longtemps oublié dans les ouvrages sur la BD, il mérite certainement d'être mieux connu du public français. Ce petit texte et l'interview qui suit vous feront découvrir un auteur talentueux que bon nombre d'entre vous apprécient déjà et qui reste à découvrir pour beaucoup d'autres.

L.C.

IL Y EN A DEUX, LE SEPTIÈME ET LE DIXIÈME... "TU NE CONVOITERAS PAS LE BIEN D'AUTRUI"
EFFORTS ? LES BIENS QUE JE CONVOITE ONT SEULEMENT COÛTÉ À LEUR PROPRIÉTAIRE UN PEU DE BLA-BLA ET BEAUCOUP DE CULOT
OH ! MON FILS... IL N'Y A PAS DE BIENS QU'ON PUISSE OBTENIR SANS EFFORTS
AH, NON ? BEN, VOILÀ... J'ÉTAIS EN TRAIN DE VIDER LA SACRISTIE
QUOI ?

INTERVIEW

CLAVÉ

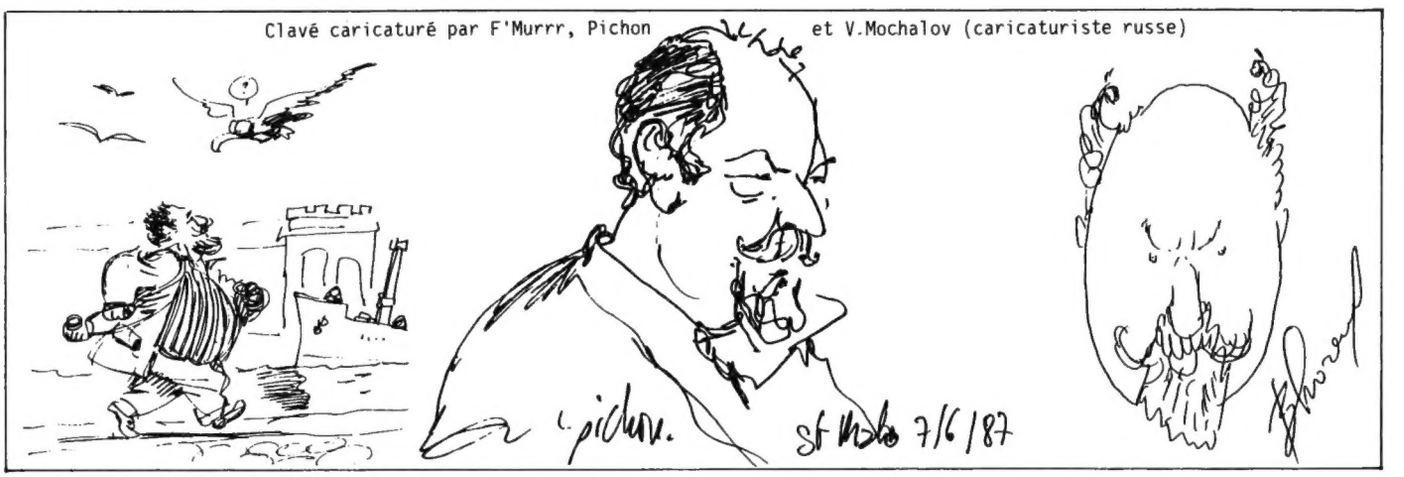
par G. Ratier

- Tu es né à Barcelone, en 1936, comment es-tu venu à la BD ?

- C'est par la peinture que je suis arrivé à la bande dessinée. A l'époque, en Espagne, la BD n'existait pas au sens où on l'entend aujourd'hui. Celle que l'on pouvait lire était une BD enfantine, très sage. Il n'y avait rien qui puisse être comparé à un art d'expression, à une BD d'auteur. Moi, je pratiquais d'un côté la peinture et de l'autre la littérature: j'écrivais et je faisais aussi un peu de théâtre. Toutefois, dans ma jeunesse, j'ai été en contact avec la BD car je lisais, dans les journaux, les strips américains de Will Eisner, Frank Robbins.... qui s'adressaient aux adultes. C'est là que j'ai enfin découvert le moyen qui pouvait me permettre de m'exprimer. J'ai commencé assez jeune puisque j'avais 17 ans quand j'ai été publié pour la première fois; et à partir de ce moment-là, je n'ai pas arrêté.

- C'était en 1953, pour l'agence de presse Selecciones Illustradas qui, par la suite, est devenue l'agence Toutain. Comment fonctionnait-elle ?

- Cette agence a démarré autour de deux ou trois dessinateurs qui faisaient des histoires pour les quotidiens. Parmi eux il y avait Toutain qui a été chargé de réaliser un supplément du dimanche, comme en Amérique, pour le journal "La Prensa"; c'est pour cela qu'il m'a contacté. Mais il n'y avait pas beaucoup de débouchés en Espagne et Toutain est parti en Angleterre pour y chercher du travail. C'était l'époque où démarrait une certaine musique pop, avant les Beatles, et les éditions Amalgamated Press eurent l'idée de produire une revue pour jeunes filles avec une histoire inspirée du titre d'une chanson de Pétula Clark. C'est ainsi que nous nous sommes retrouvé à travailler pour l'Angleterre. Pendant des an-



LA MACHINE, ICI PASSERELLE! VOUS NE POUVEZ VRAIMENT PAS FAIRE MIEUX!
IMPOSSIBLE! ON RISQUE DEJA DE TOUT CASSER!
P757
DUCASSE! VEILLEZ DEVANT ET PRÉVENEZ-MOI SI VOUS APERCEVEZ QUOI QUE CE SOIT!
BIEN, COMMANDANT!
COMMANDANT! NOUS AVONS LE CONTACT AVEC L'ALIZÉ!
PASSEZ-MOI LA LIAISON SUR LA PASSERELLE!
ÇA Y EST! UNE VEDETTE VIENT VERS NOUS! ILS SERONT LÀ D'ICI UNE DEMI-HEURE MAINTENANT!
OUF! CELA VAUT MIEUX COMME CELA!
7

HENRY KISSINGER S'EST FAIT REMARQUER PAR SA PROPENSION A SORTIR AVEC DE JEUNES STARLETTES. CE QUI MONTRE À QUEL POINT LES GENS SONT MAUVAISES LANGUES, CE SONT LES COMMENTAIRES ACIDES QUE PROVOQUE CHACUNE DE SES APPARITIONS EN GALANTE COMPAGNIE. IL A D'AILLEURS SONGÉ À SORTIR AVEC DES JEUNES PREMIERS MAIS SON DIRECTEUR DES RELATIONS PUBLIQUES LUI A DIT QUE ÇA N'ARRANGERAIT RIEN.

nées, cela a été un marché très convoité par beaucoup d'auteurs espagnols.

- A part ces histoires pour jeunes filles "dans le vent", est-ce que tu as dessiné autre chose ?

- Il y avait aussi, en Angleterre, une grande tradition d' histoires sur la seconde guerre mondiale. C'était des petits fascicules de 64 pages qui permettaient un traitement assez libre avec deux cases par pages: c'était très professionnel mais pas du tout artistique. Ce fut une bonne école pour nous qui étions jeunes, car cela nous a obligé à travailler huit heures par jour.

- As-tu travaillé pour d'autres éditeurs en Espagne ?

- Non, car en 1965 je suis parti pour la France et je suis entré à Pilote, que je ne connaissais pas, par pur hasard. J'ai d'abord réalisé une ou deux histoires courtes avec mon ami Victor Mora qui travaillait déjà comme scénariste à Vaillant. Nous essayions de trouver un marché plus vaste et j'ai préparé des dossiers de presse pour démarcher les éditeurs. C'est en allant voir une de ces maisons d'éditions que je suis passé rue du Louvre, devant Pilote. Je suis entré et j'ai rencontré René Goscinny qui cherchait un dessinateur qui pouvait illustrer des histoires sur la marine. Mon travail lui a convenu et j'y suis resté pendant des années.

- Il s'agissait de la série "Rémi Herphelin" avec F. Gépral qui n'était autre que Gérard Pradal, rédacteur en chef de Pilote, n'est-ce pas ?

- Oui, nous avons réalisé cette BD pour faire pendant à "Tanguy", la série d'aviation de Charlier. Pradal, ancien officier de la Marine Nationale, était le mieux placé pour écrire ces scénarios que j'ai illustré pendant quatre années. Je remercie encore Goscinny de m'avoir permis de faire autre chose parallèlement: du fantastique, des histoires de scouts, des récits historiques, des illustrations de Pilotorama... J'ai même donné une version de "Don Quichotte" et repris "les enquêtes du commissaire Jeudi" pendant un temps très court. A Pilote nous avions la possibilité rare de s'éclater, de faire ce que l'on voulait. C'était un moment merveilleux, tout le monde avait alors envie de faire bouger la BD pour qu'elle devienne plus personnelle. On le doit à la direction du journal, Goscinny en tête! Par exemple, Super Pocket Pilote nous a permis de dessiner des histoires courtes: c'était toujours la recherche de plusieurs moyens d'expression afin de pouvoir être plus libres. Je pense que le support qu'a représenté Pilote a servi à faire de la France ce lieu privilégié qu'elle est aujourd'hui pour la BD.

- "Rémi Herphelin" n'est jamais paru en album ?

- Non, mais il faut se souvenir qu'à l'époque la conception de l'album était différente de celle d'aujourd'hui. L'album était considéré comme un prix que l'on donnait à l'auteur si la série marchait bien dans le magazine. Cela n'intéressait que les gens qui souhaitaient conserver l'histoire à part. Plus tard, l'achat de l'album est devenu prioritaire. Ce saut qualitatif a permis de mieux considérer la BD. Le problème c' est qu'il a aussi condamné les magazines qui formaient les dessinateurs, les scénaristes, mais aussi et surtout: les lecteurs. C'est vrai que "Rémi Herphelin" n'a jamais connu d' album mais c'est peut-être qu'il n'en valait pas la peine. Par contre, il y a eu un album des "Dossiers du Fantastique", une oeuvre réalisée sur de nombreuses années. Quand il y avait un espace de libre dans le journal, je dessinais un "Dossier du fantastique" mais, au départ, nous n'avions pas du tout l'idée de les réunir en album.

- Tu as participé à la période des actualités à Pilote, comment cela se déroulait ?

- C'était toujours ce même souci de renouveler les moyens d'expression, cette soif d'expériences! Il faut ramener tout cela à l'éclosion de mai 68: les auteurs ressentaient le besoin de raconter l'actualité, ils trouvaient que nous étions trop centrés dans l'histoire classique alors que le monde et la vie bougeaient. Nous avions un peu un côté journaliste et nous avons proposé à Goscinny de l'exploiter. Il s'est trouvé devant un problème car le journal était en couleurs et, même s'il était hebdomadaire, cela nécessitait de boucler le numéro un mois à l'avance. Il a alors décidé, et c'était tout à son honneur, de réaliser une espèce de cahier en noir et blanc, que nous pouvions boucler à la semaine et qui sortait encarté dans Pilote, trois jours après. C'était,en quelque sorte, un défi et je pense que c'était bénéfique car il fallait aller tellement vite que nous ne pouvions pas tricher. Les réunions de rédaction se passaient le lundi, cela a eu le mérite d'ouvrir cet espèce de cloisonnement entre les auteurs. Tout le monde proposait des trucs, mais si parfois quelqu'un avait une idée cela pouvait être un autre qui s'en servait. Il fallait inventer vite et,pour beaucoup d'auteurs, c'était le moment le plus brillant.

Illustrations: 1) Remi Herphelin, 2) Dossier du Fantastique, 3) "Henri Kissinger" (actualité Pilote n°742/1974)

- Tu en profitais pour avoir un style plus humoristique, était-ce du à la rapidité d'exécution ?

- Exactement. Mon dessin était plus libre! J'ai eu le handicap d'avoir, au départ, choisi un trait très réaliste et cela me posait des problèmes car cela prend surtout beaucoup de temps. Mais pour les "actualités" mon dessin était plus simplifié, même si j'exploitais le côté saugrenu provoqué par une histoire drôle dans un dessin réaliste et sérieux.

- Tu as utilisé le même contraste dans des histoires courtes de deux ou trois pages avec un grand dessin qui ressemblait à un tableau!

- Oui, c'était une série d'histoires sans paroles, enfin presque sans paroles puisqu'il y en avait quand même une dans le gag final, sur la page centrale. C'était en couleurs, mais on retrouvait la technique absurde des actualités en noir et blanc.

- En 1970, tu dessines deux westerns humoristiques ("Western cassoulet"), sur scénario de Jean Alessandrini, pourquoi cette série prometteuse n'a pas eu de suite ?

- A l'époque, dans Pilote, la poursuite d'une série dépendait de tellement de choses! Il fallait bien sûr qu'elle plaise! Mais en ce qui concerne "Western Cassoulet", Alessandrini n'a rien proposé d'autre: il était plus intéressé par une démarche graphique et par le désign. Cette expérience sans suite m'est arrivée avec un autre apprenti scénariste, un professeur du nom de Patrice Ratheau, qui ne m'a livré que trois scénarios. C'était une époque ou l'on "faisait" des histoires: on était tellement pressé par la suivante qu'on ne se rendait pas compte de la dimension que pouvait prendre celle qu'on était en train de faire. Et c'est comme cela qu'aujourd'hui on dit que nous faisions alors l'histoire de la BD!

- Par la suite, toujours dans Pilote, tu travailles avec Guy Vidal sur "Ned Kelly", comment s'est passé cette collaboration ?

- Cela s'est fait naturellement: Vidal était entré à Pilote presqu'en même temps que moi, comme rédacteur. Nous nous sommes liés d'amitié et quand nous avons eu la possibilité de travailler ensemble nous en avons profité. Nous nous sommes très bien entendu mais nous sommes tombés à un moment de crise chez Dargaud. Cela explique que certaines histoires auxquelles nous tenions beaucoup, comme "Charly and boys", avec le personnage de "Law Breaker", entrevu dans "Les innocents d'El Oro" et "L'île aux chiens", n'ont pas eu de suite.

- Tu avais de très bons rapports avec Jean-Michel Charlier, comment l'as-tu rencontré ?

- C'est quand je suis entré à Pilote. La première chose que l'on remarquait c'était la table bien organisée de Goscinny opposée à celle de Charlier où c'était vraiment le "bordel". Lorsque je suis entré dans le bureau tous les trucs de Charlier sont tombés sur la table de Goscinny; j'ai pensé que je commençais mal, mais au contraire, Charlier m'a toujours témoigné une sorte d'amitié à partir de ce moment-là, même si l'on ne se voyait que de temps en temps. Pour lui, la BD était un des moyens les plus modernes de raconter une histoire aux débuts des années 60. J'avais les mêmes goûts que lui et il m'encourageait toujours dans ce sens.

- Vous avez collaboré ensemble sur un projet d'adaptation BD de ses "Dossiers Noirs", pourquoi n'a-t-il pas abouti ?

- C'est parce qu'à l'époque j'étais en Espagne. Nous avions déjà fait quelques travaux dessus, quelques dessins qu'il avait gardé... nous avions beaucoup discuté. Il n'avait pas encore prévu d'en faire des émissions TV, c'était un peu avant qu'il entre chez Gaumont. Nous avions préparé cela pendant des années, Charlier avait une documentation superbe qu'il ressortait de temps en temps, mais il avait toujours des projets plus urgents à faire de son côté. Parallèlement, je faisais des BD dans des supports différents: un court récit pour Tintin alors que Charlier en était le rédacteur en chef, j'ai même travaillé avec Mézières pour le journal publicitaire Total, il y a comme ça de nombreux travaux éparpillés.

- Concrètement tu n'as jamais rien publié avec Charlier ?

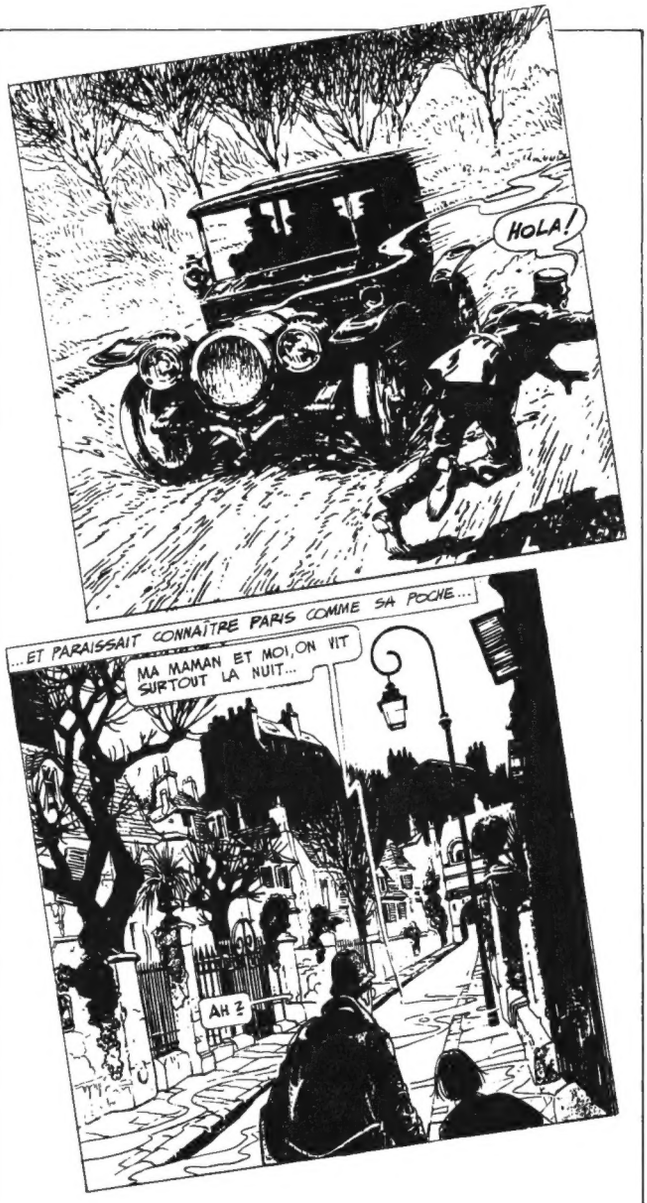
- Si, il y a eu une histoire courte dans Pilote. Il avait complètement changé le développement de ce récit qui se passait en Espagne d'après un fait véridique où des artistes étaient chargés de camoufler des édifices officiels. Je lui avais raconté et il l'a adapté sans le signer alors que le plus gros du travail était de lui. Je pense que tous ceux qui ont travaillé avec Charlier lui sont redevables au niveau boulot: c'était un homme qui donnait plus qu'il n'avait besoin, il gaspillait beaucoup, faisant cadeau de son temps et de sa personne.

LE SAFARI-PHOTOS

Pilote n°542

Les enquêtes du
COMMISSAIRE JEUDY
texte : duchateau
dessin : clave
COMME UNE LETTRE A LA POSTE
ALORS, CHARRON, ÇA A DONNÉ QUELQUE CHOSE, CETTE SURVEILLANCE DU GARAGE DE LUC MALFAIT?
...TROIS VISITEURS SONT VENUS LE VOIR ENTRE 6 ET 7 H... ON LES A INTERCEPTÉS SÉPARÉMENT À LA SORTIE!..
BON... ON A BIEN FAIT DE NE PAS ARRÊTER MALFAIT POUR CETTE AFFAIRE DE STUPÉFIANTS... IL NOUS MÈNERA PEUT-ÊTRE SUR LA PISTE DE SES COMPLICES! AMÈNE-MOI SES VISITEURS!..

Pilote n°494



Illustrations: "La bande à Bonnot" (sc Godard) et 2) "Les dossiers de l'Archange" (sc Godard) (c) Glénat

- Ensuite tu te retrouves chez Glénat avec "La Bande à Bonnot", sur un scénario de Godard, comment cela s'est-il passé?

- En fait c'était un travail qui avait été commencé pour Hachette. Ils avaient démarré une collection dirigée par Filippini, mais il y avait eu des problèmes, une sorte de schizophrénie, où on ne savait pas où placer la BD,entre les livres pour enfants et les livres pédagogiques. Quand Filippini est parti chez Glénat, il a emmené avec lui tout ce matériel en instance.

- Tu t'entendais bien avec Godard puisque tu as retravaillé avec lui pour "Les dossiers de l'Archange" puis sur le troisième épisode des "Chroniques de la vallée des Glhomes" ?

- Oui, nous étions très amis et nous avons fait deux albums des "Dossiers de l'Archange". Hélas, le second épisode n'a pas été prê-publié dans Circus et n'a pas été remarqué par le public. Il n'y a pratiquement pas eu de promotion. En plus c'est tombé à un moment où Ribera et Godard se sont mis à éditer pour leur propre compte en créant Le Vaisseau d'Argent ce qui fait que cette série n'a pas eu la chance qu'elle méritait. Ribéra et Godard m'ont alors proposé de reprendre les "Ghlomes", dessinés jusqu'alors par Ribera. Mais la maison a fait faillite alors que nous avions commencé à travailler sur le quatrième épisode: "La besace en peau de fée"; je commence à me demander si ce n'est pas moi qui porte malheur!

- Entre-temps tu es retourné en Espagne, pour quelles raisons ?

- Je suis revenu en Espagne en 1977 car c'est mon pays et Franco était mort en 1975. Je n'y suis pas revenu aussitôt car j'avais peur qu'il ressucite! (rires). L'éditeur Bruguera avait constitué une collection qui adaptait en BD les titres de la "Série Noire", il avait les droits de presque tous les auteurs américains. Moi, je connaissais Chester Himes car il habitait en Espagne près de l'endroit où je passais mes vacances, et j'ai adapté "Tire-toi mec" pour cette collection qui s'appelait "Signé par...". J'ai également mis en BD "Le facteur sonne toujours deux fois" de James M. Cain. Alors que cette histoire est parue en Suède, en Angleterre, en Norvège et au Danemark, elle n'a pu être éditée en France. Les droits de Cain sont détenus par Gallimard qui refuse que "le facteur sonne toujours deux fois" paraisse en BD car elle juge que c'est un moyen d'expression trop vulgaire. Je suis pourtant persuadé que Cain aurait été heureux de voir cette adaptation dont je suis plus satisfait que celle de "Tire-toi mec!".

- Pour Charlie mensuel, en 1983, tu proposes "l'île des pins" Hélas cette belle histoire, en noir et blanc,est interrompue au deuxième épisode, au bout de 16 planches. Que s'est-il passé ? Et qui était le scénariste qui signait Bouquillard ?

- C'est Mandryka qui m'avait proposé cette histoire superbe qui avait été écrite par quelqu'un d'étrange: Bouquillard était peut-être un génie, en tout cas il était en dehors des normes de la BD. Il m'envoyait son scénario sur cassettes et quand je lui ai dit que je ne pouvais pas les lire, il me l'envoya sur papier kraft, page par page. Son histoire était assez provocatrice et s'érigeait contre la religion et l'impérialisme avec un mauvais goût assez flagrant comme, par

"l'île aux chiens" (sc G.Vidal)

(c) Dargaud

exemple, le passage où une sorcière bénit une tribu de canaques avec de la pisse. Ceci est tombé au moment du rachat de Dargaud et les nouveaux propriétaires n'ont pas du apprécier cette histoire. Moi j'étais en Espagne et je n'ai pas su vraiment ce qui s'était passé: de toutes façons on m'avait payé la totalité de l'album.

- Pour Fluide Glacial tu as repris le dessin d'un épisode de "Superdupont", comment cela s'est-il passé ?

- Je m'entendais très bien avec Jacques Lob et il cherchait un dessinateur pour remplacer Alexis. J'ai donc dessiné cet épisode par amitié mais, comme j'étais en Espagne, il n'y a pas eu de suite. En plus, Lob et Gotlib avaient fait dessiner d'autres histoires par Solé, Neal Adams... Et puis il y a eu la mort de Jacques Lob...

- Comment es-tu arrivé à travailler avec Dieter qui est un scénariste plus jeune que toi ?

- Nous nous sommes rencontré au festival de Saint-Malo et nous avons sympathisé immédiatement. En se promenant sur les quais de Saint-Malo nous avons commencé à parler de choses et d'autres: de soldats perdus, du grand sud, etc... Le nom d' Henry de Monfreid s'est alors imposé et Dieter m'a confié qu'il travaillait sur une histoire librement inspirée de sa vie: un romancier qui a perdu tout intérêt à vivre et à raconter car il croit qu'il n'y a rien d'important, pense qu'il va retrouver son envie de vivre s'il rencontre Monfreid afin d'écrire sa biographie. En fait, il ne le rencontre jamais, mais il entre en contact avec des gens, vit des aventures . Comme c'était quelque chose de très différent de ce que j' avais pu faire jusqu'alors, j'ai développé un nouveau style: je commence par exécuter le dessin directement au pastel, à la sanguine, et cela donne un ton plus chaleureux qui s'accorde avec le sable du désert. Pour moi cette nouvelle technique relève du défi et je suis très content de cette histoire. Le troisième album est paru et nous avons la chance d' être tombé sur un éditeur qui s'intéresse à ce que nous faisons. Il bouge beaucoup et il est en train de préparer des choses nouvelles tout en appuyant solidement ses auteurs. Nous avons d'ailleurs d'autres projets avec Vents d'Ouest.

- Quels projets ?

- Oh ce sera peut-être sorti avant cette interview... Disons que cela tourne autour de l'Opéra. L'histoire est de moi mais Dieter a corrigé mes fautes. Au début j'étais très fier de mon français, personne n'avait rien à m'apprendre. Un jour, Gotlib m'a demandé de présenter une BD déroutante pour Fluide Glacial. Je lui ai porté mon scénario en lui demandant de me signaler les fautes d'orthographe que j'aurais pu laisser passer par inadvertance. Il l'a lu et m'a dit: "C'est parfait il n'y a pas une seule faute, c'est correct, ce n'est pas français mais c'est bien!". Ce jour-là, j'ai reçu une leçon et depuis je cherche toujours à m'appuyer sur quelqu'un.

- Pour les Humanoides Associés, tu as réalisé divers récits dans les collectifs "Coquins", qui est le scénariste qui signe Louis Rétif ?

- Il s'agit de Jean-Louis Robert, c'est un scénariste qui signe aussi Claude Guy-Louis quand il écrit avec Claude Klotz

Illustration: "L'île des Pins" (sc Bouquillard) (c) Dargaud

et Guy Vidal. Ils ont fait, entre autres, des histoires de "Lucky Luke".

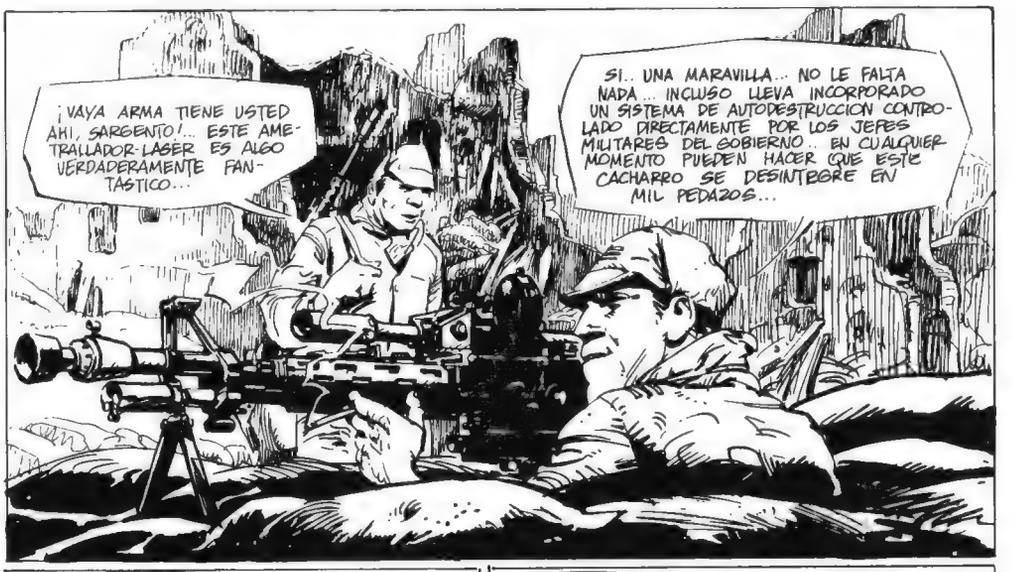
- Peux-tu nous parler de la situation de la BD en Espagne aujourd'hui ?

- Elle est terrible, les maisons d'édition ont presque toutes disparu. En ce qui concerne la BD adulte, il ne reste plus que Norma. Sinon nous sommes envahis par les super-héros de la Marvel qui ont l'avantage de ne pas être chers. Tout récemment on a pu constater le phénomène, ou plutôt la mode, des mangas japonais. Malgré mes réticences il faut bien avouer qu'il y a un côté positif: le lecteur de mangas est un consommateur de télévision et le fait qu'il survole ce genre de BD est souvent pour lui un premier contact avec le livre, il y a donc une ouverture. De plus, en Espagne, il y a beaucoup de dessinateurs qui travaillent pour les mangas.

- Tu as derrière toi une carrière très longue mais toutes ces années de travail ne t'ont pas fait connaître la gloire, n'en ressens-tu pas une certaine amertume ?

- Je suis conscient que je ne serais jamais un crack, mais par contre je suis un bon coureur de fond. La BD m'a permis de me maintenir jeune, c'est une profession qui permet, comme le dit la chanson de Brel, de devenir vieux sans être adulte. Grâce à la BD j'ai pu jouer tout en gagnant ma vie, ce qui n' est quand même pas si mal! Je m'aperçois que je suis capable de me renouveller, d'aborder de nouveaux styles et je suis très content et fier de moi-même: à mon âge, je suis encore un mec et non un gentil monsieur, et tout ça grâce à la BD!.

"Alias: LAZARO"
paru dans "Cimoc"
(c) Norma

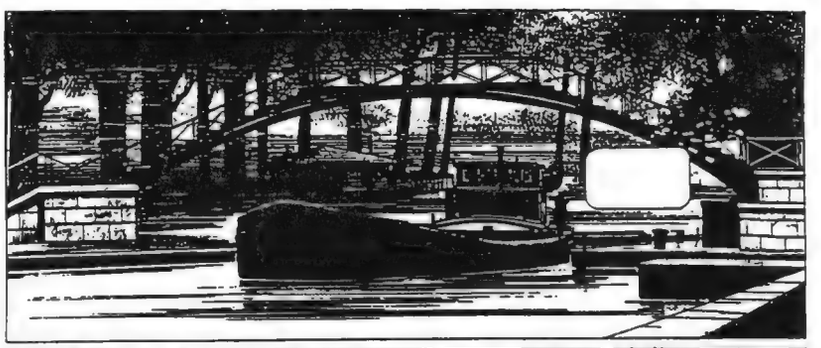

¡VAYA ARMA TIENE USTED AHI, SARGENTO!... ESTE AMETRALLADOR-LASER ES ALGO VERDADERAMENTE FANTASTICO...
SI.. UNA MARAVILLA... NO LE FALTA NADA... INCLUSO LLEVA INCORPORADO UN SISTEMA DE AUTODESTRUCCION CONTROLADO DIRECTAMENTE POR LOS JEFES MILITARES DEL GOBIERNO.. EN CUALQUIER MOMENTO PUEDEN HACER QUE ESTE CACHARRO SE DESINTEGRE EN MIL PEDAZOS...

Ci-dessus:
"L'Archange" (c) Glénat

ci-contre:
"Cronica de la III° Guerra Mundial"

Ci-dessous:
"Leica O'Malley"

¿PORQUÉ AL PRINCIPIO?
QUIERO DECIR AL PRINCIPIO DE LA GUERRA... CUANDO EL EJERCITO DE NUESTRO PAIS ESTABA FORMADO POR MERCENARIOS PROFESIONALES...
(c) Clavé



Ci-dessus: extrait de la série "TAROT"

BIBLIOGRAPHIE DE CLAVÉ

par L. Cance et G. Ratier

1) PILOTE

REMI HERPHELIN (sc F.Gépral)

MINES DANS LE Ø 98	N°350 (07.07.66) à 363	(06.10.66)	28pl
MYSTERE SUR LA COTE (Enigme)	N°360	(15.09.66)	2pl
CAP SUR GIRACLIA (RC)	N°374	(22.12.66)	8pl
MURUROA PARTY	382 (16.02.67) à 397	(01.06.67)	32pl
LES REQUINS DU PACIFIQUE	403 (13.07.67) à 418	(26.10.67)	34pl
LE SOUS-MARIN DES GLACES	424 (07.12.67) à 445	(02.05.68)	44pl
RAZZIA SUR LES LANDES	464 (26.09.68) à 486	(27.02.69)	46pl
PLEIN GAZ DANS LA BRUME	503 (26.06.69) à 525	(27.11.69)	46pl
PARE A VIRER LOF POUR LOF (Poisson d'avril)	543	(02.04.70)	2pl
LE MYSTERE ENGLOUTI	558 (16.07.70) à 580	(17.12.70)	46pl

Plus couvertures aux n°382.403.425.464.503.513.558 et annonce au n°502.

WESTERN CASSOULET (Sc Alessandrini)

BELLEVILLE TERRITOIRE	570	(08.10.70)	10pl
REGLEMENTS DE COMPTES A L'ENCLOS D'ACCORD	596	(08.04.71)	10pl

LES DOSSIERS DU FANTASTIQUE (album Dargaud 1974)

LE CERVEAU	606	(17.06.71)	6pl
LE CHATEAU MAUDIT	611	(22.07.71)	6pl
L'AFFAIRE DU PENDU DE LA RUE DES LILAS	618	(09.09.71)	8pl
ESCALE TECHNIQUE	627	(11.11.71)	6pl
LES COLERES DU MONSTRE (+ cv)	656	(01.06.72)	10pl
LE TEMOIN DE L'AU-DELA	715	(19.07.73)	6pl
JUSTICE EST FAITE	750	(21.03.74)	9pl
LE GUERISSEUR (non repris en album)	759	(23.05.74)	4pl
ETRANGES COINCIDENCES Pilote Annuel 731bis		(08.11.73)	8pl

NED KELLY (Sc G.VIdal)

OPERATION DIVERSION	N° 7.	(12.74)	14pl
L'EXILE	N°13.	(06.75)	13pl

LUC BREAKER (sc G.Vidal)

LES INNOCENTS D'EL ORO	N°40 (09.77) à 42	(11.77)	46pl
	(+ cv au 40. Album Dargaud 1977)		
L'ILE AUX CHIENS (*)	N°51 (08.78) à 56	(01.79)	44pl
	(Album Dargaud 1979)		
CHARLY AND BOYS	(album Dargaud 1983)		

(*) Réédité en 1985 sous le titre "SANG D'ARMENIE"

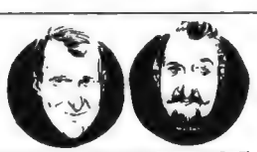
RECITS DIVERS

COPENHAGUE (textes sous vignettes)	398	(08.06.67)	3pl
LES MONSTRES DU GRAND NORD	453	(11.07.68)	5pl
LES ARTISTES (sc remanié par Charlier)	502	(19.06.69)	6pl
DON QUICHOTTE (textes sous vignettes)	552	(04.06.70)	5pl
DON QUICHOTTE (suite)	553	(11.06.70)	6pl
LE MEPHISTOPHELIQUE MEPHISTO (sc Ratheau)	565	(03.09.70)	7pl
LA VIE EN COULEUR	584	(14.01.71)	3pl
MACROCOSME ET MICROCOSME	596	(08.04.71)	2pl
L'OBJECTIVITE	604	(03.06.71)	2pl
LA MAUVAISE CONSCIENCE	626	(04.11.71)	3pl
LE CAUCHEMAR (sc Truchaud)	639	(03.02.72)	6pl
LA PERLOUZE DU GREFFIER (sc Lob)	652	(04.05.72)	8pl
(repris in "Lob de la jungle" album Humanoides Associés 1980)			
L'ESTHETE	659	(22.06.72)	2pl
HISTOIRE SANS PAROLE	667	(17.08.72)	2pl
LE CIGARE	673	(28.09.72)	2pl
LE PEINTRE	675	(12.10.72)	3pl
ATTENTION, MEFIEZ-VOUS DU TELEPHONE (Lob)	677	(26.10.72)	6pl
CAS DE CONSCIENCE	680	(16.11.72)	3pl

Clavé et le "grand" rédacteur de Pilote: Gérard Pradal.

Radio : **DETENDEZ-VOUS**

par vidal et clavé



CET ÉTÉ FRANCE-INTER, DEVENANT FRANCE-INTER VACANCES ET ADOPTANT LE STYLE FIP 514, A REMPORTÉ UN BEAU SUCCÈS EN DIOPHONIQUE. PRINCIPE : 55 MINUTES DE MUSIQUE PAR HEURE, PERSILLÉES DE 5 MINUTES D'INFORMATIONS, MÉTÉO, CIRCULATION, ETC. DÉBITÉES SUR UN TON ADORABLE PAR DE GENTILLES JEUNES FEMMES, DONT UNE QUI POSSÈDE UNE VOIX PARTICULIÈREMENT SUAVE. LA TENTATION NOUS EST VENUE D'IMAGINER CE QUI SE PASSERAIT SI FRANCE-INTER DÉCIDAIT D'ADOPTER CE TON RÉVOLUTIONNAIRE POUR PRÉSENTER TOUTES SES INFORMATIONS.
EH BIEN, DITES DONC.. ÇA NE S'ARRANGE PAS ENTRE M. MAO ET M. NIXON... AU VIETNAM, IL Y A EU ENCORE 300 MORTS, LA NUIT DERNIÈRE...

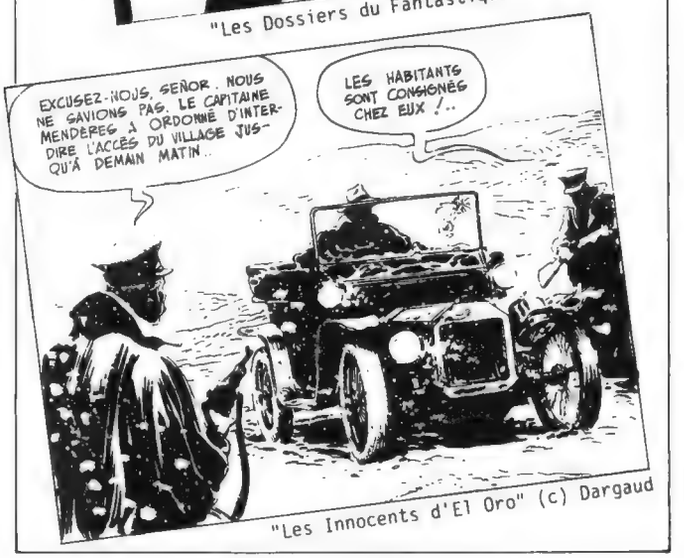
Pilote n°618

(c) Dargaud

"Opération Adolf" (Pilote n 700)

"Les traditions" (Pilote n°581)

"Les Dossiers du Fantastique"


EXCUSEZ-NOUS, SEÑOR. NOUS NE SAVIONS PAS. LE CAPITAINE MENDEREG A ORDONNÉ D'INTERDIRE L'ACCÈS DU VILLAGE JUSQU'À DEMAIN MATIN..
LES HABITANTS SONT CONSIGNÉS CHEZ EUX !..

"Les Innocents d'El Oro" (c) Dargaud

MANQUE DE RESPECT	688	(11.01.73)	2pl
LE SERMON SUR LA MONTAGNE	698	(22.03.73)	2pl
LE SURVIVANT (sc de Beketch)	710	(14.06.73)	4pl
UN DRAME ROMANTIQUE	726	(04.10.73)	3pl
LA PHOTOGRAPHIE (sc Riva *)	730	(01.11.73)	5pl
HISTOIRE ET CONSCIENCE D'ORDURE (sc Mora)	745	(14.02.74)	2pl
VAMOS A BAILAR ! (sc G.Vidal)	25bis	(6.76)	10pl
O COMBIEN DE MARINS (sc M.Gaudo)	32bis	(1.77)	7pl
PUERTA DEL SOL	140	(2.86)	7pl
LE FRANCHOUTE DE MALASANA	Pilote-Charlie 26	(6.88)	3pl

LES ACTUALITES

10 ANS D'ARCHITECTURE (sc Pélaprat)	520	(23.10.69)	1pl
LES PIONNIERS DE LA RATP (Alessandrini)	536	(12.02.70)	8pl
LE SAFARI PHOTO (sc Pélaprat)	542	(26.03.70)	2pl
PIRATES CHOISISSEZ VOTRE AVION (De Beketch)	547	(30.04.70)	2pl
UNE COUPURE DANGEREUSE (sc Ratheau)	548	(07.05.70)	2pl
"M" LE MALUS (sc Ratheau)	549	(14.05.70)	2pl
TRADITIONS PAS MORTES (sc De Beketch)	573	(29.10.70)	1pl
LAMA DELON (sc Gir)	574	(05.11.70)	3pl
LES TRADITIONS (sc Pélaprat)	581	(24.12.70)	1pl
DETENDEZ-VOUS (sc Vidal)	618	(09.09.71)	1pl
LES GROS SOUS (De Beketch)	620	(23.09.71)	2pl
LA PUB SAIGNANTE (sc Charlier)	629	(25.11.71)	1pl
QUESTIONS (sc Pélaprat)	642	(24.04.72)	2pl
LECON DE TAUROMACHIE	666	(10.08.72)	2pl
LES COIFFURES DE LA RENTREE (sc Vidal)	671	(14.09.72)	1pl
SOURIRES A L'AMERICAINE (sc Vidal)	673	(28.09.72)	1pl
NE BOUGEONS PLUS (sc Vidal)	674	(05.10.72)	2pl
C'EST PARTI SUPERDUPONT (sc Vidal)	676	(19.10.72)	1pl
HISTORY BUSINESS (sc Pélaprat)	677	(26.10.72)	2pl
LES SIGNES PREMONITOIRES (sc De Beketch)	682	(30.11.72)	1pl
FLORINEIGE DES GRANDS GLACIQUES (Pélaprat))	683	(07.12.72)	3pl
CEUX QU'ON VOUDRAIT VOIR A LA TELE (1)	684	(14.12.72)	1pl
CES MESSIEURS DAMES (sc Alessandrini)	685	(21.12.72)	2pl
L'ENTRAIN ET LA GAITE (sc Pélaprat)	687	(04.01.73)	3pl
ASSEZ RI (sc Vidal)	689	(18.01.73)	2pl
LES NIPPONS SONT DANS LA SALLE (Vidal)	691	(01.02.73)	1pl
LA VIE EDIFIANTE DE POINCARE (De Beketch)	694	(22.02.73)	2pl
NE JETEZ PAS VOS AFFICHES (De Beketch)	696	(08.03.73)	1pl
SI LE NEZ DE CLEOPATRE... (sc Pélaprat)	697	(15.03.73)	1pl
L'EPOPEE A LA PAPA (sc Pélaprat)	699	(29.03.73)	2pl
OPERATION ADOLF (sc Vidal)	700	(05.04.73)	4pl
LE PDG, SON HABITAT	701	(12.04.73)	2pl
FICHES CUISINE (sc Loro)	702	(13.04.73)	2pl
CROQUIS D'AUDIENCE	705	(10.05.73)	1pl
LA GRANDE BOUFFE VUE PAR CECIL B.DE MILLE	711	(21.06.73)	1pl
ET MARIANNE	714	(12.07.73)	1pl
Double page sans titre ni signature	715	(19.07.73)	2pl
QUELQUES REMPLACANTS EN ACTION (de Beketch)	716	(26.07.73)	2pl
LA SURVIE EN COFFRE (sc Cartry)	724	(20.09.73)	2pl
LA CASCADE N'EST PLUS CE QU'ELLE ETAIT (Chica)	726	(04.10.73)	2pl
UN NOUVEAU STYLE (De Beketch)	732	(15.11.73)	2pl
LE PAWADIS D'UN NG' SOUS NG' DEVELOPPE (Lhote)	741	(17.01.74)	1pl
LA VIE PASSIONNANTE ET PASSIONNEE DE HENRI KISSINGER (Sc De Beketch)	742	(24.01.74)	2pl
NOS BONS VIEUX BEST-SELLERS (Pélaprat)	744	(07.02.74)	1pl
ON S'OCCUPE COMME ON PEUT (Pélaprat)	751	(28.03.74)	2pl
LA VIE EXALTANTE DU PAPE PARALLELE (1)	753	(11.04.74)	2pl
SPECTATEUR D'AUJOURD'HUI (Pélaprat)	753	(11.04.74)	1pl
POUR UN RETOUR DU HAPPY END (Cartry)	754	(18.04.74)	2pl
OPERATION RENTREE (sc Vidal)	16	(09.75)	4pl
POLITIQUE ETRANGERE: VENT D'EST VARIABLE (2)	19	(12.75)	2pl
HUIT JOURS PARMIS LES PAYSANS (sc Barré)	132	(08.84)	4pl

(1) sc De Beketch. (2) sc Vidal.

(*) Riva: surnom de Clavé en Espagne.

COUVERTURES - PILOTORAMA - ILLUSTRATIONS

437 (07.03.68) couverture: "Les escorteurs"
478 (02.01.69) Pilotorama: Le "Henri Poincaré"
527 (11.12.69) 1 ill. pour "Porte-avions et croiseurs"
545 (16.04.70) 1 ill. pour "Les sous-marins"
553 (11.06.70) Pilotorama: "Un tribunal de l'inquisition"
656 (01.06.72) Couverture "les dossiers du fantastique"
670 (07.09.72) 1 ill."la Grande Bretagne entrant dans le marché commun"
671 (14.09.72) 1 ill. "Mammouth écrasant les prix" (Musée Pilote).
676 (19.11.72) 2 ill. "Un parrain en or"
683 (07.12.72) 1 ill. "La première neige" (Musée Pilote)
686 (28.12.72) 1 ill. "Bienvenue à la 3"
693 (15.02.73) 1 ill. "Les lendemains qui chantent" (Vidal)
714 (12.07.73) couverture: 14 juillet
718 (09.08.73) 1 ill. "Une si longue attente" (Pélaprat)
724 (20.09.73) couverture: le journal qui tient le bambou
734 (19.11.73) couverture: la crise de l'énergie
743 (31.01.74) Couverture: Giscard gentleman percepteur
751 (28.03.74) Couverture: Le gouvernement où rien peut aller de travers.
756 (02.05.74) couverture: tous en scène
757 (09.05.74) 1 ill. "La fin des odeurs" (De Beketch)
759 (23.05.74) 1 ill. "Mon festival" (De Beketch)

PILOTE Nouvelle série, mensuel

N° 1 (06.74) 1 ill. "Comment j'ai passé mon bac" (De Beketch)
1 ill. "Aventure homéopathique" (Alessandrini)
N° 2 (07.74) 1 ill. "L'enfer des grands départs" (De Beketch)
N° 3 (08.74) 3 ill. "Le luxe insolent des grands palaces" (De Beketch)
17bis (10.75) 1 ill. "Une très longue attente" (Klotz)
32bis (01.77) 2 ill. "La nuit des esprits" (Y.Verebrussov)
35bis (04.77) 2 ill. "Rien ne va plus" (R.Mille)
41bis (10.77) 1 ill. "Par un soir de décembre" (Michelle H.)

LES ENQUETES DU COMMISSAIRE JEUDI (Sc Duchateau)

492 (10.04.69) Loup ou es-tu? 1pl
494 (24.04.69) Comme une lettre à la poste 1pl
503 Annoncé par Clavé, cette planche est en réalité de Parras

PILOTE ANNUEL

N°731bis (8.11.73) C'est parti Superdupont (sc Vidal) 1pl
(reprise de Pilote n°676)
N°6bis HS (11.74) La montagne lumière (Alessandrini) 2 ill.

SUPER POCKET PILOTE

REMI HERPHELIN (sc F.Gépral)

N°1 (06.78) RETOUR DE MISSION 16pl
N°2 (10.68) LA MINE QUI MET LES VOILES 16pl
N°3 (03.69) PLEIN FEU SUR LA VEDETTE 16pl
N°4 (06.69) LES MASQUES NOIRS 16pl
N°5 (09.69) LA SAMBA EXPLOSIVE 16pl
N°7 (03.70) CORYZA SUR L'ATLANTIQUE 16pl
N°8 (06.70) LA DERNIERE TEMPETE 16pl
N°9 (10.70) LA DERNIERE CIGARETTE 16pl

N°1 (06.78) 1 ill "Le vrai sous-marin des glaces"
N°2 (10.68) illustrations pour "Jouez avec Remi Herphelin"
N°3 (03.69) Illustrations pour "Jouez avec Rémi Herphelin"
N°4 (06.69) Illustrations pour "Jouez avec Rémi Herphelin"
N°5 (09.69) Illustrations pour "Jouez avec Rémi herphelin"
N°6 (12.69) 1 ill. pour "Ned Kelly"
L'Inspecteur Jeudi: Témoin à charge (1) 3pl
L'Inspecteur Jeudi: Photo flash (1) 3pl
N°7 (03.70) L'Inspecteur Jeudi: A vue de nez (1) 3pl
L'Inspecteur Jeudi: Ici l'on pêche (1) 3pl
N°8 (06.70) L'Inspecteur Jeudi: Auto destruction (1) 3pl

(1) scénario AP.Duchateau

NOUVEAU TINTIN (France)

SAMEDI SOIR (RC) N° 9 (11.11.75) 6pl

CIRCUS

LA BANDE A BONNOT (sc Godard) N° 9 (04.77) à 14 (07.78) 44pl
(Album Glénat 1978)

LES DOSSIER DE L'ARCHANGE (sc Godard) :
MEMOIRES D'AUTREFOIS 106 (3.87) à 112 (9.87) 46pl
(Album Glénat 1987)
LA MORT EN DIFFERE non pré-publié
(Album Glénat 1989)

SAINT FANTASME (idem RC de Fluide n°125) N°114bis (10.87) 5pl

CHARLIE MENSUEL

L'ILE DES PINS (sc Bouquillard) 13 (04.83) à 16 (07.83) 46pl
(Album Dargaud 1984)
L'ILE DES PINS 2 (") 38 (06.85) à 39 (07.85) 16pl
(inachevé, seules les planches 1 à 16 sont parues)

FLUIDE GLACIAL

SUPERDUPONT: L'ATTENTAT (sc Lob-Gotlib) N°95 (05.84) 6pl
PAR DESSUS LES MOULINS (idem Circus 114bis) N°125 (11.86) 5pl
BETHLEEM N°126 (12.86) 3pl
CONFESSION N°134 (08.87) 3pl
BIEN PLUS DE 20 ANS Spécial 20 ans (04.95) 2pl

AEEEK!
EN TOUT CAS, TOUT CE REMUE-MÉNAGE N'AVAIT PAS EMPÊCHÉ KÉVIN, NELSON ET ANGÈLE DE PROGRESSER. ILS N'ÉTAIENT PAS LOIN D'ORO

(c) Dargaud

Illustrations: 1) "L'île des Pins", 2) "Rémi Herphelin"
3) "Puerta del sol" (RC paru dans Pilote mensuel n°140.

"Superdupont" dessiné par Clavé

"Voyage en amertume" (c) Vents d'Ouest

LA FRITE EQUATORIALE

CHRONIQUE DE LA III° GUERRE MONDIALE	N° 1 ( )	pl

TOTAL JOURNAL

LA MAJOR ET LE GOUROU (sc Linus)	N°21 (06.69)	7pl

TELE GADGET

LES AVENTURES DE MEHEE DE LA TOUCHE

L'ATTENTAT	N° 2 (29.09.71)	10pl
LE CAMP DE BOULOGNE	N°11 (01.12.71)	10pl
LA CANNE TRUQUEE	N°17 (12.01.72)	10pl
LA BAL MASQUE	N°20 (02.02.72)	10pl

CHIC

ARRET DEMANDE	N° 4 (10.84)	1pl

ALBUMS NON PRE-PUBLIES

TIRE-TOI MEC (d'après Chester Himes) (Glénat 1985) 64pl
LES DOSSIERS DE L'ARCHANGE T.2 "La mort en différé" (sc Godard) (Glénat 1989) 46pl
CHRONIQUES DE LA VALLEE DES GHLOMES T.3 "L'hydre mélomane" (sc Godard) (Vaisseau d'Argent 1990) 46pl
ETE FRIPON: "M.Paulo, professeur de désir" (sc L.Rétiff) (Album Humanoides 1991) 4pl
DESSOUS FRIPONS: "Panique dans les canisses" (sc L.Rétif) (Album Humanoides 1991) 5pl
CINE FRIPON: "Hercule Paulo et la reine de Babylone" (sc L. Rétif) (Album Humanoides 1992) 6pl
VOYAGES EN AMERTUME: "La perle de Marka" (sc Dieter) (Album Vents d'Ouest 1992) 46pl
VOYAGES EN AMERTUME: "Quand le Nil deviendra rouge" (sc Dieter) (Album Vents d'Ouest 1993) 46pl
VOYAGES EN AMERTUME: "Sable et neige" (sc Dieter) (Album Vents d'Ouest 1994) 46pl
LE DIABLE: "Maléfice dans l'île" (Vents d'Ouest 1993) 8pl
CRIMES D'ART: "Opéra" (Vents d'Ouest 1995) 48pl

ARTICLES SUR CLAVE

- Florenci le magnifique par G.Vidal dans "CHARLIE MENSUEL"n° 39 (1985): 1 page
- Les dessinateurs de Charlier: Florenci Clavé, par G. Ratier dans "HOP!" n°44 (12.88) 1/4 de page
- Dictionnaire de la BD (Bordas 1989) par H.Filippini: 1/4 p.
- Dictionnaire Mondial de la BD (Larousse 1994) par P.Gaumer/ C.Moliterni: 1/4 de page.

ILLUSTRATIONS

L'ACCOUCHEMENT (Albin Michel)

Dans un de nos prochains "CAHIER BD" nous publierons quelques pages de récits complets de Florenci CLAVE

FOUCHÉ EST PRÉVENU, MÊME SI L'ATTENTAT RÉUSSISSAIT, VOUS SERIEZ ARRÊTÉE... SAUVEZ-VOUS ! JE VAIS EMPÊCHER CES FOUS DE TIRER !
ADIEU, MARY... JE VOUS AIMAIS...
HAUT LES MAINS, CHEVALIER, LÂCHEZ CETTE ARME !
VOUS NOUS AVEZ BIEN TROMPÉS, CHEVALIER, MAIS VOTRE DUPLICITÉ ÉTAIT INUTILE. DANS CINQ MINUTES BONAPARTE PÉRIRA... ET VOUS AUSSI.
PAN !
PAN !
WINTROPE ÉTAIT TROP SÛR DE LUI ; DE LA TOUCHE FONÇA
OH !
D'UN BOND, LE CHEVALIER GAGNA LE JARDIN D'OÙ IL PASSA DANS LA PROPRIÉTÉ VOISINE.
DANS LA PIÈCE OÙ LE CANON ÉTAIT INSTALLÉ, UN DES CHOUANS ATTENDAIT...
LÂCHE ÇA !
LE CONSPIRATEUR FIT FACE, FURIEUSEMENT.
SOUDAIN, LA CALÈCHE DU PREMIER CONSUL APPARUT. AU PRIX D'UN ULTIME EFFORT, LE CHOUAN PARVINT À SES FINS...
9

LES NOUVEAUX ALBUMS

DELCOURT: (1.95) CAMPBELL (Vortex 3) par Stan
(1.95) TESS WOOD (Vortex 4) par Vince
(1.95) DE MARES EN CHATEAUX (Garulfo 1) par Maiorana/Ayrolles
(1.95) VILLE BASSE (L'hiver d'un monde 3) par Mazan
(2.95) POP BRAS D'ACIER (Vauriens 1) par Cagniat/Brunschwig
(2.95) 500 FUSILS (Wayne Redlake 1) Lamy/Cailleteau/Duval/etc
(2.95) L'AMOJAR (Serment de l'Ambre 1) Coutemanche/Lauffray
(3.95) FANTAGAS par Carlos Nine
(4.95) JUKURPA (Carmen McCallum 1) Gess/Vatine/Duval/Blanchard
(4.95) CHARLES (Julien Boisvert 4) par Dieter et Plessix
(4.95) MAVEL COEUR D'ELUE (Mur de Pan 1) par Mouchel
(5.95) OCEANE (Finkel 2) par Convard et Gine
(5.95) LE DEBUT DE LA FIN (JC.Artefacque 4) par M.A.Mathieu
(6.95) LUNE NOIRE (Mémoire de sable 3) par Isabelle Dethan
(6.95) LES CHEVALIERS-GUIDES (Coeur de Sang 1) par Mercier/ Seiter/Bailly.

VENTS D'OUEST: (2.95) CYBERSIX T.2 par Meglia et Trillo
(2.95) L'ESPIEGLE LILI T.2 par Al.Gérard/B.Hieris/P.Blonay
(2.95) LE FILS DU GRIMACIER par Sorel et Gallie
RESSAC (Terre à chaos 2) par Castaza et Cri-Bleu
LE TRESOR (Elfquest 18) par Richard et Wendi Pini
(3.95) NIQUE LA CRISE (collectif)
(4.95) LES PIEDS NICKELES T.21 par Pellos/Montaubert/Lortac
OPERA (Crimes d'art 1) par F.Clavé
MORT A OUTRANCE par Sorel et Mosdi
QU'ELLE CREVE LA CHAROGNE par Moynot et Dieter
(5.95) LE YIN (Minuit à Rhodes 1) par Béhé et Boisset
KAMCHAK LE FOURBE (Kucek 2) par Pont et Abulin
LE SERUM (Hispanola 1) par F.Meddour

HUMANOIDES: ZANZIBAR (Basil & Victoria 3) par Edith et Yann
LE CIEL DE CONVOI (K.Springwell 4) par Gaukler et Smolderen
POLAR EXTREME (G.Hamesh 1) par Jodorowsky et Durand
PONDICHERY, FILIATION FATALE (Stephane 8) par Ceppi
SUICIDE ALLEE (Avant l'Incal 6) par Jangetov et Jodorowski
LE SEXE DES ANGES (Ni dieu ni bête 3) par Ptitluc
FILS DE FLINGUE (Juan Solo 1) par Bess et Jodorowski

ALBIN MICHEL: PUTAIN DE TELE par Stan et Vince
QUATRE PUNAISES AU CLUB par Dodo/Cestac/Grattery/Roques
LES SALES BLAGUES DE L'ECHO T.5 par Vuillemin
DERANGEZ PAS MEME par Autheman
EN PLEIN DANS LE POTAGE par Pétillon
SONT PAS PLUS FORTS QUE NOUS par Reiser
LE MONDE MERVEILLEUX DE VUILLEMIN

ZEBU: OUGL par Edika
LES RATS PASSENT par Ouin

GRATON: LE I3 EST AU DEPART (réédition Michel Vaillant 5)

ARBORIS: (1.95) LA GRANDE AVALANCHE (Anna Stein 3) Putzker/Brödl
(3.95) LES MANGEURS DE SABLE (Dragger 1) Trillo/Mandrafina
(3.95) FELIX (Cauchemars d'une marionnette 2) par Jokal
(3.95) JOUER ET TUER (Button Man 1) par Ranson et Grant
(4.95) BAINS DE SABLE (Dragger 2) par Trillo et Mandrafina
(4.95) LE TUEUR EN VIOLET (Flynn 4) par Dick Matena
(5.95) PREMIERES CONTRACTIONS (Al's Baby 1) Wagner/Ezquerra
(5.95) JUGE DREDD CONTRE RAIDER (Méga Cités 3) Ennis/Abnett/Burn

DARK HORSE: THE SHADOW par Kaluta et Goss
THE MASK (la BD du film) par Richardson/Plunkett/Werb
LES GERMES DE LA DESTRUCTION (Hellboy 1) par Mignola/Byrne
L'ENFANT GUERRIER (Grendel 1) par Mac Eown/Wagner
LA REDEMPTION (Aliens Salvation 1) par Mignola/Gibbons
LA DENT DU SERPENT (James Bond 1) par Gulacy/Moensch
GOES TO WAR (Martha Washington 1) par Miller et Gibbons

KRAKEN/LA SIRENE:
TRANCHES DE SURF (Calamity Beach 1) par Monsieur B
SI TU FREINES T'ES UN LACHE (Jack Séléré 1) par Batem

MARSU: L'OPUSCULE SANS SCRUPULE (Chaminou 4) Saive/Macherot

GIBRALTAR: XHG-C3 LE VAISSEAU REBELLE par W.Vance. Existe en 3 versions: 1) normale, 2) tirage de tête, 3) tirage de luxe avec en plus "Mongwy".

ARCHIVES: 20.000 LIEUES SOUS LES MERS par M.Urderzo/Dieudonné

FRATERNITÉ (Yvelines): YESHOUA par Jean Torton (11.94)

HOEBEKE: POLITIQUEMENT INCORRECT par M.Veyron

SEUIL: LES DEBLOK RIENT (T.2) par Cestac/Roques/Lablancherie

BAGHEERA: (1.95) MANDRAGORA (Druuna 5) par Eleuteri Serpieri

L'ASSOCIATION: ELOGE DE LA POUSSIERE par Baudoin

Z'EDITIONS: LES INEDITS de Mandryka

HORS COLLECTION: ON N'ARRETE PAS LE PROGRES (Calvin & Hobbes 9)
TOUS AUX ABRIS (Calvin & Hobbes 10) B.Watterson (réédition)

PRESSES DE L'ILE DE FRANCE: L'ENLEVEMENT (MKL a disparu T.2)
La patrouille des Mouflons par B.Dufossé.

"500 FUSILS"
dessin de Lamy
(c) Delcourt

NOUS AVONS REÇU

BEAU SALOPARD (1.95) Nouvel album de Joe Pinelli, édité par PLG, mais cette fois broché à l'italienne (21x29,5), 126 pages en N & B. Dans une futur proche, après une guerre civile, évoluent des personnages manipulés ou manipulateurs. Une ambiance polar dans cet album tiré à 666 exemplaires, à commander à l'APAJBD, BP 94, 92123 Montrouge Cédex.

MAX DEBLÉ (12.94) Réalisé, édité et diffusé par son auteur, Philippe Caron (155 rue du Fbg St Denis, 75010 Paris) cet album cartonné, N & B, a pour personnage principal Max Deblé dont le but est de s'enrichir par tous les moyens. Cela permet à l'auteur de faire un vaste tour d'horizon, humoristique et caustique des escroqueries, plus ou moins légales, qui règnent dans le monde des affaires. (55F port compris).

PASSION PECHE (2.95) Cet ouvrage, de 90 pages, sur la pêche, comporte, en BD sur 44 pages, l'art et la manière de pêcher. Le reste est consacré à divers articles sur le milieu aquatique, la pêche en France, les fédérations et les départements, etc... Précis, complet, il devrait faire le bonheur des nombreux amateurs de ce sport. Réalisé par un passionné, Luc Bodis, il est dessiné par R.Garel et Gaty. Edité par LMC Mosaique éditions (22 rue Villehardouin, 75003 Paris) et réalisé avec la participation du Conseil Supérieur sur la Pêche.

SIN CITY Voici enfin le "roman graphique" de Frank Miller dont le début fut publié dans le défunt "USA Magazine". C'est un polar, en noir et blanc, où une brute veut venger le meurtre d'une fille qui l'a aimé une nuit. La violence de ce récit est accentuée par le cadrage, la narration, les audaces graphiques de F.Miller, auteur américain qui renouvelle le comic US. C'est Rackham, associé à Vertige Graphic, qui nous offre ce thriller sans concession, de 210 pages.

AVOIR 20 ANS EN L'AN 2000 Nouvelle série de RC publiés dans la collection "Histoires Graphiques" des éditions Autrement. Ici ce sont Baru, JC.Denis, Aristophane et Jeanne Puchol, Stefano Ricci et Philippe de Pierpont qui donnent, en BD, leurs visions des jeunes de l'an 2000. Ce collectif de nouvelles en BD par des auteurs qui portent leur regard sur notre société, est dirigé par H.Dougier et T.Groensteen.

LE CYCLISTE (BP 44, 33035 Bordeaux), jeune maison d'édition, lance une collection "Comix", petits albums de 44 pages, N & B, sous couverture couleurs, tirés à 2000 exemplaires. Deux titres sont parus:
JOE par O.G.Boiscommun, qui nous conte l'histoire angoissante d'un gamin devenu vampire.
HUMAIN TROP HUMAIN par Marzano et Derian. de pauvres robots tentent d'échapper à l'extermination par les hommes qui ont décidé de reprendre leur destin en main. Burlesque et amusant

MOEURS EN DIRECT Petit livret de dessins humoristiques de Jacques Thomas. 32 pages de délire avec des gags qui font mouche. Un cartoonist à découvrir en commandant cette plaquette à Caricature et Caricaturistes (65 rue Blomet, 75015 Paris) Pour 25F. A signaler dans la même collection:"Canassons de cloche" par Le Rallic et "Rings, stades et pistes" par Pellos.

G.BOUTET, scénariste et dessinateur, mais aussi écrivain, s' est penché sur les petits métiers du passé qu'il explore avec passion dans une série d'ouvrages publiés chez J.C.Godefroy. Dernier paru, la rédition de NOS RACINES RETROUVEES (Tome 2).

EN PAYANT MONSIEUR, POURRIEZ-VOUS ME DONNER UNE ASSIETTE DE SOUPE ET UN COIN POUR DORMIR ? J'AI DOUZE LIEUES DANS LES JAMBES, JE MARCHE DEPUIS L'AUBE...
ON N'A JAMAIS REFUSÉ DE LOGER QUELQU'UN QUI PAYE...

Les Misérables
Première partie

LES MISERABLES (3.95) Editée par LE DROIT D'ECRIRE (rue Première 6, 6040 Jumet, Belgique), cette nouvelle version du célèbre chef d'oeuvre de Victor Hugo, a été adaptée par Michel Deligne (sc) et Eddy Paape (des) qui ont très bien respecté l'ambiance de cette belle histoire. Dans ce premier volume, "Jean Valjean", on suit le cheminement difficile du bagnard qui tente de se racheter, poursuivi par la haine implacable de Javert. Préfacé par C.Lelouch, cet album de 60 pages (31x23) est le premier d'une série de quatre.

SEMIC

GAMBIT (RC Marvel N°45) (2.95) Gambit, pour venger son frère, revient à la Nouvelle Orléans où règne une guerre entre les gangs qui se partagent la ville et veulent s'emparer de l'élixir de vie. On découvre le passé et les amours de Gambit imaginés et dessinés par Howard Mackie/Lee Weeks/K.Janson.

LIENS DE SANG (Top BD N°37) (3.95) X.Men et Vengeurs (Côte Est et Côte Ouest), rassemblés dans une aventure en 5 chapitres. A Genosha où humains et mutants s'affrontent, Cortez a pris en otage Luna, la fille de Crystal, pour obliger nos héros à lutter contre Exodus. Ce crossover de 128 pages est réalisé par Nicieza/Harras/Lobdel et Andy Kubert/Duursema/Romita Jr.

LES MAITRES DU COSMOS (4.95) Hors série en 3 numéros (de 6 chapitres), en avril le N°1 "Thanos-Terrax" par Ron Marz et Ron Lim, en juin le N°2 "Valet de Coeur et Legacy" et en août le N°3 avec le dénouement.

CYCLOPE ET PHENIX "L'appel du futur" (RCM N°46) (5.95) par S. Lobdell et Gene Ha. Après leur mariage, Scott et Jean, en vacances, sont projetés dans un futur apocalyptique, appelés par leurs enfants. Ils vont donc se lancer dans une aventure déroutante et lutter pour abattre la tyrannie d'Apocalypse.

RENAISSANCE (Top BD N°38) (6.95) Grand retour de Daredevil en 7 épisodes. Chichester (sc) et Scott McDaniels (des) ont métamorphosé "Tête à cornes": changement de costume et vie nouvelle, identité secrète dévoilée, ce qui l'oblige à protéger ses proches. Un tournant dans les aventures de DD, espionnage, ninjas, Venom, Morbius, Le Caïd, sont au rendez-vous de cette passionnante histoire qui se terminera dans le Top BD de septembre.

ATTENTION: ces albums sont vendus uniquement en kiosques

Dessin de McDaniel
(c) Marvel-Sémic

LEFRANCQ

LE VOL DU WALLENSTEIN (4.94) Bertie, en vacances dans le nord de l'Ecosse, découvre l'existence d'un avion fantôme. L'équipe de BIGGLES se rend sur place pour élucider ce mystère. C'est Loutte qui reprend le dessin de cette série d'aviation adaptant des romans du Capitaine W.E.Johns, toujours sur des scénarios de M.Oleffe. Aventure aérienne et espionnage sont à la base de cette série de romans qui fut célèbre dans les années 50-60, et mise aujourd'hui en BD grâce aux éditions Lefrancq.

LA GALERE ENGLOUTIE (9.94) Cette aventure de BOB MORANE nous permet de retrouver le graphisme réaliste de Dino Attanasio sur un texte d'Henri Vernes. Notre héros et ses amis s'embarquent à la recherche de l'épave d'une galère contenant un trésor. C'est dans cet épisode que Bob Morane fait connaissance du professeur Clairembart.

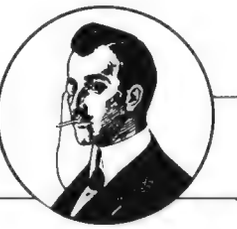
LE MYSTERE DU LOCH NESS (9.95) 2° partie. Carland Cross & Andy White ont découvert le plan machiavelique de Murdock qui, grâce à des images virtuelles holographiques, voulait semer la terreur en Grande Bretagne. Ils réussissent à éliminer le danger mais Murdock s'est échappé et va tenter de remettre ça. Ce nouvel épisode du "détective de l'impossible" baigne dans une ambiance à la Harry Dickson, ambiance voulue par ses auteurs, Michel Oleffe (sc) et Olivier Grenson (dessins).

URKANIKA (3.95) Premier tome de "Harry sauve la planète", une belle histoire réalisée par Alex Severin (scénario et dessin) Il nous raconte comment un petit ouvrier, dans un monde décalé, se lance dans l'aventure pour retrouver sa belle. Le héros est un homme simple, souvent dépassé par les évènements, mais fort de sa détermination, il fonce... Séverin renoue avec la BD classique, pleine de bons sentiments, avec tout le talent qu'on lui connait. Ca reste à suivre dans "La conquête". A signaler, la réédition de "La machine à explorer le temps", toujours de Severin, où il était question de l'aieul du héros de cette nouvelle série: Harry.

Egalement parus:

L'ADVERSAIRE SECRET (Agatha Christie 1) par Rivière/Leclercq.
L'ILE DU PASSE (Bob Morane 11) par Vernes/Forton (réédition).

LORD LISTER est de retour... Célèbre gentleman, justicier-cambrioleur, héros de romans populaires du début du siècle, ce personnage a vécu une multitude d'aventures et connu le succès dans de nombreux pays. Ce n'est pas une BD mais une extraordinaire saga feuilletonesque revue et dépoussiérée par Yves Varende. Ce dernier, en prime, dans une longue préface, explique la génèse du genre et son développement, ses auteurs et ses différentes séries. Ce gros livre de la collection VOLUMES réunit, sur 1300 pages, une sélection de 20 épisodes (de 1894 à 1913) avec, dans un cahier couleurs, la reproduction des couvertures d'origine. Humour, aventure, exotisme, sont toujours au rendez-vous, un siècle après, dans cette anthologie exceptionnelle qui réserve de longues heures de passionnante lecture.



Lord Lister

DARGAUD

LA LETTRE DE HUALCO (1.95) Dans ce 19° album, Mac Coy est chargé de "récupérer" une lettre compromettante pour les USA, enfermée dans un coffre à Hualco, au Mexique. Bien entendu l'affaire n'est pas aussi simple que prévu, mais notre héros saura s'en tirer avec humour... et beaucoup de dynamite. Ce western est signé Palacios et Gourmelen.

LES VOLEURS DE CHEVAUX (1.95) Les jeunes héros de la série "Etre Libre", Andy et Flo, quittent l'Alaska pour des vacances au Texas dans le ranch de l'oncle d'Andy. Tout irait bien si la jolie cousine ne tentait de séduire Andy et si le racisme n'était toujours présent, sans compter les voleurs de chevaux. Pourtant les deux adolescents sortiront grandi de cette nouvelle aventure. Une belle histoire, tendre et sensible, réalisée par Marc Bourgne.

LE CARNAVAL SAUVAGE (1.95) Dans cet album de "Comanche" (T.13) Greg et Rouge, à travers la représentation d'un cirque de l'Ouest et sur le thème d'une vengeance indienne, nous font découvrir le passé de la patronne du Triple-six. Un western qui ne décevra pas les amateurs du genre.

VIVA NEZ-CASSÉ (1.95) Cette fois les "Gringos" ont un allié de taille: Blueberry (âgé de 70 ans) qui retrouve, dans cet épisode, sa petite fille indienne.Dans un contexte de révolution mexicaine nos héros aident Pancho Villa dans sa lutte contre le fourbe Huerta. Basé sur des faits authentiques, ce western a été créé par Charlier et Victor de la Fuente, aujourd'hui c'est Guy Vidal qui assume le scénario.

LA VALLÉE DE LA PEUR (2.95) Dans les solitudes enneigées du Canada des ouvriers travaillent à la construction d'une voie ferrée. Or, une bête rode semant la panique et la mort. Trent chargé d'escorter la femme de l'ingénieur jusqu'au camp, découvre avec surprise que c'est son ancien amour: Agnès. Ils arrivent au camp, mais trop tard... C'est le quatrième album de Trent, un policier monté, créé par Rodolphe et Léo.

MUSKIE, ENCORE ET TOUJOURS (2.95) 24° album du Vagabond des limbes" par Godard et Ribera (assisté de Plumail). Axle, qui s'est laissé entrainer sur une "planète du bonheur", tombe dans un piège d'où le tire de justesse le prince des Eternautes. Ce dernier est abattu par la Guilde et Axle s'enfuit investi d'une nouvelle mission: retrouver Muskie pour lui remettre les trois graines d'éternité.

GOUDARD ET LA PARISIENNE (3.95) Ce superbe volume réunit 3 albums: "La Parisienne" (en vacances dans l'Aveyron), puis "Goudard et la Parisienne" (où ils se rencontrent en vacances à la mer) et "Goudard a de la chance" (mariage, enfant, travail et drames de la vie de couple). C'est une excellente initiative que cette réédition qui sent bon la nostalgie d'une époque, chronique douce amère des souvenirs d'adolescence... si bien racontée par Berroyer et magnifiquement mise en BD par Gibrat. On souhaiterait même en avoir plus...

TROIS MONTRES D'ARGENT (3.95) Voici enfin la suite attendue de XIII. Petit à petit le puzzle se reconstitue et dans ce 11° album nous apprenons le passé de la famille de notre héros qui, au terme d'une nouvelle mission, va rentrer aux Etat-Unis pour une importante affaire d'état. Mais il reste encore bien des choses à élucider qui offrent pas mal de rebondissements possibles. Sacrément bien ficelée par Van Hamme, superbement dessinée par Vance, cette série n'a pas fini de nous surprendre. Le prochain album annoncé "THE XIII MYSTERY -L' ENQUETE"sera un hors-série (???), suspense...

LES PIONS DE Mr K (3.95) Mel apprend à Mirabelle les joies du ski en Haute Savoie. Tout près d'eux des espions russes tentent d'enlever un jeune joueur d'échecs... Nos deux héros seront, bien malgré eux, mêlé à cette affaire qui se déroule pendant la guerre froide. Une bonne série, au ton rétro, bien agréable à lire grâce à un scénario amusant de P.Roman et au très bon graphisme de F.Meynet.

LE COCON DU DESERT (3.95) Après une longue absence revoici Martin Milan, toujours taxi de l'air, cette fois planqué dans le bush australien. Sa tranquillité va être troublée par l'arrivée d'une étrange jeune femme puis de son mari "le" copain d'enfance de Martin, qui vont l'embarquer dans une histoire à la chute inattendue. Godard allie, comme à l'accoutumé, humour, tendresse et émotions au service d'un récit bien construit.

GARFIELD NE SE MOUILLE PAS (3.95) par contre Jon, son maître, et Odie, le chien, eux en prennent pour leur grade. Ce 20° album offre une nouvelle cascade de gags du chat le plus paresseux et le plus goinfre de la BD, créé par Jim Davis.

PIN UP (4.95) 2° partie d'une série,aux nombreuses références au monde de la BD, qui se déroule pendant la deuxième guerre mondiale. Que ce soit Milton, créateur de la BD "Poison Ivy", la belle Dottie, son modèle, Tallulah son ex-modèle et épouse, ou Joe, le fiancé de Dottie amoureux de "Poison Ivy", tous sont ballotés par les évènements et sombrent lentement dans le cynisme et la désillusion. Yann et Berthet signent là une oeuvre très forte qui se terminera dans le 3° volume.

L'ARBRE AU PIERROT (4.95) on retrouve le jeune Soupetard qui veut absolument faire partie de la bande des conspirateurs. Pour cela il doit posséder un "trésor unique et secret" à l'égal des autres membres. Il va dérober le "secret" de son grand frère qui revient du service militaire et va se marier. Une belle histoire, drôle et tendre, réalisée par Corbeyran (scénario) et Berlion (dessin). Une réussite.

LES EXTRAS DE MEZIERES (5.95) Ce bel album de 80 pages, en couleurs, format à l'italienne, permet de découvrir des illustrations réalisées par le dessinateur de Valërian. Eh oui, entre deux albums BD, J.C.Mézières réalise de petites merveilles: affiches, illustrations, story board, etc... C'est un univers étonnant à contempler avec délice.

CHING SOAO (5.95) 2° partie des nouvelles mésaventures des fameux "Innommables", la série fétiche de Yann et Conrad. Il est impossible de résumer en quelques lignes les péripéties de cet épisode avec les pirates chinois et la jolie mais cruelle Ching Soao. Violence, dérision et humour noir sont au service d'une intrigue dense qui grouille de personnages. Un menu "cochon" est encarté dans cet album:"Les filles du Lotus Pourpre".

LA FOLLE ET L'ASSASSIN (4.95) Ariane de Troil, laissée pour morte à la fin du 7° album des "7 vies de l'Epervier, a survécu et a trouvé refuge dans un asile de folles où elle cherche à oublier. Reconnue, enlevée, torturée, elle s'échappe et découvre que le "Condor" qui l'a "tuée" n'est autre que son père qui ignorait qu'elle se cachait sous le masque de l'Epervier. Elle décide de le retrouver... Toutes les qualités de Cothias et Juillard sont réunies dans ce nouveau cycle "Plume aux vents", pour en faire un nouveau succès.

Egalement parus:

(1.95) LES REPERES DU DIABLE (Cartland 10) Harlé et B.Dumont.
CUBA COLA (Vanity Benz 1) par Cauwelaert et F.Bonnet
REQUIEM BLANC (Oknam 3) par Roels et Renard
ATOME ET BROUILLARD (intégrale B.Morane) Vernes/Vance
COURTEMANCHE CARTOON (T.1) par Courtemanche et Marty
(2.95) LES SEIGNEURS FORCE (Altor 5) par Bati
LES POUVOIRS DE TCHOUBOU (Sylfeline 2) Bati/Bellamy
(3.95) LA TABLE D'EMERAUDE (Percevan 5) Fauche/Léturgie/Luguy
(4.95) BLACKTOWN (Lapinot 1) par L.Trondheim
SABOTAGE ET PATURAGES (Génie des alpages 11) F'murrr
LES AUTRES MONDES (Mary la Noire 1) Rodolphe/Magnin
LA COURONNE DES OMBRES (Lune Noire 6) Pontet/Froideval
COMMANDO REPTILE SAURIEN (Nabuchodinosaure 5) Herlé et Widenlocher
(5.95) L'ENFANT QUI DIRIGEAIT LA TERRE (Vanity Benz T.2) par Cauwelaert et Bonnet
L'ENFER DU JOUR (Roman BD) par Moynot
MINOS (Messara 2) par Bonifay et Terpant

ILLustrations, ci-contre: "Les pions de Mr K" (dessin de Meynet), ci-dessus: "La folle et l'assassin" (dessin de Juillard (c) Dargaud.

GLENAT

"Le Pavillon des Singes"
dessins de Goepfert
(c) Glénat

CARTON NOIR (4.95) Cette nouvelle collection propose des dessins et textes d'auteurs, héritiers de la revue "Bizarre", c'est à dire insolites et dont l'humour est assez spécial. 4 titres de 48 pages sont parus: 1) HONORE avec des textes de Rufus, 2) JY avec des textes de P.Minet, 3) BARBE avec des textes de Métayer, 5) BRIDENNE avec des textes de Rollin.

ZIG ET PUCE Retour du grand classique de la BD d'Alain Saint-Ogan aux éditions Glénat. Tout d'abord avec la reprise des récits de Greg, parus dans "Tintin" puis en album au Lombard:

1 LE VOLEUR FANTOME (1.95)
2 LES FRAIS DE LA PRINCESSE (1.95)
3 S.O.S.SHEILA (4.95)
4 LE PROTOTYPE ZERO ZERO (4.95)
A noter qu le tome 6, à paraître sous le titre "le légume boulimique", contiendra les divers récits complets de Zig et Puce parus dans le journal Tintin.

Ensuite, pour les amateurs et collectionneurs, une intégrale reprenant la présentation originale des albums Hachette (cartonnés, toilés, deux couleurs). L'éditeur a même fait l'effort d'ajouter les pages du "Dimanche Illustré" qui n'avaient pas été reprises dans les albums Hachette. C'est donc une véritable intégrale qui nous est proposée. Six albums sont déjà parus, comportant tous d'excellentes préfaces de Dominique petifaux, grand spécialiste de cette oeuvre:

1 ZIG ET PUCE Reprise de l'album Hachette 1927 où nos héros tentent vainement d'atteindre l'Amérique. Postface: "Au début était Alain Saint-Ogan";
2 ZIG & PUCE MILLIONNAIRES (Hachette 1928) Ayant reçu un chèque d'un million, nos héros s'embarquent enfin pour l'Amérique. Ils font connaissance de Dolly , mais le rêve américain est encore loin. Postface: "Les héros du Dimanche Illtré (1925-34)".
3 ZIG & PUCE ET ALFRED (Hachette 1930) Rencontre avec le cheval (pas encore nommé) Marcel, et toujours des voyages ratés pour l'Amérique. Postface: "Du Petit Parisien à Zorro".
4 ZIG & PUCE A NEW YORK (Hachette 1930) Après bien des péripéties ils découvrent enfin l'Amérique où ils sont accueillis avec succès.
5 ZIG & PUCE CHERCHENT DOLLY (Hachette 1931) 20 pages inédites en album dans ce volume où ils voyagent à travers l' Amérique, aux prises avec Musgrave qui a enlevé Dolly. Postface: "De Saint-Ogan à Greg (1952-63)".
6 ZIG & PUCE AUX INDES (Hachette 1932) 14 pages inédites en album. Puce qui a hérité d'un rajah, démasquera le ministre des finances véreux et abdiquera bien vite pour suivre ses amis. Postface: "Greg, d'une reprise à l'autre 1963-95", plus bibliographie de Zig et Puce.

En résumé une initiative comme on aimerait en voir plus souvent, surtout que la qualité est vraiment au rendez-vous. Rappelons également que Greg prépare, avec Dimberton comme dessinateur, de nouvelles aventures de Zig et Puce.

ROUGE PASSION (12.94) Névé, jeune adolescent, rencontre une jeune irlandaise en vacances. Pour lui c'est le coup de foudre et il n'hésite pas à la rejoindre dans son pays. Mais, chez elle, il règne une ambiance familiale difficile et leurs relations ne sont pas ce qu'il espérait. Ce drame romantique est évoqué avec beaucoup de sensibilité grâce au talent des auteurs: Dieter (scénario) et Lepage (dessin).

LA MORT QUI MARCHE (3.95) 2° album de la série "Labyrinthes" par Le Tendre et Dieter, dessinée par Pendanx. Etrange histoire, aux portes de la mort, où le professeur Ariane et la comtesse Adamoff sont plongés dans le fantastique et la mythologie.

DEVINE QUI VA MORFLER CE SOIR... (3.95) 12° recueil des RC de Torpédo, le célèbre tueur à gages des années 40. Toujours aussi cynique, il poursuit sa besogne sans complexes, monte des coups foireux et en prend parfois plein la gueule... mais ça fonctionne bien grâce a l'efficacité et à l'humour des auteurs: Bernet (dessin) et Abuli (scénario).

SHADOWSLAYER (1.95) Paru dans la collection "Fantazy" de Zenda, cet album de Mills et Skinner (scénario) est dessiné par Larnoy. Ce trio anglo-français met en scène un personnage qui est chargé de combattre le mal de Melanikus et d'abattre les personnes possédées par ce démon. Sombre, baroque, ce récit s'inspire des oeuvres de Charles Fort (père du Phénomenalisme).

C'EST PO JUSTE (4.95) 4° album des gags désopilants et iconoclastes de TITEUF, un drôle de gamin dont les raisonnements sur les détails de la vie provoquent des situations burlesques. Zep a créé là un superbe personnage qui vole vers le succès. A signaler que Hallmark a édité une série de 46 cartes postales des gags de Titeuf.

LE PAVILLON DES SINGES (4.95) Première partie d'une nouvelle série parallèle aux "7 vies de l'Epervier". Ici Cothias aborde le mystère de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin, autrement dit celui qui deviendra célèbre sous le nom de Molière. C'est Brice Goepfert qui met en BD cette variation historique publiée sous le titre "Le fou du Roy".

IL Y A UN DIEU POUR LES VOLEURS (4.95) Nouveau recueil de gags (le 4°) d'une série "Perpette", axée sur un prisonnier qui philosophe avec son compagnon de cellule: un rat. C'est une série réalisée par un humoriste grec qui signe Arkas.

SOUS LE PAVILLON DU TSAR (4.95) Cette fois Dimitri nous raconte, avec force détails historiques, l'épopée et la fin tragique du "Borodino", bâtiment de la flotte impériale russe qui participa à la bataille de Tsushima. Bataille, qui en 1904, fut une victoire pour les japonais.

JE N'ETAIS MEME PAS LA (4.95) La saga "De silence et de sang" se poursuit avec ce 9° album qui dévoile la collusion entre la mafia et le syndicat des camionneurs de Jimmy Hoffa. Ciro Villanova, le journaliste, a infiltré son fils pour son enquête, et cela se terminera mal. C'est l'avant dernier volet de cette très bonne série de Corteggiani et Mitton.

100 ANS DE CINEMA (1985-1995) (4.95) Cet album qui relate les débuts du cinéma est signé Zavatta/Sauteron pour le scénario et c'est G.Bouchard qui l'a dessiné. Au départ c'était Dufossé qui était prévu, il signe d'ailleurs les 5 pages des "métiers du cinéma". C'est à travers des personnages imaginaires que les auteurs nous font découvrir les débuts difficiles de ce qui allait devenir le 7° art.

L'HERBE D'OUBLI (1.95) Préfacé par M.Peyramaure, c'est le 8° album de la série "Les chemins de Malefosse" de Dermaut et Bardet. Gunther et Pritz sont en Limousin à la recherche d'une arme infaillible: l'herbe d'oubli. Ce récit, qui se déroule à la fin du 16° siècle, pendant les guerres de religions, se poursuivra vers Figeac dans le prochain album.

LE NID DES ETOURNEAUX (1.95) Ariane de Troil, alias "le Masque Rouge", va tout tenter pour libérer son serviteur et ami, prisonnier de la secte de l'Araignée qui conspire contre le roi Louis XIII. Les auteurs, Cothias et Venanzi, font rencontrer à notre héroïne un jeune et fringant cadet des mousquetaires: D'Artagnan...

FLEUR DE PEAU (1.95) "Les Voleurs d'Empires" 2° partie. Les prussiens ont envahi la France, la République est proclamée, la directrice d'un pensionnat est obligée d'accueillir l'occupant. Mais les jeunes pensionnaires se révoltent tandis qu' une maléfique pensionnaire fait des ravages. Voilà l'ambiance étrange de cette nouvelle série de Jamar et Dufaux.

JOACHIM (1.95) Suite de la croisade de Richard Coeur de Lion et Philippe Auguste, parcours semé de rivalités, querelles et intrigues. Dans cette fresque historique de Cothias et Boube, intervient le jeune Bertran dont le destin prophétique sera exceptionnel, il deviendra "L'Empereur du dernier jour".

L'ARCHITECTE IMMOBILE (2.95) Pharaon a épousé la fille du chef des barbares Hittites.Il espère ainsi préserver la paix. Mais il s'agit d'une supercherie, la princesse morte a été remplacée par la propre fille batarde de Ramsès... et les intrigues se multiplient de la part d'un prêtre ambitieux.C'est le 7° album des "Héritiers du Soleil" par Cothias et Béhel.

GLENAT (SUITE)

LA CINQUIEME COLONNE (3.95) 11° album des pérégrinations de Louis la Guigne à travers le monde, par Giroud et Dethorey. Cette fois il participe à la guerre d'Espagne où il se fera de nouveaux amis et en verra disparaître d'autres pour finalement rejoindre la France et retrouver sa fille.

LA BAIE DES FRANCAIS (12.94) 3° et dernier volet de "Pieter Hoorn" avec la fin du voyage de ce cartographe qui, en 1692, aborda les côtes de la Nouvelle Hollande après bien des péripéties. Une fin bien amère pour le héros de cette aventure maritime contée par Giroud (scénario) et Norma (dessin).

LE ROI DES SINGES (1.95) Enfin la suite de "Poupée d'Ivoire" (T.6) par Franz. Le couple Yu-Lien/Timok rencontre un étrange personnage qui se fait passer pour le "Roi des singes". En réalité, il s'est emparé du secret de fabrication du ver à soie. Ils vont s'entraider pour échapper aux embûches qui les guettent. Cette excellente série d'aventure se déroule au 10° siècle dans les steppes d'Asie Centrale.

MARGOT QUEEN OF THE NIGHT (1.95) (Comics USA) dans ce 2° volume, Margot et son équipe continuent de chasser les squatters des quartiers promis à la démolition. Mais à sa manière, en relogeant et nourrissant les sans-abris. Ce qui n'est pas du goût d'un financier qui tente de la récuperer à son profit. Cette histoire de Charyn se passe dans un futur violent que renforcent le dessin et la couleur de Frezzato.

Egalement parus (collection Bonelli):

L'INVENTION DIABOLIQUE (M.Mystère 5) par Castelli & Casertano
ZED (Dylan Dog 6) par Brindisi et Sclavi
AU COEUR DES TENEBRES (Nathan Never 5) par Casini et Vigna
LA SECTE DES ASSASSINS (Martin Mystère 6) par Castelli et Roi

Collection Mangas: ORION T.2 par Shirow, DRAGON BALL T.12 et 13 par Toriyama, CRYING FREEMAN par Ikegami/Koike, SAILORMOON 1 et 2 par Takeuchi, RAMNA 1/2 T.6 par Takahashi, STREET FIGHTER II T.1 et 2 par Kanzaki, Dr SLUMP T.1 par Toriyama, GUNNM T.1 et 2 par Kishiro, APPLE SEED T.3 par Shirow, STRIKER T.1 par Ninagawa/Takashige.

TRIOMPHE

L'IDOLE AUX YEUX D'EMERAUDE (3.95) Cette grande aventure d'Oscar Hamel, parue dans "Coeurs-Vaillants" du n°3 (18.1.48) au n°13 (27.4.49) était restée inédite en album. Notre héros n'y a pas encore rencontré le farfelu Isidore, son cousin, et le singe Cacahuète. Ici, il part sur la côte ouest de l'Afrique avec l'expédition de deux professeurs: Orionus et Abyssus pour observer une éclipse puis explorer les fonds marins. Or, au même moment un avion ramenant une idôle Toltèque tombe à la mer près d'eux... F.A.Breysse mêle habilement aventure et humour dans cette grande histoire rééditée dans un album au fameux format presque carré, 27x29 des "Archives Fleurus".

FRIPOUNET & MARISETTE (3.95) Album double qui reprend "Alerte à Paradis" (reprise du journal Fripounet n°18 à 49 de 1963) et "Le rachat du Sirimiri" (Fripounet n°50 de 1962 à 27 de 1963). Dans la première aventure, les sympathiques héros de R.Bonnet, écologistes avant l'heure, tentent de préserver une petite montagne reçue en héritage. Dans la seconde, ils sont aux prises, au pays Basque, avec des contrebandiers. Cette excellente série, malgré le temps, continue d'avoir beaucoup de succès auprès des amateurs ainsi que des jeunes nouveaux lecteurs.

TITOUNET & TITOUNETTE (3.95) Deux nouveaux albums viennent enrichir cette collection pour les plus jeunes. Réalisés par Marie Mad Bourdin "Bouquets de printemps" et "Au bord de la rivière" présentent une série de petites histoires amusantes de ces deux personnages dont les exploits sont parus dans le journal "Perlin et Pinpin".

"Oscar Hamel" par F.A.Breysse.

CASTERMAN

"Nathalie" par Salma
(c) Casterman

EL GAUCHO (1.95) Ce grand récit d'aventure porte deux signatures prestigieuses: Hugo Pratt (scénario) et Manara (dessin). Au 18° siècle une expédition militaire anglaise s'attaque à la ville de Buenos-Aires et, à travers cette guerre peu connue, les auteurs nous content les péripéties de la vie et des amours de quelques protagonistes. Une histoire qui finira, hélas très mal, pour la belle Molly et Matthew. Il existe 2 éditions: brochée en noir et blanc et cartonnée en couleurs avec un cahier supplémentaire et de superbes aquarelles.

L'ENVERS DES REVES (1.95) Warnauts et Raives nous entraînent dans les coulisses du cinéma hollywoodien des années 50. Dans ce monde impitoyable où seuls l'argent et l'ambition mènent la danse, une jeune couple saura réussir grâce à son astuce, et cela se terminera comme un vrai conte de fées...

TONNERRE AU SUD (1.95) Enfin le retour de Jim Cutlass avec la suite de son combat contre le redoutable ku-klux-klan. Toujours pourchassé, traqué sans merci, il réussira pourtant à s'emparer des documents sur l'opération "alligator blanc". un très bon western, créé par Charlier et Gir, repris désormais par Gir au scénario et le talentueux Rossi au dessin. Vivement la suite...

FUSIONS (4.95) Superbe volume de la collection "Trajets" dans lequel sont réunis, sur près de 120 pages, des travaux divers de Moébius: illustrations, dessins, BD, etc... Une belle occasion d'admirer l'univers de cet auteur-culte.

LE MAUVAIS ROI (4.95) Deuxième et derniere partie de l'adaptation de Moébius et Marchand, du célèbre "Little Nemo" créé au début du siècle par Winsor McCay. Au pays des rêves oniriques, le jeune Little Nemo rencontrera bien des embûches avant d'arriver au bout de son voyage. Une belle réalisation.

LA FIANCEE DU ROI ARTHUS (4.95) Retour du chevalier Ardent qui doit se contenter de quelques rares heures de bonheur auprès de la princesse Gwendoline et du fils qu'elle lui a donné car ceci relève du secret d'état... Bien entendu, le roi Arthus charge son jeune et fougeux héros d'une mission difficile. Histoire et aventure sont au rendez-vous dans ce 19° album réalisé par F.Craenhals (sur scénario de Dewamme).

C'EST PAS PARCE QUE JE SUIS PAUVRE... (4.95) Anita Bomba est toujours à la recherche d'un monde parallèle mais de nombreux obstacles se dressent sur son chemin. A suivre dans le 3° album de cette série inédite de Cromwell et Gratien.

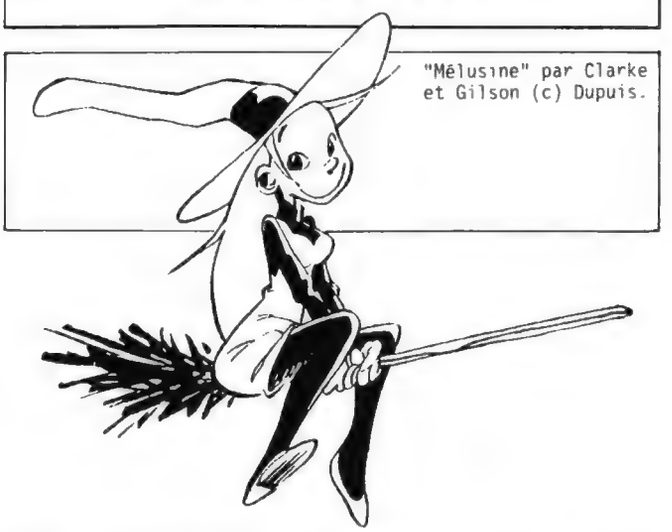
A L'ABORDAGE (5.95) Cette fois Margot et son drôle de chien, Oscar Pluche, partent en vacances à Boulogne-sur-Mer où sa marraine est directrice du Centre National de la Mer NAUSICAA. Carinne de Brabanter, Zidrou et Falzar, signent ce 4° album d'une amusante série destinée aux plus jeunes.

Y A UN MONDE FOU (5.95) Nathalie part, elle aussi, en vacances mais continue à rêver qu'ailleurs c'est mieux... Le monde lui appartient, grâce à son imagination débordante, et cela provoque souvent catastrophes et gags. Cette très bonne série est signée Sergio Salma.

Egalement parus:

(1.95) LEON LA CAME par De Crécy et Chomet
(1.95) NOLIME TANGERE par Beja et Natael
(4.95) MEME LES OISEAUX PUENT (La Vache 3) De Moor & Desberg
(4.95) PEAUX DE VACHE (La Vache 4) par de Moor et Desberg
(4.95) CALYPSO par Anne Baltus et Benoit Peeters
(4.95) SAINT EXUPERY par Hugo Pratt
(5.95) BOUCHON ET LE PETIT RAT MISSOU par Taymans/Di Giorgio
(5.95) MAXIME MAXIMUM (Enfants terribles 1) par J.L.Cornette.
(5.95) L'UNIVERS MERITE UNE BONNE LECON par Alph

DUPUIS



"Mélusine" par Clarke et Gilson (c) Dupuis.

LES FEMMES EN BLANC EN VOIE DE DISPARITION (3.95)... Espérons que non car elles sont bien sympathiques vues à travers l'humour de ses auteurs: Bercovici et Cauvin. C'est le 13° album de cette bande à succès qui a démarré dans Spirou en 1981.

LE TOMBEAU DES GLYPHES (3.95) Ce 20° album de Sophie, par Jidéhem, est la suite du précédent. Les protagonistes sont en Amérique du sud à la recherche d'un sous-marin nazi disparu à la fin de la seconde guerre mondiale, avec à son bord une cargaison d'antiquités volées.

LES FEMMES GIRAFES (4.95) Ce nouveau reportage de Jeannette Pointu a été pré-publié dans "Okapi" (en France) et dans le quotidien "Le Soir" (en Belgique). L'héroïne de Wasterlain est dans la jungle, aux confins du Cambodge et de la Thailande, à la recherche d'un jeune garçon prisonnier dans un camp mystérieux. Cet album comporte, en prime, un CD de 20 mn.

PAUVRE LAMPIL (4.95) 7° recueil des gags de deux célèbres auteurs de BD mis en BD par eux-mêmes: Lambil et Cauvin. Rapports entre scénariste et dessinateur, problèmes du métier, dédicaces, tout est prétexte à des conflits hilarants.

L'ILE AUX PIRATES (4.95) Donito (T.4) sauve un pirate qui s'est emparé des émeraudes de Carmina la terrible sorcière. Or ce pirate se fait doubler par ses complice et notre jeune et naïf héros va le suivre à l'île de la Tortue où il va tenter de récuperer "son" bien. Beaucoup de péripéties dans cet album réalisé par Conrad.

UN MONDE FLOU, FLOU, FLOU (4.95) C'est celui du bistrot que tient Poje, héros de la série, toujours en butte avec les clients qui viennent épancher leur soif et leurs problèmes à son comptoir. Un cadre original qui permet aux auteurs, Cauvin et Carpentier, de donner libre court à leur sens de l'humour. A noter que les consommateurs ont parfois des têtes bien connues dans le monde de la BD.

LE SECRET DES HOMMES-CHIENS (4.95) Un cirque d'êtres difformes s'est installé sur la place d'une petite ville. Leur arrivée déclenche une série de meurtres horribles provoqués par des personnages hydrocéphales. Une histoire d'humour noir, plutôt bizarre, réalisée par Hermann père et fils.

LES ABRAXAS PERNICIEUX (5.95) Le tombeau du dieu Hermès, ancêtre de l'oncle d'Isabelle, a disparu de l'île des cinq tribus. Ils se rendent donc sur l'île où règne une guerre ouverte entre chaques factions. Cette histoire originale où le merveilleux cotoie le quotidien, est scénarisée par Delporte et dessinée avec talent par Will.

OS COURENT (5.95) Ce 12° album de "Pierre Tombal" comporte quelques gags inédits non parus dans Spirou. C'est un plaisir supplémentaire à la lecture de cette anthologie d'humour noir qui met en scène un joyeux fossoyeurs et ses turbulents pensionnaires du cimetière. Encore un succès du scénariste Cauvin et de son dessinateur Bercovici.

TIGRE D'AVRIL (5.95) 4° et dernier volume de "Rourke", adaptation en BD, d'un roman de Sulitzer, par Rouffa et Marvano. Rourke plongé dans la guerre d'Espagne, suit deux enfants pris dans la tourmente, rencontre un dynamiteur philosophe et revoit, à travers des flash-back, son passé... Terrible histoire de vengeance et d'un reporter qui perd le goût d'écrire.

LA VESTALE DE SATAN (5.95) Aria s'enfonce dans une forêt maléfique qui protège une cité paradisiaque au temple couvert de tuiles d'or. Mais rien n'est jamais parfait et le piège se referme sur la belle héroïne créée par Weyland. Ce 17° album bénéficie d'une présentation avec double couverture, façon grimoire, due au talentueux René Hausman.

LE ROCK DE LA PASTEQUE (1.95) 5° album des tribulations de Louison Cresson par Leo Beker. Libéré d'un goulag d'expérimentations agricoles, Mr Douille rentre au pays avec en poche quelques graines de pastèques qu'il s'empresse de semer. Mais sous le soleil de Provence elles deviennent gigantesques et Louison trouvera la solution pour les détruire: le rock...

HUSSARDS EN GALERNE (1.95) Après la chute de Napoléon et son exil, des bandes de hussards s'attaquent aux navigateurs de la Loire pour tenter de grossir leur trésor de guerre. Ils vont se heurter à Jean Tambour qui fera échouer leur projet. Excellent intrigue de Aillery et Hiettre pour ce 4° album de la série "Le grand fleuve" qui comporte une préface documentaire sur "Les brigands de la Loire".

UN AMOUR DE GORILLE (2.95) Cupidon (T.7) a toujours beaucoup de travail et ses flèches font souvent plus de dégats que d'amoureux heureux, mais c'est bien là le côté comique de ses exploits et ce qui fait la réussite de cette excellente série humoristique de Cauvin et Malik.

SORTILEGES (2.95) 1° album de la sympathique apprentie sorcière Mélusine qui est jeune fille au pair dans un chateau occupé par un couple peu commun: madame est fantôme et monsieur vampire. Clarke et Gilson on trouvé là une idée originale et imaginé une héroïne fort sympathique qui fait le ménage pour payer ses études de sorcellerie. Cet album comporte en supplément un décor à monter.

LE ROCHER DU CRANE (2.95) Suite des aventures de Yann de Kermeur, alias l'Epervier. Dans ce 2° épisode, Pellerin développe l'intrique qui fait de son héros, accusé d'un crime qu'il n'a pas commis, un coupable pourchassé mais qui n'a pas dit son dernier mot. Suspense garanti avec un dessin superbe pour cette histoire qui se déroule au 18° siècle. Un futur grand classique de la BD d'aventure.

TOUT JIJÉ T.8 (1960-61) (2.95) reprend une enquête de Valhardi LE SECRET DE NEPTUNE et deux aventures de Jerry Spring, LE MAITRE DE LA SIERRA et LA ROUTE DE CORONADO (trois scénarios de Philippe Gillain). Dans la préface, T.Martens conte les relations de Jijé avec Giraud qui, à l'époque, a travaillé sur "La route de Coronado". Divers dessins méconnus ou inédits et les modifications dues à la censure, apportent, comme d'habitude un plus à ces remarquables rééditions.

SALADE DE BIELLES (3.95) Premier album d'une nouvelle et truculente série de gags ayant pour cadre "Le garage Isidore" et les déboires de celui-ci avec ses clients, employés ou concurrents. Réalisée par Olis et Gilson, cette très bonne série humoristique est encore un succès du journal Spirou.

LE GANG MAZDA ACCELERE (3.95) nous permet de retrouver le sympathique trio de dessinateurs de BD et leurs problèmes quotidiens qui se déroulent dans l'atelier où ils travaillent en commun. Une amusante façon de découvrir le monde des professionnels de la BD dans cette irrésistible série de Darasse, scénarisée par Tome. A signaler, la couverture "animée" de cet album et ce, sans supplément de prix.

DUEL DANS LA MANCHE (5.95) Blutch et Chesterfield mutés dans la marine, pour échapper à la peine capitale, se retrouvent en Hollande puis participent à un combat naval au large de Cherbourg. Cauvin et Lambil savent exploiter et renouveller les thèmes des "Tuniques Bleues" (N°37) dont le succès n'est plus à faire. Un album 37bis "L'album de l'album" a été offert à la presse. Il retrace la génèse de ce récit et dans une BD inédite de 9 pl, les auteurs se parodient allègrement.

AVE CAESAR (5.95) Une fois de plus Jérémiah et Kurdy sont accusés à tort et confrontés à un tyran. Celui-ci veut reconstituer la vie de la Rome antique. Bien entendu nos héros vont provoquer la chute de ce tyran grotesque avant de repartir pour de nouvelles aventures. Ce 18° album est toujours réalisé de main de maître par Hermann créateur de cette série.

LA DANSE DU POKO (6.95) Nous retrouvons les jeunes Alice et Léopold (T.5) dans un épisode qui annonce les prémices de la décolonisation en Afrique. La révolte gronde et les exactions de part et d'autre provoquent des incidents graves. Tout cela va marquer nos jeunes amis. Ce serait le dernier album de cette série, pourtant très bonne, de Lapière et Wozniak.

L'APPEL DU LOUP (6.95) 20° album des enquêtes de Jess Long, qui regroupe, outre le récit titre de l'album, "Alaska Gold" (sc Raes), "La shérif en danger" (sc Dom) et une parodie "Qui a tué Jess Long" (sc Zidrou). Piroton entraine son agent du FBI, du Wyoming à l'Alaska, dans des aventures et intrigues fertiles en rebondissements.

"Kogaratzu" par Michetz (c) Dupuis

DUPUIS (SUITE)

J.K.Jérome Bloche par Dodier

UN BEBE EN CAVALE (1.95) Jérome K.J.Bloche se voit confier un bébé par un ami traqué par des gangsters. Notre jeune détective est bien embarrassé d'autant plus qu'on veut lui reprendre le bébé. Comment va-il se tirer de cette délicate affaire? Vous le saurez en lisant cet amusant album de Dodier (sc de Makyo) qui parvient toujours à nous surprendre par les thèmes abordés pour lancer son héros dans l'aventure.

LE ROYAUME (6.95) Cinquième et dernier album de la série "Le Roi vert", adaptation en BD d'un roman de Sulitzer, par Mezzomo et Lapière. Reb Michael Klimrod, après avoir fait fortune s'emploie à réaliser son rêve: créer un état multiracial au coeur de l'Amazonie. Comme prévu l'ONU s'y oppose, mais le projet existe et Reb disparaît...

L'HOMME SUR LA VAGUE (6.95) Kogaratsu (T.6) semble au bout du rouleau... et à cet instant critique, il est invité dans une école de sabre où le vieux maître doit désigner son successeur.Deux clans s'affrontent et Kogaratsu se trouve pris au milieu de la querelle. C'est un véritable polar "samourai" que signent là les auteurs de cette oiginale série: Bosse au scénario et Michetz au dessin. Cet album est présenté, sans augmentation de prix, dans un coffret accompagné d'un carnet "Fragments", retraçant la vie d'un Ronin.

DUTCH CONNECTION (6.95) Toujours pourchassé par les autorités qui le considèrent comme un trafiquant de drogue, Largo Winch contre-attaque, de gibier il devient chasseur et déjoue la machination montée contre lui. Un scénario en béton de Van Hamme et un dessin efficace, font que le public ne s'y trompe pas et assure le succès à cette superbe série.

MONSIEUR NOIR (6.95) Tome 2. Fanny révèle sa véritable personnalité et comprend que pour survivre il faut prendre le pouvoir. Le monde du chateau de Blacktale est régi par des rites étranges et divisé en clans. Cette parabole baroque de Griffo et Dufaux, est enrichie, dans l'édition réservée à la presse d'un cahier de 8 pages illustrées avec l'interview de Griffo.

Egalement parus:

(1.95) L'ASSASSIN DES TROIS VILLES SOEURS (Tif et Tondu 42) par Sikorski et Lapière.
(2.95) TCHAKAKHAN (Petits Hommes 31) par Seron
(3.95) C'EST L'ENFER (Aristote 9) par De Jager
(4.95) TOUT SAMMY 4 par Berck et Cauvin
(5.95) L'OEIL DE RE (Papyrus 18) par De Gieter
(6.95) ZAPPEUR ET SANS REPROCHE (Les Zappeurs 3) par Ernst
(6.95) TOUT MITACQ 10 "Les pierres qui racontent"

HELYODE

LE SERMENT DE L'ARCHER (5.95) Réédition d'une aventure du célèbre "Chevalier Blanc", de Liliane et Fred Funcken, qui fit les beaux jours du journal Tintin dans les années 50. Il s'agit ici du 9° récit, paru en album en 1965, où Jehan de Dardemont est confronté à une sorte de justicier qui tente de contrer les agissements d'un baron félon. C'est une très bonne initiative que de rééditer ce classique de la BD belge.

LA FEMME SANS VISAGE (4.95) (Yasuda T.4) Mioko, la compagne de Yasuda, est à Osaka à la recherche de la mère de ce dernier. Finalement c'est derrière le masque de Mamie, qui dirige une bande de réfugiés qui refuse de quitter son quartier, qu'elle trouve sa réponse. Réalisé par Jung sur un scénario de Ryelandt, cet album devrait plaire à ceux qui apprécient un ton nouveau dans la BD.

MARTIN SQUELETTE (4.95) Réédition d'une enquête du commissaire Raffini, par Rodolphe (sc) et Ferrandez (dessin). Dans une ambiance années 50, un viol de sépultures permet de découvrir comment un ancien criminel de guerre s'est offert une nouvelle vie. Meurtres et chantages sont au centre de cette intrigue policière.

LA MORT DANS L'ILE (3.95) Ce 3° volume des aventures de Donnington (les 2 premiers sont parus au Lombard en 89 et 90), a été pré-publié dans le défunt "Hello Bédé" en 1991. Donnington, romancier de son état, toujours à la recherche de l'inspiration recueille, en pleine tempête, une jeune fille et tous deux échouent sur une île... Or cette île est la propriété d'un riche armateur grec qui a programmé son propre assassinat. une situation trouble et complexe pour ce suspense réalisé par Richelle (sc) et Delitte (dessin).

LUCKY

KID LUCKY (4.95) Eh oui, tout petit déjà, Lucky Luke tirait (avec un lance-pierres) plus vite que son ombre. En compagnie d'Old Timer il erre dans l'Ouest, sera capturé par les indiens et rencontrera Jolly Jumper, à travers de nombreux déboires. Cette enfance de Lucky Luke est réalisée par Morris, Léturgie et ... Pearce (pseudonyme de deux auteurs "innommables"!). Il existe un tirage de luxe de 250 exemplaires, numérotés et signés par les auteurs.

LE MESSAGER (6.95) Rantanplan, Pavlov et un jeune gardien zélé, Younger, se lancent sur la piste d'un évadé du pénitencier. C'est l'occasion pour Rantanplan et Younger d'accumuler les bévues allant jusqu'à provoquer une révolte indienne. Bref, comme d'habitude, la bêtise de Rantanplan, renforcée ici par celle de Younger, sert de prétexte a une histoire abondante en gags. C'est une réalisation, Morris, Fauche/Léturgie et Janvier.

AUDIE

LES AMES NOIRES 51.95) Ce 5° album de "Superdupont" termine la série des rééditions de ce super-héros 100% français, avec le dernier récit dessiné par Alexis (fini par Gotlib) et la reprise par Solé et Lob. Vous retrouverez avec plaisir cette parodie comique dans cet album dont une partie est totalement inédite.

L'ETOFFE DES ZEROS (2.95) Tome 2 "ON SE CALME".Recueil d'histoires qui se déroulent dans un bahut et des relations profs-profs, profs-élèves, profs-parents d'élèves. L'auteur, Héran, étant lui-même enseignant, sait de quoi il parle et il le fait avec un humour très potache et décapant. Une réussite.

LE DOC PEINT LE MONDE TEL QU'IL EST (3.95). Cet album reprend 11 RC du délirant docteur créé par Hugot. Les amateurs d'humour absurde seront ravis de retrouver les consultations que le docteur Ohlenschlager donne chaque mois dans "Fluide".

WAUGH! (4.95) 2° album des exploits de la méchante sorcière Radada. Gaudelette et Sauger ont créé là un personnage original qui, accompagné de son horrible, mais fidèle, ptesosaure, sème sa bêtise, mais aussi parfois sa lucidité, dans les récits repris dans ce volume.

PLOUCS SHOW (5.95) 20° recueil des courtes histoires d'Edika parues dans "Fluide Glacial". Délirant à souhait, c'est encore un album qui plaira aux amateurs d'humour et de non-sens.

SOUS LE SIGNE DU VERSO (5.95) Cet album Fluide Glacial a été réalisé par l'éditeur pour que les libraires l'offrent aux acheteurs des albums Audie. Au sommaire, des gags des grands noms qui ont fait le succès de cette maison, de Franquin à Maester en passant par Lelong, Gimenez, Edika, Binet, Coyote, Alexis, et bien d'autres.

AUX RISQUES DE L'AMOUR (6.95) Tome 2 avec une superbe suite de courtes histoires, humoristiques et grinçantes, sur le sexe et la peur du sida. Carlos Gimenez sait raconter avec talent les délires amoureux de ses personnages parfois pathétiques et souvent dépassés par leurs passions.

Illustration de C.Gimenez

SOLEIL

(c) Soleil

MEURTRE A LA FNAC Cet album de Leo Loden est un spécial réalisé pour les FNAC, hors commerce et gratuit. Nos héros enquêtent sur une tentative d'assassinat d'un auteur venu dédicacer à la FNAC de Marseille... En 12 pages, ils découvrent une affaire de chantage peu banale. Encore un bon récit de Carrère et Arleston qu'on retrouve avec les mêmes héros dans:

PIZZA AUX PRUNEAUX Leo Loden est chargé de la sécurité "d'une" juge italienne venue enquêter sur les ramifications de la mafia à Nice. Cela n'ira pas sans mal, fusillades, enlèvements, courses poursuites... et humour, car notre héros utilise des méthodes peu orthodoxes mais efficaces. C'est le 6° album d'une série qui s'affirme désormais comme un classique de la BD d'action et d'humour.

LA LOI DES VIKINGS 2° volume des "Chroniques barbares" de J. Y.Mitton. Le jeune moinillon, Bartholomée, continue,contraint et forcé, de se faire passer pour un prince viking. Sous le masque qu'il a emprunté, il va participer à la furieuse campagne des vikings vers Paris. C'est une BD très dure, très réaliste, qui entraine le lecteur dans une débauche de violence si courante en ces temps barbares.

MISSION A SINGAPOUR Les "Tigres Volants", sont de retour dans ce 2° album, prêts a en découdre avec les "japs"... Dans cet épisode ils sont chargé d'escorter un appareil qui transporte une haute personnalité chinoise et une mystérieuse cargaison. Ce qui fait le charme de cet album de Nolane (scénario) et F. Molinari (dessin), c'est de retrouver le style graphique de ce dernier qui dessinait avec talent les aventures de Garry. Ici, il renoue avec la BD de "guerre" avec toujours autant de conviction.

SMITH & WESSON T.2 "Duel au sommeil". Dans la collection "Soleil Junior" à 15F, voici la réédition des gags des deux cowboys maladroits et toujours en quête d'un mauvais coup, qui firent les beaux jours du journal "Pif". On retrouve avec plaisir cette parodie de western qui mérite bien d'être connue des nouvelles générations. Ces deux personnages bêtes et malchanceux sont une création de Corteggiani et Tranchand. Dans la même collection est paru le T.1 "La chevauchée fantaisiste".

Egalement parus:
L'ERMITE ASSASSIN (Siècle de sang 1) par Croci et Nolane
MANGEURS DE RATS (Fléau de dieu 1) par Février et Rocca
LE GROS HOMME (Les Scythes 3) par Ramaioli
RETOUR A SAINT FRANCIS (Princesse Rouge 1) par Rocca et Bec
ZODIAK (La Hyène T.1) par Corbeyran et Seroussi
LE SOLEIL DES MORTS T.1 par Houot
LES DEVOTS (La nuit du croissant T.1) par Abdel Belhadi
ORCHIDEE (La Tartare T.1) par Cornen et Plisson
BIG MAG (Les Flingotrafiquants T.1) par Toto Brother's Cie
LE MONDE MERVEILLEUX DES BARBUS par Sim
BELINE (Voleurs de paradis T.1) par Corbeyran et Guenet

INTEGRALES (Voir aussi rubrique "Le coin des collectionneurs")
TOUT RAHAN 16 et 17 par Lécureux et Cheret
BLEK LE ROC T.7 et 8 par le studio EsseGesse
FLASH GORDON T.6 (6.7.43 à 4.2.45 par A.Raymond et A.Briggs)

Collection SOLEIL JUNIOR :
PIF T.1 à 6 par Corteggiani/Cavazzano/Clod
PIFOU T.1 "Glop glop gloper" et 2 "Histoire de rire" par R.Mas
CAPITAINE APACHE T.1 et 2 par Lécureux et Norma
LES PETITS HOMMES T.1 "Le petit homme qui rit" et T.2 " Les évadés" par Séron

OUVRAGES SUR LA BD

WILL COLLECTION PRIVEE. Voilà un excellent complément à notre n° 63 consacré à Will. Cet ouvrage a le mérite de reproduire bon nombre de superbes illustrations couleurs et documents peu connus, accompagnés d'une interview, de témoignages de ses amis, et d'une bibliographie. Réalisé par Rudi Miel et A. Taymans avec la complicité d'Etienne Jacquemart, c'est la première production d'une jeune maison d'édition, belge, CONCERTO (645 chaussée de Waterloo, 1060 Bruxelles). 80 pages, reliure fil de lin, papier 170 gr, format 22x28,5, le tirage est numéroté et signé par Will à 2000 exemplaires. N'hésitez pas à le commander rapidement, il sera vite épuisé (diffusion P&T Production). A signaler que bien des oeuvres figurant dans cet album ont été exposées au CBBD du 25.4 au 18.6.95.

JEAN-MICHEL CHARLIER "Un réacteur sous la plume" (Dargaud). Cet ouvrage qui a le format d'un album BD, a été édité à l'occasion de l'exposition consacrée à Charlier au Salon d'Angoulême 95. Cet hommage qui retrace sa carrière a été réalisé par Guy Vidal. Abondamment illustré, il passionnera les nombreux amateurs de ce scénariste prolifique et talentueux, créateur de nombreux héros qui, aujourd'hui encore, poursuivent leurs aventures. Un bon complément à HOP! n° 44 spécial Charlier (d'où proviennent d'ailleurs pas mal d'illustrations et de commentaires).

HEROS DISPARUS "Bande à part dans le 9° art", par JF.Douvry, est une réalisation de l'Association Dauphylactère (18 rue de Champaviotte, 38120 St Egrève), publiée dans la collection MOSQUITO. Dans cette amusante étude vous découvrirez que de nombreux personnages BD sont morts (par la volonté de leurs auteurs), disparus, oubliés ou abandonnés. D'Arbacès (Alix) à Tonton Marcel (R.Franc) la liste est longue des héros de papier tombés au champ d'honneur graphique. A ne pas manquer.

LES PIN-UP (Editions Alternatives). Dans ce petit volume de la collection "Collector's", Jean-Pierre Fy et Bernard Joubert nous racontent l'histoire de la pin-up, du début des années 40 à nos jours. Très bien illustré, cet ouvrage est un étonnant voyage au pays des créatures de rêve, que ce soit en posters, calendriers, ouvrages, romans, etc... De plus les collectionneurs y trouveront des références et des prix.

DE LARIFLETTE A JANIQUE AIMEE Gros pavé de 960 pages bien tassées, d'un format à l'italienne 23x8 (idéal pour présenter des bandes quotidiennes), voici l'ouvrage d'Alain Beyrand qui a servi de catalogue à une exposition, du dernier Salon d' Angoulême, sur les BD parues dans les journaux de 1946 à 1975. Un travail remarquable qui sera pour beaucoup la découverte d'un genre un peu négligé. Une longue et passionnante introduction précède la présentation, sur 900 pages, des séries et de leurs auteurs et une annexe avec index, biblio, auteurs, titres, journaux... complète cet ouvrage indispensable disponible chez PRESSIBUS (adresse en p.2) qui l'a coédité avec le Salon d'Angoulême et le Syndicat de la Presse Quotidienne Régionale.

LUG Voici le deuxième volume de l'Encyclopédie des BD de PF de Gérard Thomassian. Encore plus gros que le T.1, 250 pages (21x27) il est disponible sous deux formules: 1) avec reproductions des couvertures en couleurs: 275F (+ port 21F) ou 2) version normale avec reproductions en noir & blanc: 195 F (+ port 21F) à adresser à la librairie FANTASMAK, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris. Outre l'analyse et la bibliographie des célèbres titres des éditions LUG on y trouve: une préface sur les origines de cette maison, les dessinateurs, les scénaristes, et des articles sur les héros du PF, de Tex à Zagor en passant par Dylan Dog. Que de découvertes passionnantes...
En préparation, le troisième volume qui sera consacré à CHOTT

Egalement parus:

REISER, biographie par J.M.Parisis (Grasset)
FELIX LE CHAT par John Canemaker (Editions Dreamland)
VANDERSTEEN (éditions Standaard) (pratiquement intouvable en France) Deux luxueux volumes réunis dans un coffret.
LES EXTRAS DE MEZIERES (voir rubrique DARGAUD)

Catalogue encyclopédique des bandes horizontales françaises dans la presse adulte de 1946 à 1975
de
LARIFLETTE
à
JANIQUE AIMÉE
Salon International de la Bande Dessinée - Angoulême
Syndicat de la Presse Quotidienne Régionale
Pressibus

LOMBARD

L'ENVOL (1.95) Nouvelle saga de Ferry "Les chroniques de Panchrysia", en 5 volumes. Un livre sur la légende d'une ville mythique, échoue, à la fin du 18° siècle entre les mains d'un vieil alchimiste qui vit dans un chateau perdu dans la lande écossaise. Un jeune garçon, évadé d'un orphelinat, arrive au chateau où il est recueilli par la nièce du vieux savant... Voilà le début d'une série à thème fantastique où la magie se mêle à l'aventure. A suivre dans le tome 2: "Les rêves".

LA MARQUE DES BANNIS (1.95) Thorgal, toujours amnésique, sous l'emprise de Kriss de Valdor, se transforme en pirate et attaque ses compatriotes. La loi des vikings est donc appliquée à sa famille et son épouse et ses enfants sont bannis. Ils vont tenter de se réfugier dans une île où ils avaient vécu quelques temps avec Thorgal. Cette route sera longue et dramatique. Van Hamme et Rosinsky ont laissé le héros en arrière plan pour se pencher sur la tragédie vécue par sa famille. Un rebondissement qui met en avant les pouvoirs de Jolan, fils de Thorgal, qui reste leur seul espoir de survie.

ALEXANDRE NEVSKI (1.95) Paul Teng, sur scénario de l'écrivain Vladimir Volkoff, met en BD l'épopée historique du jeune roi de Novgorod qui, au début du 13° siècle, va fédérer les principautés russes pour lutter contre les envahisseurs.

LES LETTRES DE KRIVTSOV (2.95) Un évènement survenu sur le front russe en 1943 et les lettres d'un soldat vont déclencher une étrange affaire que deux jeunes, Anton et Lida, vont tenter d'éclaircir. Ce récit est le premier album d'un jeune moscovite de 26 ans, Youri Jigounov, étonnant de maturité, qui nous fait découvrir une image bien différente de Moscou que celle que véhiculent les médias. Une réussite qui aura son prolongement avec une nouvelle série de Jigounov, sur sc de P.Renard (qui a revu les dialogues de cet album).

BRUNO BRAZIL est enfin réédité. Cette série d'aventure et d'espionnage de Vance et Greg (scénariste sous le nom de Louis Albert) fut un succès en son temps, succès qui devrait se renouveller auprès des nouveaux lecteurs. Ces rééditions bénéficient d'une nouvelle couverture et d'une nouvelle mise en couleurs. Les deux premiers volumes sont parus: LE REQUIN QUI MOURUT DEUX FOIS (2.95) et COMMANDO CAIMAN (6.95).

UN PARFUM D'YLANG-YLANG (3.95) Dans ce 19° album, Bob Morane et Bill Ballantine sont à Hong Kong où ils sont confrontés à la jolie Ylang-Ylang, chef du Smog. Mais pourquoi tout le monde cherche un mystérieux agent de la CIA ? Nous le saurons dans la suite de ce récit, de Vernes et Coria, "Alias M.D.O".

LE GRAND DRAGON (3.95) Grâce à Nino et Mac Cab, le gangster Ennio Macaroni est sous les verrous. Pour se venger il va les faire arrêter, évader et ils vont se retrouver au Mississipi où ils auront bien du mal à échapper aux fanatiques du Ku-Klux-Klan. Une très bonne série de Stallaert et Leemans qui, à travers les aventures humoristiques de Nino, nous offrent un reflet de la vie dans l'Amérique des années 30.

L'ANE A LANA (3.95) Kid Ordinn se marie! Incroyable! Et en plus sa fiancée est jolie et... sera riche si elle se marie avant 25 ans. C'est là le hic! Dans l'ombre quelqu'un élimine ses soupirants... Comme les précédents, ce 59° épisode de Chick Bill apporte une bonne dose de rire. Tibet a concocté un excellent et désopilant scénario et, en prime, cet album offre un Kid Ordinn en trois dimensions.

LA CIGOGNE NOIRE (5.95) Pendant la guerre de 14-18, Victor Sackville se rend en Allemagne à la recherche d'Héléna Brandt qui doit lui vendre la formule d'un gaz toxique. Mais il n'est pas le seul sur cette affaire... 10° album d'une série d'espionnage et d'action réalisée par le trio Carin-Rivière-Borille, qui reste à suivre dans "Piège à Baden Baden".

LA CROISADE DES PASTOUREAUX (5.95) Le chevalier de Caster Armer trouve refuge dans un chateau où se trame une machination. Le chateau est assiégé par de soi-disant pastoureaux et le mystère et la trahison rodent partout. Cette histoire médiévale de Reculé reste assez nébuleuse pour le lecteur qui n'a pas lu les albums précédents. A suivre dans "L'appel du loup".

MARY-LEE (6.95) Dans ce 2° album de GENERATION COLLEGE, Denayer aborde le problème d'une jeune fille qui se sent rejetée par ses pairs et qui sombre dans la drogue. Comme dans le premier album l'action se déroule dans un collège huppé de la Côte Ouest des Etats-Unis et tourne autour des quatre personnages principaux qui, l'un après l'autre, donnent leur prénom au titre de l'épisode. A paraître le tome 3 "Phoénix".

DITES-LE AVEC DES GAGS (6.95) En attendant un album inédit, prévu pour janvier 96, voici la réédition du tome 5 de ROBIN DUBOIS et de son souffre douleur le shérif de Nottingham. Une excellente initiative qui permet de (re)découvrir cette série burlesque, de Turk et De Groot, qui fut un des piliers du journal Tintin.

Illustration: "Thorgal" par Rosinsky/Van Hamme (c) Lombard.

SCHTROUMPFERIES (4.95) Cette fois ce n'est pas une grande aventure mais un recueil de gags (parus dans le journal des Schtroumpfs) des facétieux lutins bleus créés par Peyo. C'est avec plaisir qu'on retrouve ces sympathiques personnages, leur bonne humeur et leur monde merveilleux.

ZELDA ET MOI (4.95) 4° album de la série MADILA, une ville imaginaire où se déroulent les récits réalisés par Chantal de Spiegeleer. Son style loin d'être conventionnel, est déroutant. C'est une BD novatrice et très personnelle.

ATHABASCA (4.95) Premier volume d'une belle série "les Voyageurs" signée Kas (dessinateur de Hans) sur scénario de Mac Leod. L'histoire, qui se déroule dans l'ouest canadien au début du 19° siècle, permet à Kas de belles compositions graphiques à travers l'épopée d'un immigré écossais et d'un trappeur qui le prend sous sa protection. On sent que les auteurs sont à l'aise et cela est de bon augure pour la suite.

LA NUIT COMME UN CHEVAL ARABE (4.95) 2° partie de L'ETOILE POLAIRE par Delaby & Delisse. Geoffroy poursuit sa quête pour retrouver le secret des rois de France. Cette fois il fait une halte forcée dans le chateau de l'étrange comte Courtnay et il se retrouve prisonnier... Une belle saga médiévale qui confirme le talent des auteurs.

UN LIVRE DANS LA JUNGLE (4.95) TANDORI, apprenti fakir maladroit, accompagne monsieur Vernes qui, en sous-marin, part livrer un manuscrit à Chandernagor. Or les anglais vont tout faire pour détruire ce livre qui relate leurs exactions. Encore une aventure humoristique, la 3° de Tandori, à mettre à l'actif des excellents Ridel (dessins) et Arleston (scénario)

L'ILE DE LA DESUNION (4.95) 9° aventure de Benoit Brisefer, créé par Peyo et repris ici par P.Garray/T.Culliford (scénario) et dessiné par Pascal Garray. Monsieur Vladlavodka, qui avait imaginé des gadgets pour un film d'espionnage, est enlevé. Notre jeune héros va le retrouver sur une île où trois militaires se disputent le pouvoir.

DERRIERE LA HAIE DE BAMBOUS (2.95) Cet album hors série est une réédition des "Contes et légendes du Vietnam" par Vink, RC parus dans "Tintin" et repris en album en 1983. Les amateurs de Vink retrouveront avec plaisir la "patte" de cet auteur qui manie si bien la couleur dans des récits très humains et sensibles, qui marquaient ses débuts dans la BD.

BAD LANDS (5.95) (Red Road T3) Amos, toujours en fuite, échappe à la police et se réfugie dans les Bad Lands, terres désertiques de sa réserve natale. Là, il rencontre une jolie indienne et un groupe de rebelles qui revendiquent leur identité sioux et pronent la lutte armée. Tout cela finira mal et Amos, marqué par la disparition de son amie, est arrêté à la fin de l'album. A suivre dans le 4° et dernier volume de cette saga réalisée avec beaucoup de sensibilité par Derib.

LE SECOND TEMOIN (6.95) Encore une affaire mouvementée pour Rubine, femme flic, chargée cette fois de protéger un témoin: une jolie blonde, mannequin, superficielle, dont le comportement fait vite monter le ton. Une intrigue solide, menée tambour battant par Mythic et dessinée par Dragan de Lazare (supervisée par Walthéry ?). C'est le troisième album d'une série qui tient ses promesses.

MON CHIEN QUOTIDIEN (5.95) Nouveau recueil des gags de Cubitus (32° album) toujours en forme et toujours désopilant à souhait. Créé par Dupa, en 1968, Cubitus continue d'amuser les amateurs de bonne BD d'humour.

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

ERREUR dans le n°63 NOSTALGIE BD de HOP, dans la bibliographie de CANIFF, l'épisode paru dans Super Tintin est de 1954 (et non 1951).

VANCE L'éditeur belge GIBRALTAR a repris en album un récit de SF de William Vance "XHG-C3 LE VAISSEAU REBELLE" paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" n°18 (3.5.58) à 32 (9.8.83): 15pl, et sa suite "LA TERRE DES ANCETRES" parue du n°33 (16.8.83) à 49 (6.12.83): 17pl, plus quelques illustrations de l'auteur.

FANTAX "Le monde hallucinant de Fantax" est un numéro spécial du PETIT BEDERASTE entièrement consacré au célèbre personnage créé par Chott. Un dossier de 146 pages, réalisé par Norbert Moutier, un passionné qui connait très bien son sujet. Divers articles sur la série, le scénariste, les influences, la violence, les femmes, ses diverses parutions et même son homonyme du Far-West, "Big Bill Le Casseur", ainsi que "P'tit Gars", "Robin des Bois", tout y est. Une étude passionnante disponible à la librairie BD CINE (6 rue P.Sémard, 75009 Paris). Attention le tirage est très limité.

LE CHEVALIER BLANC Un de nos lecteurs nous a fait remarquer, à juste titre, que la réédition LE SERMENT DE L'ARCHER (Hélyode) ne comporte que 32 pages alors qu'il aurait été facile d'ajouter un des nombreux RC de ce personnage pour compléter l'album. Il est aussi dommage que les rééditions ne se fassent pas dans l'ordre chronologique car, par exemple, il y a dans cet album des références aux épisodes précédents, références que ne peuvent comprendre les nouveaux lecteurs.

WILL Concernant la bibliographie parue dans notre n°64, un de nos fidèles lecteurs, J.F. Vivier, nous a adressé la liste des illustrations de Will dans TINTIN France:

Un Voyage imprévu (conte de Greg)	n° 512 (14.08.58)
Trentième étage (nouvelle de Step)	522 (23.10.58)
Le club des barbouilleurs (nouvelle de Step)	536 (29.01.59)
Couverture du n°	538 (12.02.59)
L'affaire des bonnets à poils (A.Faucheton)	589 (04.02.60)
Les pingouins	713 (21.06.62)
Couverture "Vive les vacances" (non signée)	507 (10.07.58)

Panique à Rives-sur-Douille (roman à suivre de G. Bayard) du n°539 (19.02.59) au n°563 (06.08.59)

ERREUR Encore une... dans le n°64 à la page 5 "Will", il faut lire "En 1948, on lui confie la reprise de Tif et Tondu..." au lieu de 1959.

WILL Un de nos lecteurs belge, Chris Mouton, apporte quelques nouvelles et intéressantes précisions sur les débuts de Will: "Dans le magazine "Hebdo" dans années 46-47 sont publiés des strips de Will. Je suis en possession des n°10 (25.5.46) et 34 (9.10.46). A mon avis il s'agit des vrais débuts de Will et je vous en envoie une photocopie" (reproduite ci-dessous).

POIVET nous a signalé qu'il n'avait pas récupéré une seule pl de "Faust", un album réalisé pour Alliance Média. Disparues, volées, détruites ? En tout cas, si par hasard un de nos lecteurs "tombe" dessus (par hasard) il peut nous le signaler, cela ferait très plaisir à Poivet de récuperer ces planches.

TARZAN L'intégrale T.8 (9.94) des éditions SOLEIL productions reprend les planches du dimanche de Foster:

Tarzan & la légion etrangère	pl 29 (27.09.31)	à 41 (20.12.31)
Le premier Noël		pl 42 (27.12.31)
Tarzan et le renard		pl 43 (03.01.32)
La danse de la victoire		pl 44 (10.01.32)
A bord d'un navire négrier		pl 45 (17.01.32)
Le petit singe		pl 46 (24.01.32)
Le piège noir		pl 47 (31.01.32)
Hulvia la belle	pl 48 (07.02.32)	à 58 (17.04.32)
La belle au masque noir	pl 59 (24.04.32)	à 65 (05.06.32)
L'Etranger de la nuit	pl 66 (12.06.32)	à 73 (31.07.32)
Le cimetière des éléphants	pl 74 (07.08.32)	à 88 (13.11.32)
Tarzan et les Egyptiens	pl 89 (20.11.32)	à 114 (14.3.33)

soit un total de 86 pl. A suivre dans le tome 9. Ces récits se situent avant les albums de Hogarth déjà parus. Il ne manque plus que les planches 1 (15.3.31) à 28 (20.9.31) soit 28 planches réalisées par Rex Maxon pour que le début de cette intégrale soit complet.

Dans le tome 9 (3.95) suite de:

Tarzan et les Egyptiens	pl 115 (21.03.33)	à 171 (17.6.34)

et début de:

Tarzan contre Dester Molu	pl 172 (24.06.34)	à 198 (23.12.34)

Interessante préface de Roland de Graeve

BRICK BRADFORD (ou Luc Bradefer) Toujours aux éditions SOLEIL deux volumes sont parus, en noir & blanc, format à l'italienne, sur 90 pages, reprenant la fameuse BD de William Ritt et Clarence Gray:

Tome 1 (11.94) DANS LA CITE SOUS MARINE reprend "Amaru la cité interdite (21.8.33 à 30.6.34) parue en France dans deux volumes édités par l'ANAF en 1974.

Tome 2 (11.94) LE SORCIER DES WANCHIS reprend les bandes quotidiennes parues dans DONALD. La mention "à suivre" sur chaque bande laisse penser que ce matériel, après DONALD, a aussi été exploité en bande pour les quotidiens. Au sommaire :

LE SORCIER DES WANCHIS (12° épisode du 3.6.46 au 7.12.46) paru dans DONALD 14 à 40.

LORD BANKNOTTE (13° épisode du 8.12.46 au 15.2.47) paru dans DONALD 41 à 50.

LES PASSAGERS DE L'ETOILE D'ARGOLA (début du 14° épisode du 17.2.47 au 8.4.47) paru dans DONALD 51 à 58 et qui se termine au 71. Incomplet ici ce récit reste "à suivre" malheureusement les éditions SOLEIL Productions n'envisagent pas de continuer cette collection. Dommage....

LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE (Soleil productions) Sommaire du tome 6 préfacé par R.Lécureux (reprise des RC en 12 planches parus dans Vaillant-Pif :

IL N'EST JAMAIS TROP TARD	Vaillant-Pif n° 1053
L'OTAGE DES PROFONDEURS	1058
LA PREMIERE FUGUE	1063
LA TERRE SAUTERA CE SOIR	1068
LES BUVEURS DE MERS	1073
LES PRISONNIERS DU TEMPS	1079
LE PARADIS DU PROFESSEUR DANVERS	1084
LES NAUFRAGES DE L'ESPACE	1088

Sommaire du tome 7 (1.95):

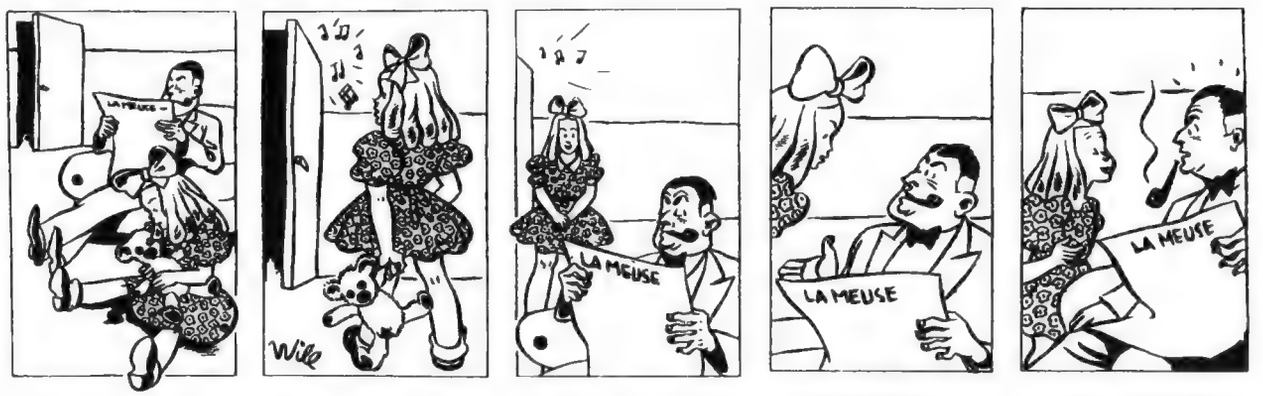
LE CAS DU DOCTEUR KITT	1094
QUATRE MOINS DEUX EGALE UN	1100
LES MIRAGES D'OR	1106
DESTINATION INFINI	1111
L'ETRANGE FIN DU CAPITAINE JACK	1116
UNE CHAUDE AFFAIRE	1122
LA CONQUETE SILENCIEUSE	1128
L'INVULNERABLE X	1133

Hélas, là aussi, l'éditeur n'envisage pas de suite.

Will dans "Hebdo" (1946)

DE LAATSTE SNUFJES

verhaald door JACQUES LOAR — TEKENINGEN VAN WILL — **OP HAAR OUDERDOM!**



De kleine Molly is in de eetzaal bij haar papa aan 't spelen

Plots hoort men uit de aangrenzende kamer de stem van haar mama, die aan het zingen is. Ongelukkigerwijs zingt ze vals!

- Zeg papa, waarom zingt mama nu? vraagt het kind

— Waarschijnlijk om uw broertje in slaap te sussen, antwoordt papa...

- - Oh! roept Molly daarop uit, kan die kleine idioot dan niet doen alsof hij slaapt

A PARAITRE PROCHAINEMENT

DUPUIS: (9.95) LUNA FATALE (Spirou 45) par Tome et Janry
(09.95) LE CHAT QUI FUME (Jimmy Boy 5) par Dominique David
(09.95) CASQUE BLEU (Jeannette Pointu 10) par Wasterlain
(09.95) LE BAL DES VAMPIRES (Mélusine 2) par Clarke/Gilson
(09.95) TROUBLES AU PARADIS (Jessica Blandy 11) Renaud/Dufaux
(09.95) SOLEIL COU COUPE (Aire Libre) par Lax et Bertois
(09.95) CHAUD ET FROID POUR LES GORILLES (Tout Sammy 5)
(10.95) LES NAUFRAGES DU CHASTANG (Scrameustache 27) Gos/Walt
(10.95) LES VIEILLES DAMES AUX 100 MAISONS (Tif & Tondu 43)
(10.95) PARASITE SUR CANAPE (Cédric 9) par Laudec et Cauvin
(10.95) LES SEINS DE CAFE tome 1 (Mémoire des arbres) Servais
(10.95) LA TERRASSE DES AUDIENCES (T.Poussin 9) par le Gall
(10.95) SARAJEVO TANGO (Aire Libre) par Hermann
(10.95) TOUT JIJE 9 (1961-63) par Jijé
(11.95) J'AI UN BRUIT (Garage Isidore 2) par Olis et Gilson
(11.95) POULET SANS SELLE (Agent 212 n°17) par Kox et Cauvin
(11.95) TOUPET TERRASSE L'ADVERSAIRE (n°7) Godard & Blesteau
(11.95) MAMY SE DEFEND (Jojo 7) par Geerts
(11.95) JE VOUS ECOUTE (Les Psy 3) par Bédu et Cauvin
(11.95) LE VISAGE DE DIEU (J.Tousseul 8) Deshorgher/Desberg
(11.95) JOYEUX NOEL MISS UNIVERSE (Aire Libre) par Cosey
(11.95) LEVE TOI ET MEURS! (Soda 7) par Gazzotti et Tome
(11.95) STANY DERVAL A L'AVENTURE AUTOUR DU MONDE (Mitacq 11)

SOLEIL : (6.95) LES AMIS DE L'ENFER (H.Dickson 3) Nolane/Roman
(06.95) BOADICAE LA GUERRIERE FOLLE (Vae Victis 6) Mitton/Rocca
(06.95) LA REVANCHE DU PRINCE (Zoulouland 8) par Ramaioli
(06.95) THANOS L'INCONGRU (Lanfeust de Troy 6) Arleston/Tarquin
(06.95) LE JEUNE HOMME A LA CANGUE (Le Khan 2) par Rocca/Houot
(06.95) LES FRERES BULL (Wanted 1) par Rocca et Girod
(06.95) LA FUREUR SOMBRE (Jugurtha 16) par Vernal et Suro
(06.95) MAGNUM SONG (réédition) par Claeys
(07.95) TERREURS NOIRES par Simonson et Brereton
(07.95) BLEK LE ROC (Intégrale 9) par le studio EsseGesse
(07.95) TARZAN L'INTEGRALE tome 10
(07.95) TOUT RAHAN tome 10 par Lécureux et Chéret
(07.95) MANDRAKE L'INTEGRALE Tome 7 par Lee Falk & Phil Davis
(08.95) LA GRIFFE ET LE SABRE (Saito 3) Corteggiani/Norma
(08.95) CORAIL SANGLANT (Feux d'Askell 3) Arleston/Mourier
(08.95) GRIMPEUR (Broughe 3) par Franz (+ réédition T.1 et 2)
(08.95) DOSSIER EVA (Eva Kasaï 1) par Giroud et Baruti
(08.95) PRINCE VAILLANT par Lee et Ridgway
(09.95) PROPERGOL SUR LE CAPITOLE (Léo Loden 7) Arleston/Carrère
(09.95) LE NOUVEAU MANDRAKE Tome 1 par Ortaleza
(09.95) LA CHAIR ET LE SOUFFLE (Mortepierre 1) Tarvel/Aouamri
(09.95) OCEAN NOIR (Yakusa 1) par Corteggiani et Barison
(10.95) VAMPIRELLA par Pulido et Hugues

DARGAUD: (7.95) SNOOPY VISE TOUJOURS PLUS HAUT (n°25) Schulz
(06.95) UN PARFUM DE PSYCHE (As de Pique 2) Corbeyran/Guérineau
(06.95) LA VOIX MYSTERIEUSE (Grain d'Azur 3) Corbeyran/Falque
(06.95) LA BLONDE (Aldebaran 2) par Léo
(06.95) LES DINGODISSIERS T.3 par Gotlib et Goscinny
(06.95) LE PIRATE SANS VISAGE (Intégrale Barbe Rouge Tome 5)
(06.95) LA REINE MORTE (Fabien M n°4) par Stalner
(07.97) LA SOUPE EST FROIDE (Garfield 21) par Jim Davis
(07.95) GRIMMY Tome 5 par Mike Peters
(07.95) SOUFFLER N'EST PAS JOUER (Bébé 1°) par F.Thomas
(07.95) POLARS de Guilmard
(07.95) OMBRE JAUNE ET DRAGONS (Intégrale Bob Morane 2)
(07.95) ROBIN DES BOIS par Chiqui de la Fuente
(07.95) LES TROIS MOUSQUETAIRES par Chiqui de la Fuente
(07.95) LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS par Chiqui de la Fuente

ARBORIS: LES VIDEO-DRAGEUSES (Parodies 2) par Dick Matena
ANGELA (Cauchemar pour une marionnette 3) par Jokal

LOMBARD : (7.95) LE POIGNARD MAGIQUE (Corentin) Cuvelier
(7.95) SUR DES EAUX TROUBLES (Hors série) par Lenaerts/Renard
(7.95) SIMON ARKHANE CHASSEUR DE TETE (Hors série) Shannon
(7.95) CORENTIN 1.2.3.4 (Lombard Jeunesse) par Nadine Forster
(8.95) LE BAISER DU COBRA (Clifton 16) par Bédu
(8.95) MERCI D'ETRE VENU (Robin Dubois) par Turk et De Groot
(9.95) SHAMROCK SONG (Lester Cockney) par Franz
(9.95) UNE ARAIGNEE AU PLAFOND (Muriel & Bonbon) Ers/Dugomier
(9.95) BEC EN FER CHEZ DRACULA par J.L.Pesch
(9.95) BRUNO BRAZIL T.11 par Greg et Vance

VENTS D'OUEST: PEPITO (BD Populaire 9) par Bottaro
LA MILLE ET UNIEME FLEUR (Rosa Thuringae T.2) Oudot/Boisset
PREMIER JOUR (La Rose de Jericho 1) par Uriel
SCAMBA (Le bois rouge 2) par Bey et Guez
A L'ASSAUT DU TRONE (Elfquest 19) par Wendi et Richard Pini
DANS LA DENTELLE par Rabaté
CYBERSIX III par Meglia et Trillo
SPAGHETTI BROTHERS 1 par Mandrafina et Trillo
LE MANGA PASTICHE par R.Brunel

ZENDA: LA REINE DES SORCIERS (Slaine 6) par Mills et Bisley
TEDDY BEAR SHOW (Teddy Bear 3) par Gess

GLENAT: LE LIEVRE DE MARS T.3 par Cothias et Parras
LE CORPS DISPERSE (Jeu de pourpre 2) par Makyo et Rocco
LE CHIFFRE DE LA BETE (Mortelune 6) par Cothias et Adamov
LE JOUR DES OISEAUX (Black Mary 2) par Fages et Chauvel
D'ARCADIE ET D'AILLEURS (Max 3) par Bruyninx
LES GNANGNANS (réédition) par C.Bretecher
DERNIER ACTE (Tanatha 4) par Cothias et Hé
L'OGRESSE (Arno 5) par J.Martin et Denoel
LE VOYAGE (Le Mercenaire 7) par Segrelles
HISTOIRES NOIRES (Intégrale) par Bernet et Abuli
LILITH (Le jardin des sirènes 1) par Cothias et Brillet
LE GHERKEK (Le vent des dieux 10) par Cothias et Gioux
LA PIERRE QUI VOLE (Zig & Puce 5) par Greg
ZIG ET PUCE CONTRE LE LEGUME BOULIMIQUE (T.6) par Greg

HUMANOIDES: LE JOUR DU TSAR (Gypsy 3) par Marini/Smolderen

DARK HORSE: STAR WAR L'EMPIRE DES TENEBRES par Kennedy/Weitch
GRENDEL L'ENFANT GUERRIER T.2 par Wagner
LA DENT DU SERPENT (James Bond 2) par Gulacy et Moench

LEFRANCQ: LE TRUAND OUBLIE (Le Marquis 1) par Oleffe/Delvaux
BIGGLES EN EXTREME ORIENT & DANS LA JUNGLE (Intégrale Biggles T.1) par le studio Vandersteen
LA BANDE MOUCHETEE (Sherlock Holmes 5) par Duchateau/Stibane
LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS (A. Christie 1) Rivière/Miniac
LES ROUTIERS (Raoul et Marcel 1) par Louarn et Mainguy
LA BATAILLE DE FRANCE (Biggles raconte 1) par Chauvin
TOUT BELLOY Tome 1 par Charlier et Uderzo
TOUT TIGER JOE Tome 1 par Charlier et Hubinon
TOUT METEOR Tome 3 par Raoul Giordan
LE DERNIER ZEPPELIN (Biggles 7) par Oleffe et Loute
MORT SUR LE NIL (Agatha Christie 2) par Rivière et Miniac
L'ENNEMI SOUS LA MER (Bob Morane 12) par Vernes et Forton
A l'ASSAUT DE L'EVEREST (Bob Morane raconte) Vernes/Attanasio

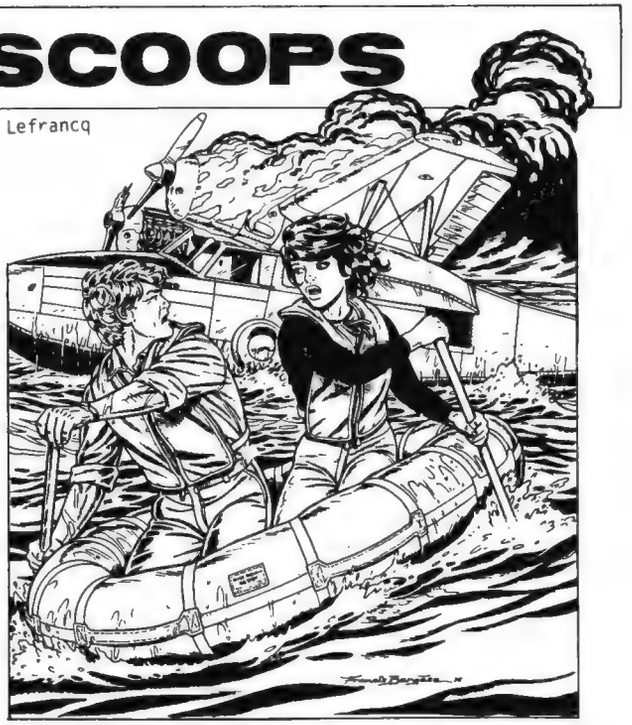
HELYODE: LE VEAU D'OR (Kéos 3) par J.Martin et Pleyers
LE 7° ECLAIR (Les chevaliers maudits 1) par Cayman et Rappe
LE REVEIL DES POUSSIERES (Tropique des étoiles 4) Lamquet
LES MAITRES DE LA NUIT (Raffini 4) par Rodolphe et Maucler

UNE HEURE PLUS TARD
ENFIN, JE LES TIENS... AH! AH! ÉCHEC AUX JEUNES AVENTURIERS!
MAIS ENFIN, SIR JAMES!...
PAS SI VITE, MR. BROWN!...
© 1995 Claude LEFRANCQ Editeur
© Agatha Christie Mallowan 1992

"L'ADVERSAIRE SECRET" par Rivière et Leclercq d'après Agatha Christie, à paraître chez Lefrancq

SCOOPS

(c) Lefrancq



LEFRANCQ annonce une collection ARCHIVES BERGESE dont le premier volume reprendra: "Un taxi pour les îles" (paru dans J2 Magazine en 1973) et 3 RC: "un drôle d'héritage" (8pl dans Formule 1 en 1971), "Jules Vedrines" (3pl dans Fripounet en 1971 et dans HOP! 39), et "Piège dans les Andes" (8pl dans Fripounet en 1974). Voir illustration ci-dessus.

HAUSMAN et DUBOIS, après "Les trois cheveux blancs"reprennent leur collaboration avec "Le prince des écureuil" qui se déroulera pendant la Renaissance allemande.

C'est FRISANO qui dessinera la nouvelle série de MARIC "Courtisane" qui paraîtra chez Glénat.

GIBRAT prépare, sur sc de PECQUEUR, pour Dargaud, une nouveauté prévue pour 1996 qui inaugurera une nouvelle collection: "Long courrier".

Les frères STALNER vont livrer une nouvelle série chez Dargaud: "Malheic" dont l'action se déroulera en Ecosse.

FOX Le prochain épisode de ce personnage, de JF.Charles et Dufaux, se déroulera lui aussi en Ecosse.

CLAVÉ et DIETER préparent une BD ayant pour thème la Guerre d'Espagne.

HISLAIRE. Réédition de "Bidouille et Violette" chez Glénat prévue pour début 1996.

DIMBERTON dessine, sur sc de GREG, "Chauds les glaçons" un inédit de Zig & Puce où nous retrouverons le cheval Marcel. A paraître chez Glénat fin 95/début 96.

YANN et BERCOVICI concoctent une nouvelle série de gags: "Top Model" qui se dérouleront dans le milieu de la mode.

TABARY, absent du Salon d'Angoulème, prépare une "intégrale" de ses oeuvres (hors Iznogoud).

CABANES livre de petits RC à l'Echo des Savanes qui seront repris en album à la fin de l'année. Le scénario est de Sylvie Brasquet qui conte des amours de lycée dans les années 70.

CASTERMAN va reprendre en France les BD que l'éditeur japonais Kodansha avait commandé à des auteurs franco-belges comme Baru, Varenne, Warnauts, etc... ainsi que des mangas d'auteurs japonais.

AIDANS devrait, à son tour, participer à la collection "Bédé Folies" de P&T Productions avec un ouvrage de gags en une planche (érotiques bien sûr).

BIGGLES Les adaptations BD des romans de ce personnage par les studios Vandersteen, inédites en français, vont être reprises par les éditions Lefrancq (2 récits par album).

RANXEROX va bientôt revenir,dans l'Echo des Savanes, toujours dessiné par Liberatore mais sur scénario d'Alain Chabat, un des "nuls" de Canal +, qui remplace Tamburini (décédé en 85).

BLUEBERRY Le prochain album de Giraud devrait s'intituler "Le Mystère Blueberry" ou "Mister B" (?), tandis que le prochain "Marshal Blueberry" s'intitulera "Frontières sanglantes".

STEVE CANYON, dont un épisode inédit est actuellement publié dans "Nostalgie BD" va être l'invité du n°3 de "Bananas" avec un récit complet, inédit en France, de plus de 30 pages.

MITTON prépare pour Glénat une nouvelle série "Messaline".

TOUT METEOR Tome 3 (de R.Giordan) est annoncé pour paraître aux éditions Lefrancq en aout.

BRUNO BRAZIL En septembre le Lombard va sortir le tome 11 qui reprendra les histoires courtes de cette série ainsi que les 6 premières planches inédites de "La chaîne rouge", un récit jamais terminé. (une planche est parue dans HOP! n°56).

LE RALLIC au goût du jour ? Vous retrouverez des reprises des illustrations de ce grand dessinateur en couverture d'un ouvrage de Jeanne Bourin "La Garenne" chez France-Loisirs et aussi aux éditions Elor avec la reprise d'un roman pour la jeunesse "Les loups de Coatmenez" de Jeanne Corroler-Danio (couverture et illustrations intérieures).

GIBELIN prépare une nouvelle série "Les ailes de plomb" qui sera dessinée par Barral, pour les éditions Delcourt. Ce polar qui se déroulera dans la France des années 50,sera publié dans la collection "Sang Froid".

ALEXE, une série de Jaradin et Delaney, dont deux albums sont parus (Miroir puis Alpen) est reprise par Lefrancq qui, outre la réédition de ces deux titres, va sortir le 3°, inédit, en septembre: "Kay-Siang".

BONE, série d'un comic book américain réalisé par Jeff Smith, va être adaptée en France par Ayroles pour les éditions Delcourt

NADINE FOSTER illustratrice, qui avait réalisé une bonne BD dans "Lisette-Nade", anime de ses beaux dessins les livres pour enfants tirés des DA de "Corentin" des studios Belvision.

GUILMARD sort une nouvelle série chez Dargaud,"Polars". Cet éditeur propose trois récits réunis dans un gros album de 160 pages, à paraître en juillet: Décharge interdite, Des cailles au résiné et Pas de diam's pour un cave.

GEOF DARROW réédité en intégrale de 3 volumes: "Hard Boiled", "Bourbon Thret" et "Big Guy", à paraître chez Delcourt cet automne.

DARGAUD lance une nouvelle série d'albums pour enfants avec une partie BD et une partie didactique: "L'Aventure et l'Histoire". Trois grands classiques de la littérature vont sortir en juillet: "Robin des Bois", "Les trois mousquetaires" et "Le tour du monde en 80 jours", tous avec des reprises de BD espagnoles de Chiqui de la Fuente.

BEC-EN-FER, personnage créé par J.L.Pesch, de retour en septembre dans un 7° album inédit où il sera confronté au terrifiant comte Dracula venu des Carpathes pour semer la terreur dans la province du Maine. Editions du Lombard.

RAKHAM lance une souscription pour "Impasse et rouge" un album réalisé par Sera et Marc Dommage, dont l'action se déroule au Cambodge, 3 jours avant la chute de la capitale, et raconte l'histoire d'un soldat sans grade...

DIETER et MOYNOT préparent une nouvelle série "Nord Sud" qui se déroulera dans diverses villes à travers le monde.

TRIOMPHE annonce la suite de Thierry de Royaumont "la couronne d'épine" pour la rentrée. En projet la réédition des exploits de "Zéphir", une création de Brochard pour Fripounet.

PLEYERS prépare une nouvelle série historique pour Casterman.

SOLEIL Productions arrête les séries BRICK BRADFORD et LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE, et il n'est plus question de reprendre JIM LA JUNGLE. Par contre est annoncé: la suite de Jugurtha (par Vernal et Suro), la suite de Broughe par Franz (et la réédition des tomes 1 et 2), la reprise de "Magnum Song" de Claeys, "Prince Vaillant" par Lee-Ridgway, le nouveau "Mandrake" (comic-book) dessiné par Ortaleza, et une nouvelle série de Giroud dessinée par Baruti "Eva K".

MANDRYKA a annoncé (dans La Lettre de Dargaud n°22) qu'il abandonnait la BD pour se consacrer à la peinture.

GRIFFO et COTHIAS préparent une nouvelle série de 6 volumes au moins, sur Gengis Khan, pour les éditions Glénat en 1996.

BUCK DANNY revient en 1942 avec "Les Tigres Volants" dans un RC de Bergèse "La Mascotte" qui sera publié dans SPIROU spécial 3000. D'autre part Bergèse reprend, le temps d'un album, le scénario de la prochaine aventure du célèbre pilote.

COSEY a réalisé "Joyeux Noël Miss Univers", un album qui va paraître dans la collection "Aire Libre" à la fin de l'année.

YANN abandonnerait le scénario du "Marsupilami" qui serait repris par le duo Fauche/Léturgie.

VERRON abandonne "le Maltais" (ed. Lefrancq) pour créér une nouvelle série, avec Yann pour scénariste, "Le père Odilon" dont le 1° album est prévu au Lombard pour la fin de l'année.

ROSINSKY et DUFAUX vont donner une suite aux deux albums de "La complainte des landes perdues" (Dargaud) avec trois nouveaux albums.

SIN CITY Après le succès de cet album de F.Miller, Rackham va sortir la suite "J'ai tué pour elle".

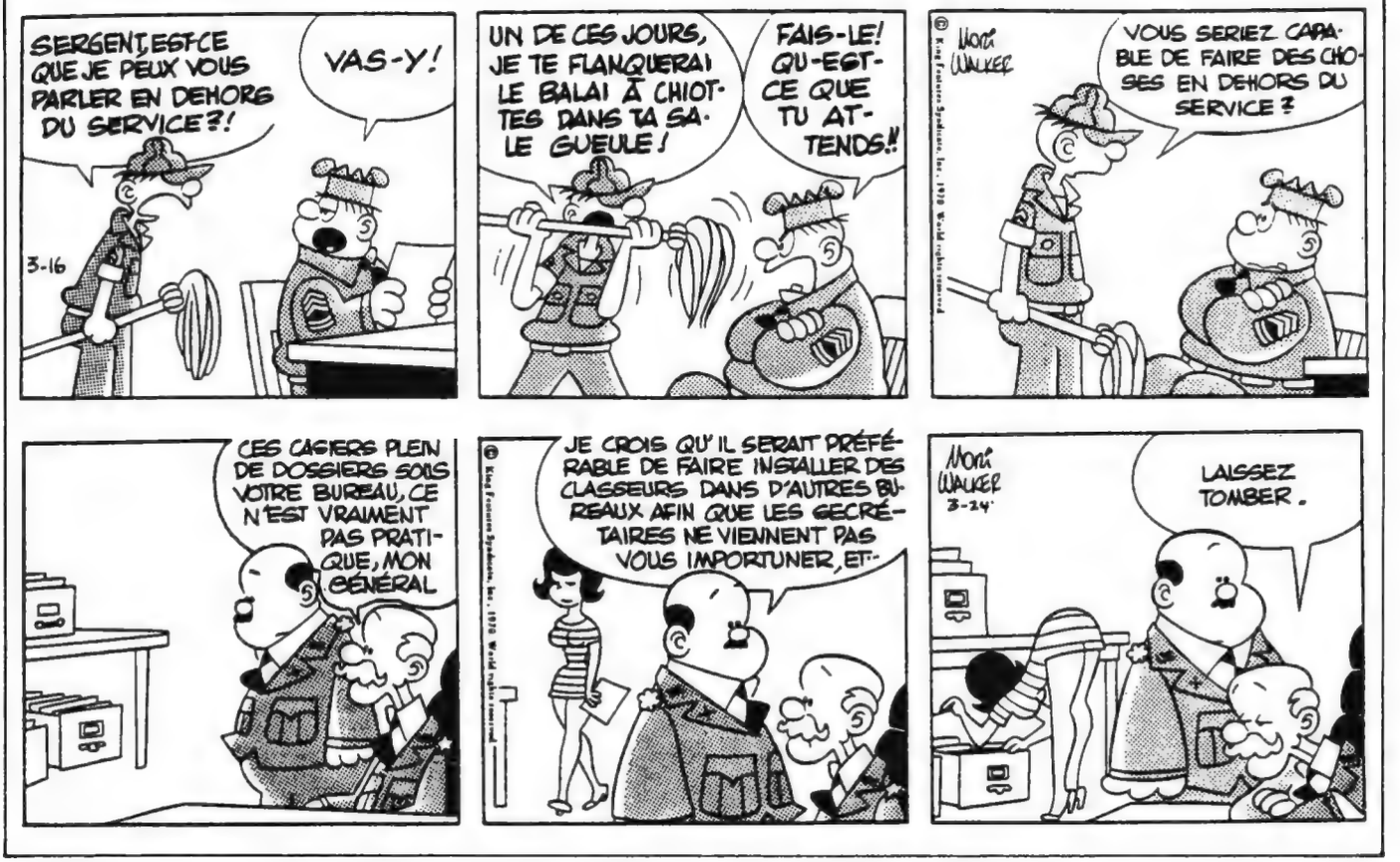
LE GOULAG n'a pas été abandonné par Dimitri qui travaille sur "Le retour de Krampon", 13° volume prévu chez Glénat pour la fin de l'année.

DANS NOTRE PROCHAIN NUMERO :

beetle bailey®

par mort walker

(c) KFS/Distribué par RMP


SERGENT, EST-CE QUE JE PEUX VOUS PARLER EN DEHORS DU SERVICE ?!
VAS-Y !
3-16
UN DE CES JOURS, JE TE FLANQUERAI LE BALAI À CHIOTTES DANS TA SALE GUEULE !
FAIS-LE ! QU'EST-CE QUE TU ATTENDS !!
Mort Walker
VOUS SERIEZ CAPABLE DE FAIRE DES CHOSES EN DEHORS DU SERVICE ?
CES CAGIERS PLEIN DE DOSSIERS SOUS VOTRE BUREAU, CE N'EST VRAIMENT PAS PRATIQUE, MON GÉNÉRAL
JE CROIS QU'IL SERAIT PRÉFÉRABLE DE FAIRE INSTALLER DES CLASSEURS DANS D'AUTRES BUREAUX AFIN QUE LES SECRÉTAIRES NE VIENNENT PAS VOUS IMPORTUNER, ET-
Mort Walker
3-24
LAISSEZ TOMBER.

LIBRAIRIE
ROLAND BURET

6 passage Verdeau
75009 Paris

BANDES DESSINÉES
DE COLLECTION

LITTTÉRATURE
POPULAIRE

Tél 47 70 62 99
Fax 42 46 00 75

catalogues
expertises
ventes aux enchères

ouvert
de 12 h à 18 h 45
du mardi au vendredi

m° Richelieu-Drouot

ILS ONT PARLÉ DE BD

"Bécassine" par Pinchon
(c) Gautier-Languereau

LE NOUVEL OBS n°1586 (30.3 au 5.4.95) a publié un article sur la progression de CHARLIE HEBDO (4 % en 1994).

BRETECHER Article dans LE POINT du 11.3.95 sur son exposition "Portraits privés" à la Bibliothèque Elsa Triolet de Pantin, qui permet de découvrir une autre facette de la créatrice des "Frustrés".

UDERZO dans MAISON SELECTION n°20 (printemps 95) nous fait visiter sa belle maison de Normandie.

Les frères **STALNER** sont interviewés dans le supplément du dimanche de LA MONTAGNE du 2 avril 95.

TARDI a été interviewé dans ELLE du décembre 94.

LIVRES HEBDO n°144 (20.1.95) a publié comme chaque année un dossier BD "Les nouveaux horizons de la BD" avec le marché, les chiffres, les éditeurs, les albums à paraître en 95... Article sur les Mangas et sur le Lombard au n°157 (21.4.95).

BARDET & DERMAUT. Article sur "Les chemins de Malefosse" dans LE REPUBLICAIN DU CENTRE du 15.2.95.

FRANCE INTER a parlé de HOP! le 1° avril (et ce n'est pas un poisson comme nous l'avons cru) à 13h45 dans l'émission de Philippe Dana.

BILAL interviewé dans CHORUS n°11 (1995).

Excellente **RUBRIQUE BD**, par A.Ravouna, dans LE CHIRURGIEN DENTISTE DE FRANCE depuis le n°742 (30.4.95).

OUEST FRANCE a publié un encart spécial de 4 pages le 21.4.95 "La BD dans les Cotes d'Armor" série de petits articles sur les auteurs régionaux réalisés par des journalistes en herbe (Lepage, Cothias, Goutal, Fournier, Vicomte). Articles sur XIII (le 9.12.94), Bilal (6.1.95) et Charlier.

PRATT est passé sur la 5 dans l'émission "Aventuriers et écrivains", début juin. LE NOUVEL OBS a égratigné l'émission et le dernier album de Pratt "Saint-Exupéry".

ASTERIX (encore): article "Le tonton d'Amérique d'Astérix" où l'auteur fait le parallèle entre la série argentine "Patoruzu" qui aurait influencé Goscinny et... Astérix. C'est dans le supplément du dimanche de LA MONTAGNE du 4.6.95.

TOTA est interviewé dans LE BON PETIT JOURNAL n°9 (4.95), mensuel de Villefranche sur Saone.

JACOBS, le créateur de "Blake & Mortimer" a son arbre généalogique publié dans le très sérieux GENEALOGIE Magazine n°135 (2/3.95).

TITO interviewé dans LA REVUE DES PARENTS (mensuel de la FCPE) n°277 (12.94).

TRONDHEIM, interview "Jeannot Lapin" dans LES INROCKUPTIBLES n°59 (10.94).

BECASSINE "fête ses 90 ans" article dans LE PARISIEN (2.2.95)

LIRE n°232 (2.95) a publié un article sur "La BD empêche-t-elle de lire", plus quelques infos-échos sur la BD. A signaler que pour tout abonnement on reçoit en prime le Dictionnaire Larousse de la BD.

VALEURS ACTUELLES du 21.1.95 s'intéresse au "Marché aux bulles: des petits éditeurs disparaissent, les plus grands survivent grâce aux valeurs sûres. La presse BD a perdu 10 titres en 6 ans..." plus une interview d'Uderzo et un article "Peut-on parler d'une génération Tintin?".

REISER "Dix ans après sa mort nous manque et revient par la bande" article dans INFOMATIN du 20/21.1.95. Toujours dans Infomatin, le 26.1.95: interview de J.Y.Brouard sur "J.M.Charlier était un bluffeur invétéré", et le 30.1.95: "Philippe Vuillemin: Angoulème couronne 10 ans de fainéantise".

LE TEMERAIRE Dans PRESENT du 21.1.95, interview d'André Ramon qui fut rédacteur en chef du "Téméraire" en 1943-44.

ASTERIX "Uderzo: à moi l'Amerix" dans TELE 7 JOURS du 6.5.95. Article sur Marc Jallon, sa collection et son livre "Toutastérix" dans MADAME FIGARO du 25.2.95. Article sur "Astérix ne meurt jamais" dans LE POINT n°1177 (9.4.95), Article sur "Astérix est une auberge espagnole" dans OUEST FRANCE du 5.4.95. Article "Les 35 ans d'Astérix" dans INFO CLERMONT du 5.12.94.

MANGA "La BD japonaise débarque en France", article dans FEMMES ACTUELLES n°544 (27.2.95).

Les aventures de **TINTIN** à Levallois, article sur la vente aux enchères TINTINOMANIA IV dans LA VIE DU COLLECTIONNEUR n°78.

RAGE "Revue assourdissante de la génération électrique" continue de publie une rubrique BD. Dans le n°11, un article sur CHARLIE HEBDO.

SANITAS scénariste de BD (dans Vaillant-Pif) et journaliste, est interviewé dans CENTRE FRANCE MAGAZINE (supplément du dimanche de La Montagne) le 9.4.95.

FRANCE CULTURE dans PANORAMA, les 13 et 25.1.95, a passé deux émissions sur Saint-Ogan réalisées par G.Lehideux, avec D.Petitfaux, Greg, E.Leguèbe et la voix d'Alain Saint-Ogan. Une nouvelle émission d'une heure est prévue sur France Culture.

PLANETE une chaine cablée, devrait diffuser trois documentaires, réalisés également par G.Lehideux, sur Morris, Greg, Mézières/Christin, et par la suite: Lécureux/Chéret et Gotlib.

WANTED COMIKS revue BD sur les motards, a publié dans son n° 2, 4 pages sur Bar 2, le premier et excellent dessinateur de "Joe Bar Team".

MADAME FIGARO du 21.1.95 a publié un article sur "Les stars françaises de la BD" (Greg, Juillard, Giraud, Lauzier, Pétillon, Herman, Bourgeon).

ILS ONT ILLUSTRÉ

ROSY: "Ben est amoureux" d'Anna et Peter Hardling (Pocket, collection "Kid Pocket" n°122).

STIBANE: "L'arbre aux corbeaux" (Ed. Pastel)

CRESPIN: "L'évangile selon Saint Marc" de Georges Carpentier (Deux Coqs d'or)

GESS: couverture de "Basilica" d'Orson Scott Gard, (Atalante, collection "Terre des origines" n°1)

MAKO: "Les figurants" de Didier Daeninckx (Verdier)

BEN RADIS: "Pik et Bou" de Dodo (Seuil) et "Journaliste" de Gérard Ejnes (Seuil, collection "Un métier en poche")

SCHLINGO: "Monsieur, madame" (Seuil)

PESCH: "La malle perdue", "Les compères déménagent", "Prisonniers du moulin", "Le monstre marin" (Halle aux blés-Lombard)

KORKOS: "Découvre les roches et les minéraux" de Michelle Pinet (Mango, collection "Nature, mode d'emploi").

TRUBLIN: "Globula, le vampire" de G.Moncomble (Milan)

LIDWINE: couverture de "Skinn Mac Dana" de G.Servat (Atalante collection "Bibliothèque de l'évasion")

GOTTING: "L'otage" de R.Jeffries (Bayard, "Je Bouquine" n°31)

CHAUZY: "J'ai tué mon prof" de P.Mosconi (Syros, collection Souris noire" n°24).

JOUBERT: "Grand jeu" de Jean Albert (Elor)

Nadine BRASS: "Rock parking" de Y.Pinguilly (Casterman, collection "Romans Casterman").

ARNO: "Monsieur Gobille et la gobillette" (Hatier, collection "Ratus poche" n°14).

STANISLAS: "Professeur" de M.Ballouz et S.Comby (Seuil, collection "un métier en poche").

DENIS: "Vétérinaire" de C.Lazier (Seuil, "métier en poche")

CESTAC: "L'élevage" de D.Voisin (Seuil, "métier en poche").

ROCHETTE: "Le sport" de D.Voisin (Seuil "métier en poche").

TRAMBER: "Le tourisme" de D.Voisin (Seuil, "métier en poche")

BERTRAND: "les petits riens qui font du bien" par Elisabeth Brami (Seuil)

GOOSSENS: couverture de "En votre aimable réglement" de Bruno Léandri (Ramsay-Archimbaud).

JUSZEZAK: "Les conquérants de l'impossible: la ville qui n'existait pas" de Philippe Ebly (Hachette, B. verte n°114).

GOT: "Max le crocodile" (Seuil).

TRIPP: "La dette de mon père" de M.Picquemal (Syros, collection "Souris noire" n°20).

ILS ONT ECRIT

RIVIERE: "Le livre de Kipling" (Librairie des Champs Elysées, collection le Masque).

CARRÉ: "Une soirée d'enfer" (collection Romans Casterman 12)

MONCOMBLE: "Le mystère Carla" (Rageot, collection "Cascade").

OLLIVIER: "Le cri du Koobabura" (collection Romans Casterman)

LES DESSOUS DE LA BD

la **FNAC** qui offrait un album inédit, hors commerce, de LEO LODEN, pour l'achat de 2 albums de la série, a été contrainte à la demande de l'Union des Libraires de France, d'interrompre cette promotion. La loi n'autorise pas les ventes du livre à prime que si elles sont proposées à l'ensemble des détaillants. La FNAC a donc offert l'album sans obligation d'achat.

LEFRANCQ (16 MF de chiffre d'affaire) a été repris par les éditions HELYODE (4 MF de chiffre d'affaire). Claude Lefrancq qui a créé sa maison en 1985, reste directeur éditorial et continue d'animer les collections sous son label.

JAN BUCQUOY, scénariste de BD, est aussi un des "entarteurs belges". Il a été arrêté à Cannes après avoir balancé sa tarte à la crême sur le nouveau ministre de la culture.

MARVEL (USA) a racheté MALIBU (USA). Certains des auteurs de Malibu ne doivent pas tellement apprécier, eux qui avaient justement quitté Marvel. A ce sujet il faut absolument lire "Les gros requins et les petits poissons", article paru dans SCARCE n°42 dans lequel on apprend aussi que Marvel doit racheter WELSH PUBLISINGH qui publie des comics comme "Barbie", "Power Rangers", "Mickey Mouse", etc...

DELCOURT a retiré de son catalogue les titres suivants: Les mondes de Luz T.1 et 2, Chéri Bibi, Ma vie de chat, Rock Star sur Aquarelle.

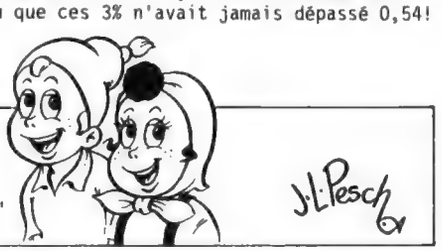
CNBDI C'est André-Marc DELUCQUE FOURCAUD, secrétaire général du CNL depuis 1990, qui a été nommé, le 9.12.94, directeur du CNBDI d'Angoulême.

DPC AGENCY est l'agence, dirigée par Didier Pasamonik, qui représente depuis le 1.1.95 les éditions HELYODE auprès de la presse.

ORIX, label créé par Jacques MARTIN pour ses ouvrages documentaires "les voyages d'Orion" a été repris par Dargaud qui va aussi publier la suite d'ALIX (début 96) et de LEFRANC.

SCHETTER annonce une nouveauté "Deux satans bleus" pour début 96 et a envoyé à la presse son interview dans laquelle il continue d'expliquer sa démarche, égratignant les éditeurs-soldeurs, les mangas, le matraquage publicitaire de certaines séries, les SP revendus, etc... Il signale aussi qu'il a récupéré les droits de "Cargo" et "Berlin" (édités chez Glénat) mais il ne désire par les rééditer (M.Schetter éditeur, 103 chaussée de l'Orangerie, 1300 Wavre, Belgique).

Jean-Louis **PESCH**, suite à la publication d'une planche de Sylvain et Sylvette, dessinée par Tranchand (dans HOP! n°58), nous a explique ce qui s'était passé:
"Lors des "évènements de 86" (arrivée du groupe Ampère qui reprend Fleurus éditions) il fut mis en place de nombreux directeurs plutôt incompétents. L'un d'eux avait décidé de "moderniser" Sylvain & Sylvette. Il aurait pu en discuter, mais au lieu de cela, alors que j'avais un contrat déjà signé pour un prochain album, il a demandé à Pierre Tranchand de faire un essai. Il disait: "moi éditeur j'ai décidé cela, tu peux faire cet album si tu veux mais je le publierai pas et je ne te le paierai pas". Pierre Tranchand m'a téléphoné en me demandant si j'avais bien abandonné "Sylvain & Sylvette" et devant ma surprise n'a pas donné suite à ce projet. J'ai évidemment foncé à Paris. Dessinant tout de même cette série depuis 30 ans, la moindre des corrections, si modernisme exigeait, était au moins de m'en parler en priorité. Réponse: "moi éditeur, etc...."
Heureusement il n'a pas tardé à être viré. Dans son incompétence il n'avait même pas cherché à connaître les droits et aurait entrainé Fleurus dans un procès qu'il aurait perdu. D'une part, Pierre n'aurait pas eu le droit d'utiliser certains animaux que j'avais créés, mais surtout Fleurus n'a jamais été propriétaire de Sylvain & Sylvette. J'ai en effet un contrat en béton avec l'Association d'Enfants Infirmes qui a hérité des droits de madame Cuvillier, veuve du créateur de cette série. Je suis le seul habilité, à vie, pour exploiter Sylvain & Sylvette, et en possède tous les droits de merchandising en réservant tout ce qui est édition pure au Lombard. L'Association touche sur tout 1 %. Une anecdote: je n'avais que 7 % au lieu de 10, chez Fleurus, parce que, me disait-on, Madame Cuvillier et ensuite l'Association, touchaient 3%... soit! Mais quand j'ai remué tout cela, face aux évènements de 86, je me suis aperçu que ces 3% n'avait jamais dépassé 0,54! Drôle non ?"



"Sylvain & Sylvette"
(c) Pesch-Lombard

GROS PLAN

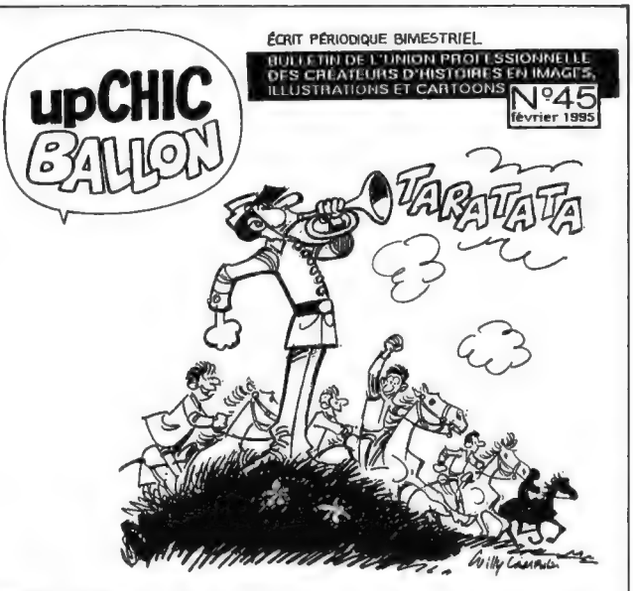
DEDICACES Dans son éditorial, "Bulles Infos" (feuille d'informations du BD club de Genève) aborde le problème de revente des albums dédicacés, dans son n°21 de mai (1):
"Peut-être l'avez-vous remarqué, les albums dédicacés sont de plus en plus nombreux dans les catalogues de ventes aux enchères ou sur offres. Certains revendeurs, peu scrupuleux, ont même le culot de faire passer des dédicaces au feutre noir décoloré, pour des dessins originaux à l'encre brune. Et tout cela, à des prix estimés complètement démesurés.
Encore assez discrète, il y a quelques années, cette pratique a une facheuse tendance à s'amplifier. De plus, on ne nous propose plus seulement du Hergé ou du Jacobs, mais plein d'auteurs actuels.
Il y a donc un risque, celui de voir ces auteurs ne plus accepter, à juste titre, ce marché parallèle (voire malhonnête) dont ils ne profitent nullement. De ce fait, ils pourraient en venir à refuser de dédicacer leurs albums... Ce serait bien évidemment dommage, surtout pour les collectionneurs que nous sommes.Alors si vous possédez de telles pièces chez vous gardez-les, ne serait-ce que par respect pour l'auteur."

HOP! a eu les honneurs de FLUIDE GLACIAL (n°225/3.95) dans la rubrique "L'Iguane et le Casoar":
"Maquette immuable, nécrologies épatantes, informations frisant la ringardise mais le charme est certain, c'est HOP! qui fête ses 20 ans avec son n°62 (bibliographie indispensable de toute la collection à l'intérieur. Saluons le phénoménal travail d'archiviste de Louis Cance, le tenancier du lieu".

ALBUMS Meilleures ventes 1994, déclarées par les editeurs (cf Livres Hebdo n°144/20.1.95): "Le pont sur le Mississipi" (Lu-Ky Lucke): 425.000 ex, "Le Fugitif" (Rantanplan): 122.000 ex, "Le Petit Spirou" T.5: 250.000 ex, "El Cascador" (XIII): 220.000 ex, "Le Schtroumfeur de bijoux" 200.000 ex, "Largo Winch" T.5: 150.000 ex, "Quantrill" (T.Bleues): 135.000ex, "l'Astrologue de Bruges" (Yoko Tsuno): 120.000 ex, "Les secrets de la mer noire" (B.Danny): 105.000 ex, "Les cercles du pouvoir" (Valérian) 100.000 ex, "Le prix du sang" (Blueberry) 100.000 ex,"Tous des monstres" (Adèle Blanc-Sec): 80.000 ex, "La Tempête" (Peter Pan): 80.000 ex, "Balade au bout du monde" T.7: 80.000 ex, "Temps de génie" (Léonard): 70.000 ex, "Soeur Marie Thérèse des Batignolles": 60.000 ex, "Le Déclic" T.3: plus de 50.000 ex, "Les tours de Bois-Maury" T.10: 40.000 ex, "La complainte des landes perdues": 90.000 ex, "Chronique de la lune noire": 43.000 ex, "Litteul Kevin" T1: 45.000 ex.

SOLDES Lu dans "Livres Hebdo" n°143 (13.1.95) l'annonce suivante:
"Soleil Productions vous informe que certains de ses ouvrages sont actuellement proposés par un soldeur. Nous tenons à préciser à M.M. les libraires qu'il s'agit d'ouvrages volés. Nous leur demandons donc de bien vouloir faire établir un constat d'huissier s'il y a lieu afin que le préjudice soit réparé devant les tribunaux".

(1) Case postale 148/CH - 1218 Grand Saconnex, Genève, Suisse



UPCHIC BALLON est le bulletin de l'Union Professionnelle des Créateurs d'Histoires en Images, illustrations et cartoons, dont Yvan Delporte est le rédacteur en chef (91 rue St Bernard, 1060 Bruxelles). Nos amis belges y expliquent les problèmes de leur profession. Si vous voulez connaître les dessous de la BD...

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 P. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h NONSTOP tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 & 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)

Tél.: 45.68.17.28

Bouquinerie MONTBARBON

1 RUE R.ANDRIEU / B.P.855
83051 TOULON CEDEX

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

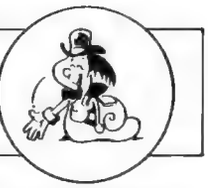
librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005
Mº CARDINAL-LEMOINE
TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

Illustration: "Kiwi" par Cézard

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15.16.31.32.38.39.44.56. et rééditions: "Colonel X" 1 & 2, "Les Trois Mousquetaires du Maquis" A signaler: le n°3 a été réédité, il est inclu dans le N° 23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,40F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (25F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Jack Sport, Kurtzman, Artima (Audax format à l'italienne).

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie: Breysse, Artima (Dynamic à l'italienne)

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (25F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs, plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Molinari, Niézab, Western & BD: La Storia del West, Wilms et Raymakers.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK ET DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin) Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik fin

CALENDRIER

Quelques exemplaires du calendrier 1995, en couleurs, LE CYCLE DES SAISONS dessiné par Martial, sont encore disponibles. Une pièce de collection que vous pouvez obtenir contre: 50FF (port ordinaire en "lettre" compris. Facultatif: 6F de plus pour emballage rigide, 16F de plus recommandé R1.

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima (Sylvie), Western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 EPUISE

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 EPUISE

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

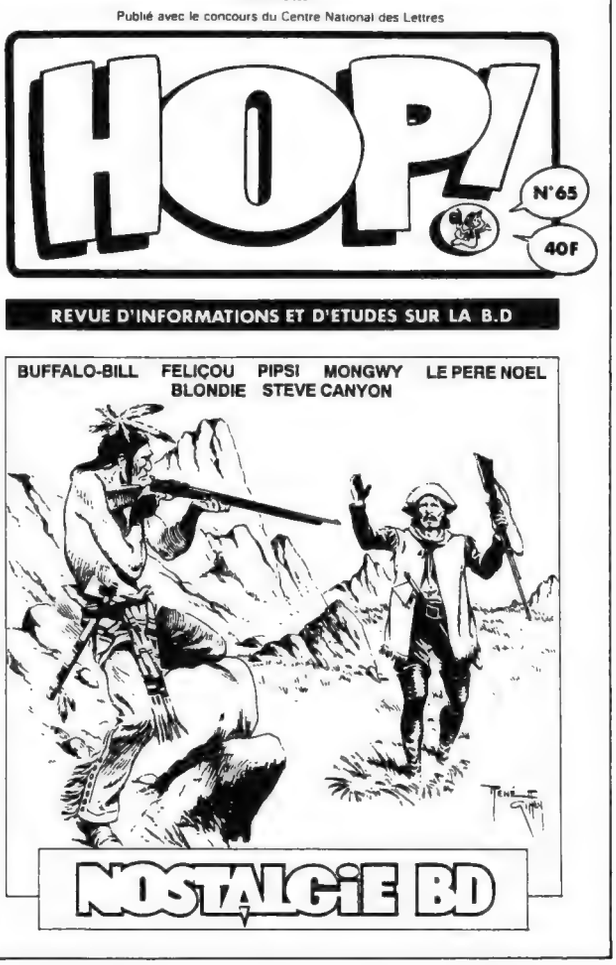
EN PAGE SUIVANTE VOUS TROUVEREZ UN BULLETIN D'ABONNEMENT ⇨

SOUTENEZ HOP!

Il reste encore des HOPCARTES, bien que certaines séries soient épuisées. Il y a sûrement de quoi vous satisfaire. Ces cartes postales, en noir et blanc, sont signées par les grands noms de la BD. Notre catalogue est disponible contre une enveloppe, timbrée à 2,80F, à votre adresse.

abonnez vous!

ISSN 0768 9357
Publié avec le concours du Centre National des Lettres



ATTENTION

HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes, HOP normal (numéros pairs) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs) La parution se fait donc en alternance. Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou aux deux. Sur le bulletin d'abonnement n'oubliez pas de cocher la bonne case.

Les bandes dessinées publiées dans NOSTALGIE BD se suivent, en général, sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

Histoires à suivre: "Mark Trent" par Poïvet, "Tony Laflamme" par Martial, "Le Cormoran" par Nortier, "Le chevalier Trancheroc" par Erik, "Red Ryder" par Fred Harman, "Yann le Vaillant" par Gloesner, "Le Père Noël" par C.Marin, "Les Trois Mousquetaires du maquis" par Marijac (55.57).
Invités: N°55 Walthéry/Mittéï (plus RC "Mély Mélodrame"), N° 57 Bottaro (plus RC "Pépito"), N°59 Greg/Vicq (plus RC "Zig & Puce"), N°61 Bussemey (plus RC "Facile Lagachette").
Articles et profils: N°55: Poivet, Erik, Walthéry, Mittéï, Yann le Vaillant. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du maquis. N°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq, Zig & Puce. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc.
Dossier L'Oncle Louis raconte... 1943 (55), 1953 (57), 1963 (59) et 1973 (61).

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

Histoires à suivre: "Steve Canyon" par Milton Caniff (inédit en France), "Buffalo Bill" par René Giffey, "Mongwy" par William Vance, "Féliçou" par Marijac, "Pipsi dans l'île aux Zombis" par Godard, "Le Père Noël" par Marin (gags).
Récits complets: "Pat Cadwell" par Gloesner/Pélaprat (N°63 et 65), "Voulez-vous de nos nouvelles" par Maric/Marcello (N°65 et 69).
Les classiques de l'humour américain: "Illico" (N°63), "Blondie" (N°65), "Beetle Bailey" (N°67) et "La tribu terrible" (N°69).
Le grenier à BD (article et extraits de planches): Mat (N°63) Cézard (N°65), Trubert (N°67), Pinchon (N°69).
Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67)
Profils: McManus (N°63), Chic Young (N°65), Gordon Bess (N°69).

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,20F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 22,00F - 5 à 9 ex: 28,00F - 10 à 15 ex: 33,00F - 16 à 25 ex: 41,00F - 26 à 37 ex: 51,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,00F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 200F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 200F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des numéros : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - - - - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - - . - 40 - 41 - 42 - 43 - - 45 - 46 -47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

LE SAVIEZ VOUS ?

PAR J. CANCE

ROBIN "le petit trappeur" est un personnage apparu dès le n°1 (1.52) de "Les Belles Images de Pierrot" que relançait Marijac. Les aventures de ce jeune garçon, qui se déroulaient à l'époque de la conquête du nouveau monde, avaient un graphisme original (réaliste mais ligne claire, sans traits épais, peu d'ombres et de noirs) et la signature de WHITE pouvait laisser penser que son auteur était anglais ou américain. Il n'en était rien, car sous ce pseudonyme de F.B.White se cachait un excellent dessinateur espagnol, Frederico BLANCO, qui avait anglicisé son nom pour dessiner les aventures de FREDY "un pequeno Bufalo Bill". Malheureusement, sans explications pour les lecteurs de "Pierrot", ce récit s'interrompait au n°4 (4.52) après 16 pages. C'est à la demande d'un autre éditeur, Chapelle, qui publiait déjà un personnage portant le nom de ROBIN (ex-Corentin repris par André Oulié, cf le "Saviez-vous que ?" de notre n°52), publié dans son hebdomadaire "Zorro", que Marijac accepta l'arrêt de cette série pourtant bien sympathique.

Dessins de Jaap de Boer

JAAP DE BOER, sur scénario de Jesse Van Achterwiel, vient de sortir un nouvel album, BETTY PAGE. Dans un style proche de celui de Walthèry, il a déjà réalisé une superbe parodie "Nathalie la petite hôtesse", puis "Magali la petite infirmière" (deux albums parus chez Dessis) où humour coquin, aventure et érotisme, faisaient "bon ménage". Or savez-vous que sous ce pseudonyme, à consonnance hollandaise, se cache un français, Bruno Bouteville, ex-photographe assistant de "Play Boy France", qui collabore à de nombreuses revues de charme. Quand à son scénariste **VAN ACHTERWIELD** (littéralement: la roue arrière), il s'agit du pseudonyme de FRITAX (scénariste de "Une femme dans la peau" dessins de Walthèry), qui n'est autre qu' un autre pseudonyme de Jean-Claude De La Royère, ancien assistant de Peyo, auteur de plusieurs albums avec Jannin, Taymans, Wurm, Watch, Merezette, Wasterlain, Crisse, Mandryka, et co-auteur de "L'aide mémoire du collectionneur de BD" (Récréabull 1987). L'album **BETTY PAGE** se présente sous la forme d'une parodie des "Oncle Paul", avec Oncle Popaul qui raconte à ses neveux la vie tulmuteuse de la célèbre girl devenue le symbole de la Pin-up des années 50. Cette véritable histoire de Betty Page est une réussite pleine de charme et d' humour. Cet album qui vient de paraître aux éditions ASTRID est diffusé en France par EURO BD (56 rue Victor Hugo, 59125 Trith-Saint-Léger).

Scandale, **MARK TRAIL** s'est marié... avec sa soeur Cherry! En fait on imagine l'embarras des traducteurs français, si ce strip américain était toujours diffusé en France, eux qui ont fait une soeur de la petite amie du héros, créé en 1946 par Ed Dodd. En effet, certains traducteurs français, Marijac en tête en avaient fait sa soeur, Marijac avait pourtant, au tout début (était-ce dans la version originale?) fait de Mark Trail le fils adoptif du père de Cherry, mais notre héros l' ignorait. Cela explique aussi la jalousie de Cherry (Line) envers les nombreuses jolies femmes qui tournaient autour de Mark. Bref, notre reporter, spécialiste de la nature, a enfin épousé Cherry Davis après plus de quarante ans de cour plus ou moins assidue, dans le strip daté du 1.12.93, grâce à son auteur actuel, Jack Elrod, ex-assistant de Dodd.
Un jour il faudra bien étudier les diverses évolutions des personnages devenus au gré des traductions: Mark Been (Mark Trail dans "Creek"), Line (Cherry, parfois soeur, parfois fiancée du héros), Davis (parfois père, oncle ou père adoptif), Scotty (parfois Andy, frère de Cherry) et le chien Scotty (parfois Andy)... vous suivez toujours ?

C.ARNAL est un auteur bien connu pour ses séries humoristiques, en particulier les plus célèbres: "Placid & Muzo" et "Pif le chien", mais saviez-vous qu'il a aussi réalisé des illustrations réalistes ? C'est dans la collection "Jeunesse Héroïque" des éditions France d'Abord (en association avec les anciens Francs Tireurs et Partisans Français) qu'il a illustré, au moins un des nombreux récits relatant des faits héroïques de la résistance. Le n°12, paru en 1946, "Cristino le guérillero" de Manuel Pero, sous couverture de Max Brunel, contient 4 illustrations signées C.ARNAL.

Dessins de F.White, Jack Elrod et C.Arnal.

FESTIVALS

Affiche de Lidwine

ANGOULEME 95 Six mois après ce n'est plus de l'actualité, alors sachez seulement que ce fut un bon salon pour HOP!, qu'il y eut 150.565 entrées, et qu'il fut publié:
FORUM DE LA BD, édité par Leclerc, format tabloid, 12 pages en couleurs avec des articles sur la BD italienne (Pratt, Manara, article de Castelli), les expositions, un poster de Mandryka, quelques petites interviews de scénaristes (Yann, Cauvin, Tome, Van Hamme...) et la sélection des Alph'arts.
INFOMATIN a publié un spécial, gratuit, de 24 pages bourrées d'articles et d'interviews.
TRANCHES DE BULLES (N°9 à 12) est paru tous les jours (édité et réalisé par "L'Etudiant") pour donner, sur 8 pages, des infos et echos du salon (Hommage aux disparus de 1994, établi grâce à HOP! qui n'est même pas cité!)
P'TIT BULLE, petit journal de 4 pages réalisé avec enthousiasme par les élèves du CM2 de l'école J.Perret.
DU COTE DU CENTRE, lettre d'infos du CNBDI avec les expos...
L'AMOUR DES LIVRES spécial BD 95 est également paru, sous couverture de Frank Le Gall il présente 20 pages d'une sélection des nouveaux albums classés par genres.
LE BOOK édité par l'Association des Dauphins de la BD (138 route de Bordeaux, 16000 Angoulême) avec la biographie et des extraits de 25 candidats au métier d'auteur de BD.

TONNEINS HOP! était invité dans cette petite ville du Lot et Garonne au 2° Festival BD qui avait pour thème "L'Automobile" Les dessinateurs présents: Jacarbo (par ailleurs président), Morchoisne (parrain), Di Marco, Thomas, Castan, Garel, Bodis, Turier, etc... ont dédicacé, ou caricaturé, à tour de bras. Nous avons apprécié l'accueil, l'ambiance et la convivialité de ce festival qui permet au grand public de découvrir un peu mieux le monde de la BD et de l'illustration. Nous avons pu, également, admirer l'exposition consacrée à POIVET (produite par le salon de Colomiers) et la valeur des participants au concours BD. On ne dira jamais assez la qualité de ces petits festivals où l'on ne fait, certes pas, beaucoup d'affaires, mais où le contact entre organisateurs, participants et public est des plus sympathique.

FESTIVALS PASSÉS

EN FEVRIER: BASTIA du 13 au 17.2.95.
EN MARS: LAVAL, les 4 et 5, sur le thème du cheval (affiche Wilson). ROANNE, festival SF du 8 au 14 avec Mézières, invité d'honneur qui signe l'affiche. RENNES, 3° festival "Objectif bulles" du 11 au 26, organisé par la Maison de Quartier de Villejean et par Lidwine, parrain du festival. St GALMIER (Loire) 5° printemps de la BD le 26 avec un hommage à Marijac, conférence de J.Tibi "L'histoire de la BD", etc... St GERMAIN EN LAYE, 4° édition Renc'Arts du 30.3 au 9.4.95 avec Méga Forum fanzines, BD et labels indépendants le 9.4.95.
EN AVRIL: BRUXELLES, salon international BD du 4 au 9. ARLES, rencontres BD du 7 au 12. MAISONS LAFFITTE les 8 et 9 (affiche de Maltaite). VILLEFRANCHE 3° festival BD en Beaujolais les 8 et 9 (affiche Tota), un catalogue présentant les invités a été édité (Meynet, Marini, Ceppi, Hausman, Norma, Molinari, Delporte, etc...). ROUANS 8° journées de la BD du 28 au 30 avec concours et affiche sur le thème du Moyen-Age.
EN MAI: PERTUIS 6° festival du 12 au 14 (affiche et CP Hunt Emerson, flamme philatélique: Eric Cartier). PERROS GUIREC, 2° festival les 13 et 14 (affiche Lidwine). ORANGE 10° festival du 26 au 28 (affiche Baudoin). BRUXELLES 1° festival à l'Autoworld les 13 et 14 (affiche Geerts). FLAMANVILLE, 6° festival (Moyen-Age et BD) les 27 et 28 (affiche Chaillet). MONTPELLIER Festival de la gare les 26 et 27 (affiche Cabanes)
EN JUIN: SIERRE, 12° festival du 15 au 18 sous le signe de l'humour avec 3 grandes expos: Boucq, Saint Ogan, et "Les bouffons du roi" (dessin d'humour). BRIGHTON (Royaume Uni) Convention européenne de la BD les 24 et 25.

FESTIVALS A VENIR

GANGES (Hérault): 2° journées de la BD en pays Cevenol les 8 et 9.7.95 (affiche Mazan).
RUYNES EN MARGERIDE (Cantal) 11° Foire aux livres, bourse d'échange, le 14 juillet.
CONTERN: 2° Festival BD du Luxembourg les 15 et 16 juillet.
MARTEL: 3° festival BD le 30 juillet.
COXYDE (Belgique): 10° festival BD du 15.7. au 6.8.95.
SOLLIES VILLE: du 25 au 27.8. (affiche Margerin, sérigraphie Juillard).
HYERES: du 7 au 9.9.95
PLAN DE CUQUES: 16 et 17.9.95 sur le thème de la philatélie & BD & moustache.
MONTPELLIER: (Houbagora) 2° rencontres BD les 8 et 9.95.
CHAMBERY: 21 et 22.10.95 (Chambery BD, rue F. de salle).
SAINT MALO: 21 et 22.10.95.
St JUST LE MARTEL: Salon international du dessin de presse et d'humour du 30.9 au 8.10.95.
GRENOBLE: "48 H BD" les 4 et 5.11.95 avec Margerin invité d'honneur (et sujet d'une monographie en préparation editée par Dauphylactère/Mosquito).
ILLZACH: 11 au 13.11.95 (Espace 110, 1 avenue des Rives de l'Ill, 68110 Illzach)
COLOMIERS: 17 et 19.11.95 (Centre Culturel, Place Verseille, 31770 Colomiers).
BLOIS: "BD Boum" du 24 au 26.11.95 (Association BD BOUM,3 rue A.Gerbault, 41000 Blois).
AUBAGNE: Journée du livre du 16 au 19.11.95.
AMADORA (Portugal) organise pour octobre 95 son 6° festival international de BD et va créer un Centre de Documentation sur la BD en attendant de publier également un bulletin sur les activités du Centre. Renseignements: Festival de Banda Desenhada, Bedeteca, Fabrica da cultura, rua das Industrias, Venda Nova, 2700 Amagora (Portugal).
AUDINCOURT: 13° fête de la BD les 14 et 15.10.95. Invité d'honneur: Crespin, concours BD, prix (jeunes auteurs, fanzines, decouverte, jeune public. Réglement à demander: Mission BD, 73 Grande Rue, BP 54, 25402 Audincourt Cédex).

A signaler que le Salon d'Angoulême a lancé une petite feuille "Les Infos du salon". Deux numéros sont parus : 1 (3.95) et 2 (4.95).

HOUBAGORA
2ème RENCONTRE MONTPELLIÉRAINE DE LA BD
OUI !! nous sommes d'accord, vous avez du talent !
mais pour publier votre premier album de BD il vous faut un éditeur... !
Dargaud - Vents d'Ouest - Dupuis - Spirou - Soleil Production - La Griffe - Vidal Delcourt - Stakano... sont à HOUBAGORA
pour vous rencontrer les 8 & 9 septembre 1995 à Montpellier.
Envoyez nous votre projet avant le 31 juillet 1995*
Dessinateur : photocopie des 4 premières planches + synopsis dactylographié + bio.
Scénariste : synopsis développé, dactylographié sur 4 pages + bio
Adressez votre dossier à HOUBAGORA / Rencontre avec les éditeurs
24, boulevard du Jeu de Paume - 34000 Montpellier - Tél : 67 58 54 15
*les Rencontres avec les éditeurs se font sur sélection de projets.
Les auteurs retenus seront prévenus avant le 20 Août 1995.
Joindre une enveloppe timbrée.

PRIX

ANGOULEME (27.1.95) :
Grand prix: Philippe VUILLEMIN
Meilleur album français: JUILLARD "le cahier bleu" (Casterman)
Meilleur album étranger: GIARDINO "Jonas Fink" (Casterman)
Meilleur scénariste: COTHIAS "le lièvre de Mars" dessiné par A.Parras (Glénat)
Meilleur album d'humour: Johan DE MOOR et DESBERG "La Vache" (Casterman)
Coup de coeur: F.LEBEAULT pour "Horologiom" (Delcourt)
Prix du public: LOISEL pour "Peter Pan" (Vents d'Ouest)
Prix jeunesse 7/8 ans: "Les Aristochats" de Disney/Cortes/Le Bornec (Walt Disney-Dargaud)
Jeunesse 9/12 ans: ANDREAE/GALLIE "Mange Coeur" (Vents d'Ouest)
Mentions spéciales: Collection "Histoires Graphiques"(Autrement) et "Dictionnaire Mondial de la BD" de Gaumer/Moliterni (Larousse)
Prix Fanzine: REVE-EN-BULLES (B.Houbart) Belgique
Prix France-Info: AYMOND/CABANES/CHRISTIN "L'homme qui fait le tour du monde" (Dargaud)
Graine de pro: Isabelle DENIS
Ecole de l'Image: JOSE MUNOZ pour l'ensemble de son oeuvre
Prix Player One: GAZOTTI/TOME pour "Soda" (Dupuis)
Prix Bloody Mary (presse): "L'Argent Roi" collectif (Autrement)
Prix Oecuménique 95: FERRANDEZ "Le Centenaire" (Casterman) et mention spéciale "Le secret de l'émir" FORGET/SEVE (Triomphe)

CBEBD Prix attribués par la Chambre Belge des Experts de BD, sur la production 1994 de la BD belge (21.3.95):
Prix avenir: LOUTTE pour "Biggles: le vol du Wallenstein" (Lefrancq)
Meilleur dessinateur: FRANK pour "Zoo" (Aire Libre/Dupuis)
Meilleur scénariste: ex aequo BOM pour "Gil Sinclair: Berlin" (Lombard) et YANN pour "Pin-Up" (Dargaud)
Prix Géant de la BD: MACHEROT (ensemble de l'oeuvre)
Crayon d'or de la CANAB à un artiste ayant élaboré l'essentiel de son oeuvre à Bruxelles: Jean GRATON
Prix spécial "information BD" aux fanzines AURACAN et L'AGE D'OR pour leurs études et articles sur le 9° Art.
Section flamande:
Prijs voor de beste vlaamse strip: Marc SLEEN et Dirk STALLAERT pour "De How Trilogie" (Standaard)
Informatieprijs: Peter VAN HOOYDONCK pour la Biographie de W. Vanderteen (Standaard)

ILLZACH (11° Festival, 11 au 13.11.94) complément au n°64 :
Prix coup de coeur: HIRN & BRUNSCHWIG pour "Le pouvoir des innocents" (Delcourt)
Meilleure série: ROLLIN/DUBOIS pour "Le Torte" (Glénat)
Prix jeunesse: GEERTS pour "Jojo" (Dupuis)

CHARLEROI (25 au 27.11.94) complément au n°64 :
Prix du meilleur album: JUILLARD pour "Le cahier bleu"

LIDWINE a reçu le prix de l'Association des Libraires (au Festival de Blois) pour "Le dernier loup d'Oz" (Delcourt).

LYS LES LANNOIS (7° festival BD du 11 au 13.11.94):
Prix d'honneur: MEZIERES
Meilleur album: GODARD/RIBERA pour "Le grand scandale" (Dargaud)
Prix du jury: PELLERIN pour "L'Epervier" (Dupuis)
Prix avenir: JEROME pour "Cairn" (Zenda)

PERROS GUIREC (2° Festival BD le 14.5.95):
Grand prix: LOISEL pour "Peter Pan" (Vents d'Ouest)
Prix du jeune talent: Eric LE BRUN

MAISONS LAFFITTE (5° Salon BD les 8 et 9.4.95):
Prix Cori: "Le pouvoir des innocents" de HIRN et BRUNSCHWIG (Delcourt)
Prix Microfolie's: "Valérian" de CHRISTIN & MEZIERES (Dargaud)

SIERRE (12° festival BD du 15 au 18.6.95):
Prix spécial du jury: JUILLARD pour "Le cahier bleu" (Casterman)
Prix de la découverte: F.LEBEAULT pour "Horologiom"(Delcourt)
Maîtrise d'honneur (ensemble de l'oeuvre): CHRISTIN et MEZIERE pour "Valérian" (Dargaud)
Meilleur album d'humour: JANO pour "Kémi le rat de brousse" (Albin Michel)
Grand prix de la ville (meilleur album): DE CRECY et CHOMET pour "Léon la Came" (Casterman)

EXPOSITIONS

J.M.CHARLIER: l'exposition d'Angoulême est présente au Musée de l'Air et de l'Espace de l'aéroport du Bourget, du 25 avril au 25 septembre 95.

JACOVITTI et **GIARDINO** exposent leurs planches à l'Hotel Gallifet, 50 rue de Varenne, 75007 Paris, du 19.6 au 7.7.95.

SPIEGELMAN "Maus. Un survivant raconte" est exposé à la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, hôtel de Rothschild, 11 rue Berryer, 75008 Paris, du 8.3 au 9.4.95.

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

MONTBARBON Cette bouquinerie (adresse en p.2) a sorti un nouveau catalogue de vente par correspondance de BD ancienne. 52 pages d'affaires pour les collectionneurs (2 catalogues: 30F)

TINTINOMANIA IV Nouvelle vente aux enchères des productions Hergé-Tintin, qui s'est déroulée le 18.2.95 à Levallois Perret, en même temps que l'Assemblée Générale des Amis de Hergé. Un beau catalogue des lots proposés a été réalisé: 44 pages, 2000 ex disponibles chez R.Buret.

DROUT Une autre vente a eu lieu le 22.4.95 "Les trésors de la BD". Là aussi le catalogue de 48 pages est disponible chez R.Buret. Même si vous n'avez pas les moyens d'acheter les lots le catalogue est intéressant car on y découvre des dessins peu connus, voire inédits, proposés à la vente.

Les **HUMANOIDES** ont déménagé et sont désormais: 8 Impasse des Trois Soeurs, 75011 Paris.

DUPUIS (Belgique) a également déménagé, regroupant tous ses services rue Destrée 52, 6001 Marcinelle, où la maison était née en 1898.

GLENAT Les bureaux de Paris sont désormais à la même adresse que les éditions Vents d'Ouest qui font partie du même groupe.

HELYODE a accompagné la sortie de "Donnington" d'une reproduction couleurs du héros, tirée à 600 ex réservés à la presse, libraires, auteurs et éditeurs.

DARGAUD lance, en juin, une promotion de 8 titres vendus 20F: Le Moine Fou, Trent, XIII, Dick Hérisson, Percevan, Double M, le Cadet des Soupetard, Nabuchodinosaure.

ALBUM Cette librairie a lancé le club "Album" qui propose aux clients divers avantages dont un catalogue des objets de BD. 16 pages en couleurs à demander: 6-8 rue Dante, 75005 Paris.

DUPEUX (librairie Ancienne) a sorti de nouveaux catalogues de vente: le 12 (42 pages) sur la littérature populaire, le 13 (38 pages) sur la BD, périodiques, RC, PF, albums, etc... Envoi contre 10F en timbres poste (adresse en page 2).

LE PETIT St JAMES a sorti un nouveau catalogue "Dernière minute" n°3, bourré de revues polissonnes en tous genres (24 pages). Même adresse que Castera.

LE LOMBARD publie désormais un bulletin d'information de 4 pages, format tabloid, avec quelques infos et les annonces des nouveaux albums.

JUILLARD, BEHE, LUGUY, ont réalisé les sérigraphies 20 à 23, offertes par l'Association des Libraires de BD.

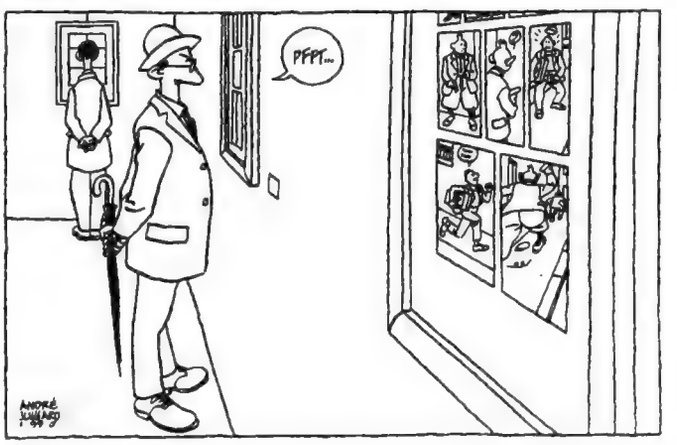
DECOUVERTE est le nom d'une opération des éditions Dupuis qui offrent, pour l'achat de "Jérémiah" (N°18), ou de "Largo Winch" (N°6) ou encore "Jessica Blandy" (N°11), le n° 1 de chacune des séries.

ARTHAUD BD NEWS N°0 (7.95) est le premier n° d'un bulletin BD de 6 pages, édité par la librairie ARTHAUD de Grenoble. Au sommaire, des interviews (Colin Wilson et Roger Brunel), une critique d'album et des infos.

AVANT GARDE le mensuel du Mouvement de la Jeunesse Communiste de France, lance un concours BD sur le thème "Regards sur la société" (1pl au format A3 ou A4). Les prix seront décernés à la fête de l'Humanité (15 au 17.9.95). Renseignements: 19 rue Victor Hugo, 93177 Bagnolet Cédex.

WILL a réalisé une sérigraphie "Folies Bergères", en exclusivité pour la librairie CHIC BULL, tirée à 100 exemplaires.

JUILLARD a illustré la carte annonçant la création d'une association "Les Amis du Musée de la BD" (Angoulême). Les adhérents bénéficieront de certains avantages: CNBDI, 121 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême.



ILS PUBLIENT DES BD

BOULE & BILL Reprise dans SUD OUEST DIMANCHE (TV Hebdo).

PRESENT Ce quotidien publie un supplément "Présent jeunesse" de 4 pages avec articles, roman à suivre (La couronne de pierre de S.Dalens), des jeux (avec Nimbus de Le Goff) et des reprises de BD de Le Goff (Opération Frankton) ou de C. Zill "le barrage des Roches Rouges" (paru dans Pierrot).

ROMEO de Rive et Deporter est toujours publié dans MAXI.

PETILLON illustre toujours une page d'actualité dans V.S.D.

MESSAGES (des PTT) qui publiait dans chaque n° deux planches de BD avec une présentation des auteurs, a cessé de paraître avec le n°433 (11.94/1.95) avec 2pl de Malingrey et G.Lacroix

LES INROCKUPTIBLES nouvelle série, publient depuis le premier n° (15.3.95) une BD "Les Mousquetaires de la résurrection" par Pierre La Police, et un strip signé Jo Chen Gerner.

VEYRON s'est replacé dans LIBERATION qui publie dans son supplément du samedi 1 page couleur: "Malpolitiquement correct".

LARGO WINCH "Dutch Connection" a été pré-publié dans FRANCE-SOIR jusqu'au 10.5.95 remplacé par le 3° épisode du "Lièvre de Mars" de Parras et Cothias, à paraître chez Glénat.

BERCOVICI et CORTEGGIANI continuent les exploits de Jo Lagazette dans GAZ DE FRANCE INFORMATIONS (la pl 95 est parue dans le n° de mars-avril 1995).

COLS BLEUS publie depuis mars "Haute mer", le dernier album de Dimitri paru chez Glénat.

FRATERNITE YVELINES (mensuel catholique de Versailles) publie une BD "Entre ombres et lumière", texte et dessin de Régis Parenteau-Denoel. Dans le n°32 (4.95) ce journal publie un petit article sur Bourgne (auteur de "Etre Libre").

MISTER KIT a signé un RC de 4 planches "La terreur de Rabaul: Robert M.Hanson" dans MMA (Maquette, Models, Actualité) n°34 (5/6.95).

ELLE publie actuellement une série de R.Franc "Fin de siècle"

Illustrations: 1) "Le lièvre de Mars" de Cothias et Parras (c) Glénat, pré-publié dans "France-Soir". 2) Dessin Lepage pour le port-folio de l'Association "Les 7 Piliers

BD, CINÉMA ET TV

TANK GIRL Ce film qui sort sur nos écrans est l'adaptation d'une BD de A.Martin et J.Hewlett, avec Lori Petty (dans le rôle principal) et Malcom McDowell.

FANTOME 2040 passe sur France 3, dans l'émission "Les Minikeums", tous les jours à 16h 30, depuis le 20.12.94.

DANY Devant le succès de ses albums d'humour coquin, publiés chez P&T productions, une adaptation en DA de ces gags est en préparation: 50 gags de 30 secondes à une minute chacun.

PEPITO C'est la sarl Octopussy,créée à Angoulême par Gabrion, qui doit animer, par ordinateur, le personnage de Bottaro.

BATMAN FOREVER, 3° film du justicier masqué, doit sortir en juin avec Val Kilmer dans le rôle principal, Jim Carrey (Le Prince des énigmes), Tommy Lee Jones (Double face) et Nicole Kidman (dans le rôle d'une psy).

ASTERIX Claude Berri a décidé de reporter le tournage d'Astérix (voir HOP! 64) pour s'attaquer à un autre personnage célèbre de la BD: TINTIN. on ne sait pas encore qui jouera le rôle de Tintin...

VUILLEMIN Ses "Sales blagues de l'Echo" devraient être l'objet de dessins animés d'une minute sur Canal +.

CARLAND CROSS de Oleffe et Grenson, édité par Lefrancq, doit être adapté en DA TV par Odec-Kid Cartoons.

ASTERIX "ET LES INDIENS", DA inspiré de "La grande traversée", produit en Allemagne, script et dialogues anglais, budget 10 millions de dollars, 200 dessinateurs, est sorti dans nos salles en avril. Article dans Ciné Télé Revue n°11 du 16.3.95 L'affiche du film est signée Uderzo.

CASPER, le petit fantôme timide, était déjà le héros de D.A. et de BD, c'est désormais un film, produit par Spielberg, qui a déjà battu les records des recettes aux Etats-Unis.

BILLY THE CAT, de Colman/Desberg (Dupuis), va passer en D.A. sur Canal + puis sur France 3 (en sept 96).

A.TALON, de Greg, est en projet pour fin 97 (sur France 2).

PROJETS: ALIX sur France 3, ASTERIX sur France 2, PAPYRUS, LES PIEDS NICKELES, ARSENE LUPIN... toujours en D.A.

LE FANTOME (du Bengale) serait porté à l'écran par Joe Dante.

MARVEL: nombreux projets d'adaptation au cinéma des super-héros: SPIDER-MAN (par J.Cameron), les X.MEN (par R.Donner), HULK (chez Universal), etc... la BD ferait-elle recette?

IZNOGOUD en D.A. sera diffusé en sept/oct sur Canal + et 9 mois plus tard sur France 2.

CARTES POSTALES & CIE

BEDEGRAMMES (N°71 à 75) Malgré les difficultés postales suite aux grèves des postes de sa région, la Lettre d'Information des amateurs d'Images et de BD a maintenu sa parution et offre aux amateurs, dans ses 32 pages, une foule de renseignements utiles sur les nouveautés BD, albums, festivals, et, surtout sur les dérivés BD si difficiles à recenser et à trouver. Toujours de bon dessins-gags de Veyri et l'indispensable billet d'humeur de Michel Iamarcovai qui préside aux destinées de ce sympathique bulletin. (IMAG, route de Saint Germain, 13109 Simiane Collongue). 25F l'exemplaire.

JUILLARD Vous pouvez vous procurer chez nous (à l'adresse de HOP!) le tirage du dessin en couleurs de l'église de Wattenheim qu'il a réalisé pour Salleck productions (Allemagne). La carte postale simple: 5F (+ un timbre à 2,80), la carte postale double: 10F (+ un timbre à 2,80), et le tirage imprimé, façon sérigraphie, numéroté et signé: 100F (+ 6,70 de port).

TIMBRES BD Les Etats-Unis vont sortir, en octobre 95, une superbe série de 20 timbres poste de 32 cents "Comics strips classics" ou l'on retrouvera: The Yellow Kid, Pim Pam Poum, Little Nemo, Illico, Krazy Kat, Rube Goldberg, Toonerville Folks, Gazoline Alley, Barney Google, Little Orphan Annie, Popeye, Blondie, Dick Tracy, Alley Oop, Nancy (Arthur et Zoe) Flash Gordon, Li'l Abner, Terry et les pirates, Brenda Starr, Prince Vaillant...

LES 7 PILIERS (115 rue Francis de Pressensé, 69100 Villeurbanne) ont réalisé un port-folio, noir et blanc, (20F port compris) comportant 5 dessins de: Baudoin, Plessix, Crespin, Lax et Lepage (voir notre illustration).

DARASSE a illustré avec son talent habituel un petit carnet de croquis, distribué à Angoulême par les éditions Dupuis, dans lequel il a croqué les visiteurs du salon sur des commentaires de Tome. Bien vu.

SABATIER a illustré une série de 6 timbres poste, à 2,80F, sur les "Fables de la Fontaine". Mise en vente le 26 juin 95.

par L. Cance

COLLECTION "FANTOME"

Le FANTOME du Bengale a été un des personnages fétiches de la Sagédition (1). En effet, il est présent dans AVENTURES dès le n°11 (16.3.37), un an après sa création aux Etats-Unis. Il sera repris, chez le même éditeur, sous forme de récits complets dans les fascicules de la collection AVENTURES ET MYSTERE (1938-40).

Après guerre, dès 1945, le FANTOME est publié dans les petits fascicules SAGE à 8F avant de reprendre sa place dans la nouvelle série de la collection AVENTURES ET MYSTERE (1947-48) et d'avoir sa propre collection, objet de ce dossier.

"L'Ombre qui marche" fera aussi la une de PARIS JEUNES, lors de sa transformation en PARIS JEUNES présente ses AVENTURES, à partir du n°52 (5.6.47), en première page avec le rappel de la légende du Fantôme. Il ne quittera les pages de cet hebdomadaire, redevenu AVENTURES, qu'en 1950, peu avant la disparition de ce titre.

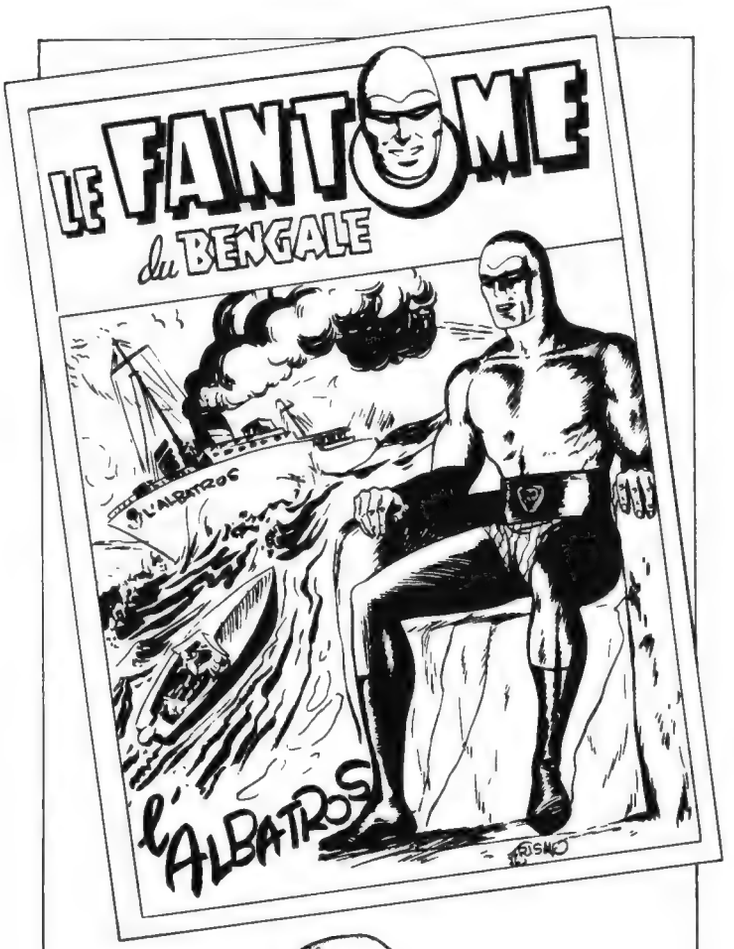
La loi du 16 juillet 1949, éliminant progressivement les héros masqués et les tarzanides, le Fantôme finira par disparaître en 1953 au grand dam des nombreux amateurs de cette série. Il ne reviendra que dix ans plus tard, en 1963, aux éditions des Remparts où il connaîtra encore quelques déboires avec la Commission de Surveillance de la Presse Enfantine.

Le FANTOME est également paru, avant-guerre, dans ROBINSON, et, après-guerre, dans STORY (en Belgique), dans le quotidien L'AURORE, dans JOHNNY, aux éditions des REMPARTS, dans TINTIN (1975-76) et, plus récemment, dans AKIM aux éditions Aventures et Voyage qui rééditent encore actuellement les épisodes déjà parus dans la nouvelle série de AKIM.

En album, le FANTOME a été publié par le CELEG (1965), Hachette (1974), Les Remparts (Age d'or 1 à 4 en 1980), Slatkine (1981), Futuropolis (collection Copyright 1984-85) et, depuis 1993 aux éditions Soleil productions qui reprennent le matériel paru aux éditions des Remparts.

(1) sous ce sigle nous englobons les débuts de la Librairie Moderne qui deviendra la SAGE, ainsi que sa filiale Périodiques et Editions Illustrés (P.E.I).

Le Fantôme est sous (c) KFS. Distribué en France par RMP



LE FANTOME DU BENGALE né "The Phantom", aux Etats-Unis, le 17 février 1936, de l'imagination de Lee Falk, fut créé graphiquement par Ray Moore, repris ensuite par Wilson Mac Coy, puis par Sy Barry, pour l'agence K.F.S. Aujourd'hui encore, ce grand classique de la BD perdure et continue ses exploits toujours dessiné par Sy Barry sur scénario de Lee Falk.
A signaler qu'aux Etats-Unis "The Phantom" est habillé en violet, en France et Italie lorsque les premiers strips sont arrivés, ils étaient en noir et blanc, et instinctivement la couleur choisie fut le rouge.

NOTE: En même temps que la COLLECTION FANTOME, la Sagédition lancera la COLLECTION GRAND NORD avec "King le roi de la Police Montée". Ces deux collections jumelles suivront la même évolution et disparaîtront en même temps, en avril 1953. Le Fantôme bénéficiant d'un numéro supplémentaire (50) alors que King s'arrête au 49.

FICHE TECHNIQUE: N°1 (13.5.1949) à 50 (24.4.1953)
Edité par PEI (Périodiques et Editions Illustrés, filiale de la Sagédition, 12 rue du 4 Septembre, Paris), puis à compter du n°3 par La Sagédition (même adresse).
Périodicité: Mensuel

Formule à la française, 16 pages au format 28x20 du n°1 au n° 18, puis légère diminution du format à 27x18,5 du n°19 au n° 21 et enfin passage au petit format 20,5x15, et à 20 pages du n°22 au n°50.
Les couvertures sont de Jean Frisano (1 à 8.15 à 21), Marculeta (9 à 13), Batet (42.43.49), Mac Coy (remontage de vignettes au n°14). Les n° 22 à 41,44 à 48 et 50 ne sont pas signés mais doivent être des frères Frisano (Jean et Pierre), la signature SANO apparaissant au n°40.
Le logo-titre restera le même du début à la fin avec la tête du héros dans le O de Fantôme. Le titre LE FANTOME est en jaune, BENGALE en vert, sur fond jaune. Sur les couvertures 1 à 21 le titre de l'épisode se promène dans l'illustration puis, à partir du n°22, petit format, il se situera dans un cartouche en bas de page.
Les dessinateurs: Ray Moore aux numéros 1 à 16.19.20 et 24.
Wilson Mac Coy aux numéros 16 à 18.21 à 23 et 25 à 50.
Complément: quelques films racontés sur 2 ou 3 pages aux n°
9 LE PASSAGE DU CANYON
10 SIMBAD LE MARIN
11 LE FILS DE ROBIN DES BOIS
14 MAINTENANT ON PEUT LE DIRE
15 ALOMA PRINCESSE DES ILES

Le contenu: Dans la première série GF, on ne peut pas dire que le remontage soit parfait, ni que le papier et l'impression soient toujours de qualité mais on a droit à des récits inédits, à l'époque, en particulier avec la lutte du Fantôme contre l'envahisseur japonais, épisodes parus pendant la guerre aux Etats-Unis. Dans les petits formats on a droit à 5, voire 6 strips par pages, les vignettes étant minuscules, puis on passe parfois à 3 bandes.... En général, le lettrage et l'adaptation sont corrects et les dessins ne souffrent pas trop des remontages.

REFERENCES DES EPISODES US REPRIS DANS CETTE COLLECTION

BQ 7	LES HORS LA LOI DE L'OCEAN (N°1)	(20.06.38 à 05.11.38)
BQ 8	LES PECHEURS DE PERLES (N°2.3)	(07.11.38 à 28.01.39)
BQ 9	LES MARCHANDS D'ESCLAVES (N°3.4)	(30.01.39 à 06.05.39)
BQ 10	LA MYSTERIEUSE INCONNUE (N°4.5)	(08.05.39 à 02.09.39)
BQ 12	ESPIONS SUR L'OCEAN (N°6 à 9)	(22.01.40 à 27.07.40)
BQ 13	LES TRAFIQUANTS D'ARMES (9 à 11)	(29.07.40 à 14.12.40)
BQ 14	L'AVIATRICE DISPARUE (N°19 et 20)	(16.12.40 à 21.06.41)
BQ 16	LA JUNGLE ENVAHIE (N°15 à 18)	(02.02.42 à 09.01.43)
BQ 17	LA BANDE DU TOUCAN (N°21)	(11.01.43 à 29.05.43)
BQ 19	INTRIGUE A BORD (N°25.26)	(26.07.43 à 26.02.44)
BQ 20	MISSION SECRETE (N°22)	(28.02.44 à 20.05.44)
BQ 21	LE CHANTEUR (N°23)	(22.05.44 à 26.08.44)
BQ 22	LE MAHARAJAH A DISPARU (N°27 à 29)	(28.08.44 à 24.03.45)
BQ 34	LE BOXEUR SANS NOM (N°30)	(01.11.48 à 12.02.49)
BQ 35	STYX LE TERRIBLE (N°31)	(14.02.49 à 23.04.49)
BQ 36	MENACES SUR LA JUNGLE (N°32.33)	(25.04.49 à 20.08.49)
BQ 37	L'ILE DE KALI (N°34.35)	(22.08.49 à 24.12.49)
BQ 38	LA PRINCESSE TARI (N°36)	(26.12.49 à 25.02.50)
BQ 39	L'IDOLE DE PIERRE (N°37)	(27.02.50 à 06.05.50)
BQ 40	LES TERRES MAUDITES (N°38.39)	(08.05.50 à 09.09.50)
BQ 41	LE SINGE BLANC (N°40.41)	(11.09.50 à 02.12.50)
BQ 42	SENSATIONNELLE EVASION (N°42.43)	(04.12.50 à 24.03.51)
BQ 43	UN PARI SUR DIANA (N°44.45)	(26.03.51 à 16.06.51)
BQ 44	LA FILLE AU TIGRE (N°46.47)	(18.06.51 à 15.09.51)
BQ 45	ENLEVEMENT DANS LA JUNGLE (48.49)	(17.09.51 à 01.12.51)
BQ 46	LE PROFESSEUR (N°50)	(03.12.51 à 15.03.52)
PH 7	L'IMPOSTEUR (N°24)	(01.03.42 à 11.10.42)
PH 16	LE ROI DES ANIMAUX (N°13)	(24.03.46 à 04.08.46)
PH 17	LA SORCIERE ECARLATE (N°14)	(11.08.46 à 22.12.46)
PH 18	LES DOUZE TRAVAUX (N°12)	(29.12.46 à 29.06.47)

BQ = Bande quotidienne, PH = Planche hebdomadaire du dimanche

Illustrations: 1) couverture dessinée par Frisano. 2) Le Fantôme par Ray Moore. 3) couverture par Marculeta.

BIBLIOGRAPHIE

N° 1 (13.05.49)	LE BARON PIRATE (1)	BQ 7
N° 2 (10.06.49)	LES PECHEURS DE PERLES (2)	BQ 8
N° 3 (15.07.49)	LES REBELLES DU DESERT	BQ 8/9
N° 4 (09.08.49)	L'ERMITE DES SABLES	BQ 9/10
N° 5 (09.09.49)	LA MYSTERIEUSE INCONNUE	BQ 10
N° 6 (07.10.49)	L'ALBATROS	BQ 12
N° 7 (04.11.49)	LE BARON D'ANTON	BQ 12
N° 8 (02.12.49)	POURSUITE MOUVEMENTEE	BQ 12
N° 9 (30.12.49)	L'ILE DESERTE	BQ 12/13
N°10 (03.02.50)	L'ASSOCIATION Z.O.Z.	BQ 13
N°11 (24.02.50)	LA FIN D'UN TRAITRE	BQ 13
N°12 (24.03.50)	LES DOUZE EPREUVES	PH 18
N°13 (21.04.50)	LE ROI DES ANIMAUX	PH 16
N°14 (21.05.50)	LA SORCIERE ECARLATE	PH 17
N°15 (23.06.50)	TROUBLES A BENGALI	BQ 16
N°16 (21.07.50)	LES JAPS ATTAQUENT	BQ 16
N°17 (aout 50)	ATTAQUE AERIENNE	BQ 16
N°18 (sept. 50)	LA JUNGLE ENVAHIE	BQ 16
N°19 (Oct. 50)	L'AVIATRICE DISPARUE	BQ 14
N°20 (Nov. 50)	LA FORET EN FLAMMES	BQ 14
N°21 (Déc. 50)	POURSUITE ACHARNEE	BQ 17

Nouvelle formule, passe à 20 pages et au format 20,5 x 15 :

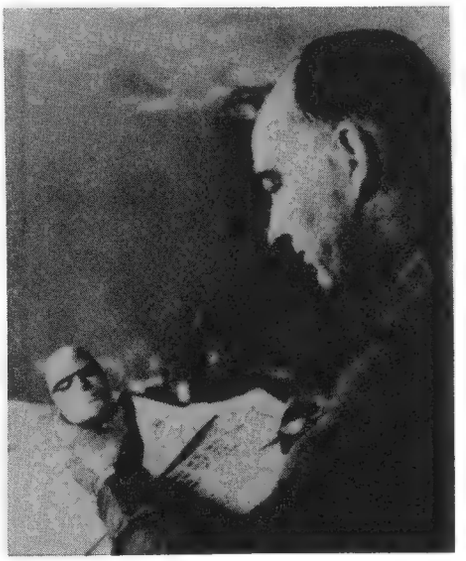
N°22 (30.01.51)	MISSION SECRETE	BQ 20
N°23 (23.02.51)	LE FANTOME ET LE CHANTEUR	BQ 21
N°24 (23.03.51)	L'IMPOSTEUR	PH 7
N°25 (20.04.51)	INTRIGUE A BORD	BQ 19
N°26 (18.05.51)	FUITE DANS LA NUIT	BQ 19
N°27 (15.06.51)	L'ENLEVEMENT DU MAHARAJAH	BQ 22
N°28 (13.07.51)	FACE A FACE	BQ 22
N°29 (10.08.51)	MOMENTS DECISIFS	BQ 22
N°30 (07.09.51)	LE BOXEUR SANS NOM	BQ 34
N°31 (05.10.51)	STYX LE TERRIBLE	BQ 35
N°32 (02.11.51)	MENACES SUR LA JUNGLE	BQ 36
N°33 (30.11.51)	LE MAJOR CARL	BQ 36
N°34 (28.12.51)	L'ILE DE KALI	BQ 37
N°35 (25.01.51)	LE MESSAGE LUMINEUX	BQ 37
N°36 (25.02.52)	LA PRINCESSE TARI	BQ 38
N°37 (25.03.52)	L'IDOLE DE PIERRE	BQ 39
N°38 (25.04.52)	LES TERRES MAUDITES	BQ 40
N°39 (23.05.52)	A L'ECOLE DU FANTOME	BQ 40
N°40 (25.06.52)	TONDA LE SINGE BLANC	BQ 41
N°41 (25.07.52)	LES FAUX MONNAYEURS	BQ 41
N°42 (25.08.52)	SENSATIONNELLE EVASION	BQ 42
N°43 (25.09.52)	LA POURSUITE INFERNALE	BQ 42
N°44 (25.10.52)	LA RIVIERE AUX RAPIDES	BQ 43
N°45 (25.11.52)	DANGEREUSE TENTATIVE	BQ 43
N°46 (25.12.52)	TIRA LA FEMME AUX TIGRES	BQ 44
N°47 (25.01.53)	LE SORCIER MIRACULEUX	BQ 44
N°48 (25.02.53)	ENLEVEMENT DANS LA JUNGLE	BQ 45
N°49 (25.03.53)	DELIVRANCE	BQ 45
N°50 (24.04.53)	LE PROFESSEUR ET SON GUIDE	BQ 46

(1) suite du n°19 d'Aventures et Mystère après guerre, reprise du n°21 d'Aventures et Mystère avant guerre. Episode réédité par le CELEG et paru également dans "Aventures" n°42 (1938) à 9 (1939). Réédité dans "Spécial Fantome" (Remparts) n°51 et 52 et Futuropolis dans le T.3.

(2) Reprise du n°19 d'Aventures et Mystère avant guerre. Réédité dans "Spécial Fantome" (Remparts) n° 53 et Futuropolis tome 3.

Le Fantôme et Diana, par Ray Moore. Les baisers des héros étaient systématiquement censurés dans les versions françaises pour la jeunesse.

Ray MOORE



Premier dessinateur et créateur graphique du "Fantôme", Ray MOORE est né en 1905, à Montgomery City dans le Missouri. C'est un des trois enfants de la famille Martha et David Moore qui exerçait la profession de bijoutier. Il n'y avait rien chez le jeune Moore qui pouvait indiquer une certaine précocité au dessin, bien qu'à l'âge de cinq ans il réalise sa première création, "un loup avec de grands yeux luisants". A l'école il pratique le foot-ball (américain) et le basket-ball. Il passe à l'Université de Saint-Louis puis s'oriente vers l'illustration et le dessin commercial.

En 1934, il rencontre Phil Davis, dessinateur de "Mandrake the magician" (sur scénario de Lee Falk), qui l'invite à devenir son assistant. Ray Moore fait alors son apprentissage sur cette bande dessinée qui connait un succès grandissant. Succès qui incite Lee Falk à créer un nouveau personnage. Ce dernier propose son justicier masqué au King Feature Syndicate qui diffuse déjà "Mandrake". Phil Davis trop pris par les strips et planches du dimanche de "Mandrake" c'est Ray Moore qui se voit confier la série et la charge d'imaginer graphiquement celui qui allait devenir un des grands classiques de la BD américaine.

C'était le premier héros masqué entièrement revêtu d'une combinaison moulante, véritable précurseur des super-héros qu'il préfigurait par sa force et le mythe de son immortalité. Le dessin souple et léger de Ray Moore, héritage du passage chez Phil Davis, donne à cette bande une originalité qui en fit le succès. Le 17 février 1936, le premier strip est publié dans le "New-York American Journal", suivi bien plus tard, le 28 mai 1939, de la planche du dimanche.

A son tour Ray Moore prend un assistant, ce sera Wilson Mc Coy, originaire lui aussi, comme Moore et Falk, du Missouri. Malheureusement, Ray Moore est mobilisé, début 1943, dans la 8° Air Force et il est blessé gravement, son système nerveux est atteint. Revenu à la vie civile, il tente de reprendre son travail, toujours avec l'aide de McCoy, et dessine à nouveau "Le Fantôme" pendant près de deux ans (1945-47). Ayant toujours des problèmes de santé, il décide de se faire opérer. L'opération est très délicate et, hélas, n'est pas une réussite, il en reste paralysé partiellement. C'est ce qui explique que durant cette période il y a une différence graphique par rapport à la période d'avant guerre.

Il abandonne donc définitivement la bande dessinée, passant le flambeau à Wilson McCoy. On dit que, lorsque Mc Coy décéda, en 1961, Ray Moore tenta de conjurer le mauvais sort et qu'il se présenta au concours lancé par K.F.S. pour la reprise du "Fantôme". Le résultat fut si décevant que K.F.S. dut, avec regret, refuser la candidature du premier dessinateur de la série.

On ne sait guère ce qu'il est devenu par la suite, sans doute touchait-il une pension. Marié à Claire Moehlenbrock, qui exercait la profession d'enseignante, Ray Moore s'était retiré à Webster-Groves, dans le Missouri, où il est décédé le 13 janvier 1984 à l'âge de 78 ans à Kirkwood.

Sa carrière a été éphémère, mais il reste celui qui a donné vie à un mythe de la BD, le fameux justicier masqué, terreur des pirates et hors-la-loi, maitre de la jungle du Bengale, chef des pygmées Bandars et amoureux fou de la jolie Diana Palmer.

L.C et F.HUE

Sur le personnage du FANTOME (mythe, personnage, évolution), on peut lire un excellent article d'Edouard François paru dans PHENIX n°25 (janvier 1973).

Wilson McCOY

VOUS... VOUS ÊTES MORT !
L'ESPRIT QUI MARCHE !
STYX ET SON FILS LOGENT JUSTE AU DESSOUS. J'AI L'IMPRESSION QU'ILS SONT SUR UNE AFFAIRE LOUCHE.
J'EN AURAI BIENTÔT LE CŒUR NET.
ENFIN LE VOILÀ.
CHÉRI..JE T'AI CHERCHÉ PARTOUT..J'AI ESSAYÉ DE TE LE DIRE...
JE CROIS QUE TU AS ÉTÉ DUPÉ ! TON COMBAT N'ÉTAIT PAS RÉGULIER !
WILSON McCOY 11-5
A SUIVRE
WILSON McCOY 9-13

Wilson MAC COY est né le 6 avril 1902 à Troy dans le Missouri où ses parents sont commerçants. En 1913, son père décède et sa mère éprouve des difficultés pour nourrir une famille nombreuse de sept enfants. Le jeune Wilson va donc, en dehors de l'école, le soir et les week-end, travailler dans un drug-store. Il gagne 3 dollars par semaine, somme qu'il remet à sa mère pour améliorer l'ordinaire.

Deux ans après la fin de sa scolarité, il trouve un emploi comme garçon de course dans une agence de publicité de Saint-Louis. Comme il passait ses loisirs à dessiner, il présente ses travaux à l'agence et il finit par être admis dans l'équipe artistique où il se rode au métier et aux techniques du dessin et de la publicité. Quatre ans plus tard, il possède assez d'économies pour entrer à l'Université. Après des études à L'Institut d'Art de Chicago il entre à la G.Washington University School Of Fine Arts de Saint-Louis où, par la suite, il deviendra enseignant.

Devenu professionnel du dessin il travaille comme illustrateur, réalise des calendriers, affiches publicitaires (pour Shell, Tums, Dr Pepper, US Rubber, Liberty Magazine, etc...).

En 1942 il devient l'assistant de Ray Moore sur la série "The Phantom", et il s'initie rapidement à la BD. Ray Moore appelé sous les drapeaux, McCoy reprend et continue de dessiner la série jusqu'en 1945 où, de retour, Ray Moore reprend la série, toujours avec son aide. Mais Moore souffre d'une blessure de guerre et a de plus en plus de mal à dessiner. Finalement, il abandonne le dessin du "Fantôme" à Wilson Mc Coy. Celui-ci qui a déjà assumé le graphisme du "Fantôme" de septembre 1942 à juillet 1946 pour le strip quotidien, et de janvier 1943 à septembre 1948 pour la planche du dimanche, prend sa succession, sur le strip quotidien, à partir du 15 juillet 1946 et, sur la planche du dimanche, à compter du 19 septembre 1948.

Au début McCoy reste dans la ligne de Ray Moore, puis trouve son propre style, plus caricatural, au trait plus simple et plus lourd qui en fait une BD presque semi-réaliste. Aujourd'hui les puristes sont rares à l'apprécier, pourtant, en son temps il a maintenu le succès du "Fantôme", une bande vendue dans le monde entier. Nombreux sont les lecteurs qui ont découvert et aimé le "Fantôme" sous son graphisme.

Afin de travailler avec une documentation sérieuse et récente, pour illustrer les exploits exotiques de "l'Ombre qui marche", Mc Coy et son épouse, qui était photographe, quittent l'Illinois, en février 1961, pour se rendre au fin fond de l'Afrique. Ceci dans le but de faire des croquis, prendre des photographies des décors et personnages de ces régions dont tous les éléments se rapprochaient beaucoup des contrées dans lesquelles se déroulent les aventures du "Fantôme". Au cours de ce voyage ils font escale à Londres, Paris, Rome, Assises, Le Caire. Ils visitent l'Extrême Orient puis se rendent en Ouganda et dans les régions les plus primitives d'Afrique. Il dessine, photographie et observe la vie d'une tribu de pygmées.

Hélas, ce sera son dernier voyage, il décède le 19 juillet 1961 des suites d'une maladie contractée lors de ce long périple africain.

McCoy et sa femme, Dorothy, qui s'occupait du lettrage du "Fantôme", vivaient, avec leurs enfants, Robert et Carol, près de Barrington dans l'Illinois.

L.C et F.HUE

PHANTOM

WHAT WILL HAPPEN TO US, PRESIDENT BRUNN ?
JEFFE WILL OFFER ME MY LIFE IF I BECOME HIS PUPPET. I WILL REFUSE. I WILL DIE.
IF HE HAD ANY SENSE, HE'D SEND YOU HOME. BUT HE'S AN EGOMANIAC. YOU WILL NOT GO HOME.
SOMEONE.. MAY RESCUE US...
BY THE TIME ANYONE TRIES TO RESCUE US, IT'LL BE TOO LATE.
CONTD
LET'S GET THIS OVER WITH.. FIRST THIS DAME..THEN..
DEVIL ..GO..
HE LOWERS HIS GUN.. AT DEVIL..
WHAM
THE IRON FIST IS QUICKER.

Ci-contre, deux strips du "Phantom", le premier par Sy (Seymour) Barry, successeur de McCoy, le second, très récent (14.03.95) par Williams et George Olsen, qui ont pris sa suite.

Photo: Yves MONDET déguisé en révolutionnaire mexicain

MONDET

2ème Partie : BIBLIOGRAPHIE

Par **L.CANCE** et **G.THOMASSIAN**

1946. Editions WOLF (Lyon)

Silly au pays enchanté (3°T 46) Y.Mondet

1946-47. PIC et NIC (Hebdomadaire, Ed.Lenoir/SAETL)

LE SINGE DE HONG-KONG n°20 (12.12.46) à 24 (9.1.47) 6pl
(scénario et dessin de Louky, réalisé en décembre 1945)

Sélection LES MERVEILLEUSES AVENTURES (Ed.Lenoir/SAETL)

LE VOLEUR D'AILES (cv de Baillon) (sc et dessin: Louky) 11pl

1947-48. Editions CLAIRE JEUNESSE (Nice)

Collection A TRAVERS LES AGES

L'HOMME AUX YEUX BLANCS (1°t 48) Y.Mondet 8pl
LE VAL DES TITANS (1°t 48) Y.Mondet 8pl

Collection LES AVENTURES FANTASTIQUES

LE TRESOR DE LA TERRE QUI TREMBLE (2°t 47) Y.Mondet 8pl
LA PLUIE DE SANG (1°t 48) Y.Mondet 8pl

Collection TEXAS

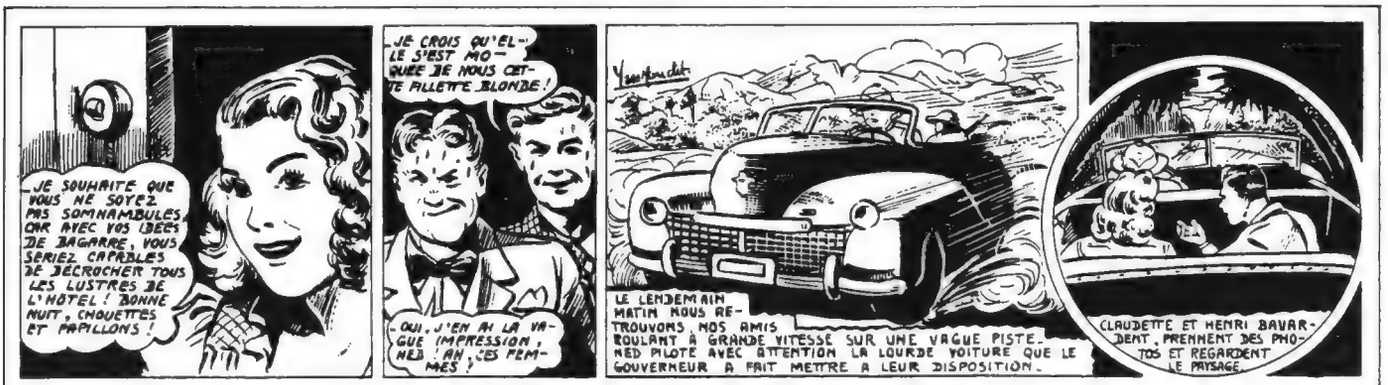
HARRIS KENT, L'HOMME FANTOME (1°t 47) Louky 8pl

Collection RED

LA CITE DES RESSUCITES (2°t 47) Y.Mondet 10pl
LE MONSTRE AU MASQUE NOIR (2°t 47) Y.Mondet 10pl

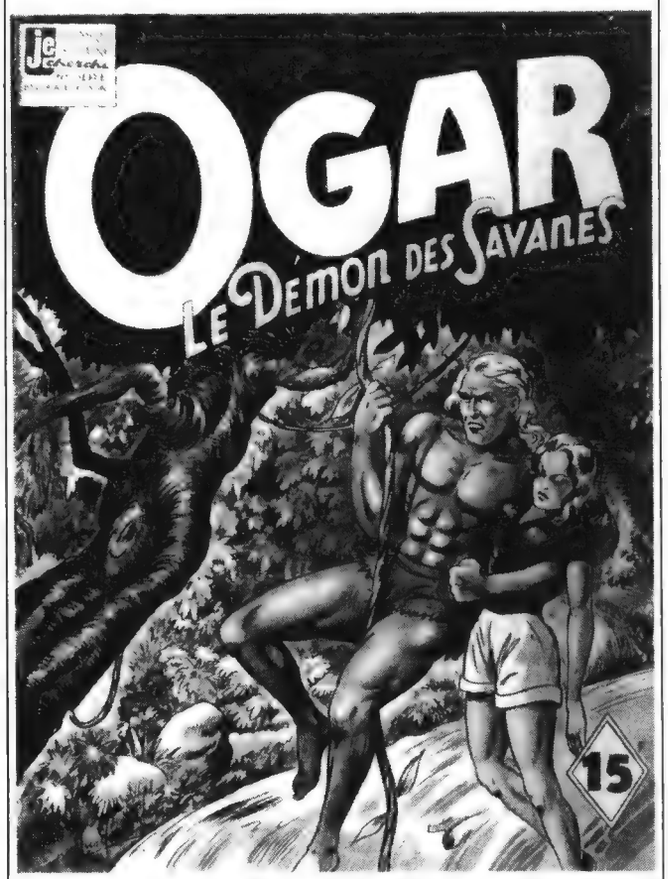
1947. LES 3 COULEURS (Lyon)

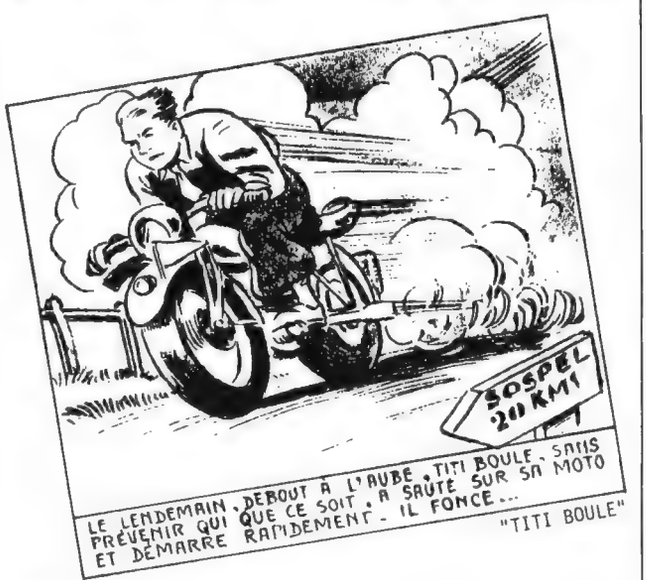
Les Dompteurs de l'Aventure (textes sous vignettes) non signé
LE SQUELETTE AUX DOIGTS D'OR n°1 (15.5.47) à 7 (15.8.47) 7pl


JE SOUHAITE QUE VOUS NE SOYEZ PAS SOMNAMBULES CAR AVEC VOS IDEES DE BAGARRE, VOUS SERIEZ CAPABLES DE DECROCHER TOUS LES LUSTRES DE L'HOTEL ! BONNE NUIT, CHOUETTES ET PAPILLONS !
JE CROIS QU'EL-LE S'EST MO-QUEE DE NOUS CETTE FILLETTE BLONDE !
OUI, J'EN AI LA VAGUE IMPRESSION, MED ! AH, CES FEMMES !
LE LENDEMAIN MATIN NOUS RETROUVONS NOS AMIS ROULANT A GRANDE VITESSE SUR UNE VAGUE PISTE. MED PILOTE AVEC ATTENTION LA LOURDE VOITURE QUE LE GOUVERNEUR A FAIT METTRE A LEUR DISPOSITION.
CLAUDETTE ET HENRI BAVARDENT, PRENNENT DES PHOTOS ET REGARDENT LE PAYSAGE.

"Le val des titans" (éditions Claire Jeunesse 1948)

"LE TUEUR JUSTICIER"




SOSPEL 20 KM!
LE LENDEMAIN, DEBOUT À L'AUBE, TITI BOULE, SANS PRÉVENIR QUI QUE CE SOIT, A SAUTÉ SUR SA MOTO ET DÉMARRE RAPIDEMENT - IL FONCE...
"TITI BOULE"

1947-48. Editions SPRINT (Lyon)

Collection LES AVENTURES FANTASTIQUES: TITI BOULE

N°1 (1947)	LE TOUR FANTOME (sc Lanède)	Louky	16pl
N°2 (1947)	TITI BOULE REPORTER (Sc Lanède)	Louky	16pl

Collection LES AVENTURES FANTASTIQUES: LE TUEUR JUSTICIER

N°1 (10.47)	LES REQUINS NOIRS (sc Laned)	Louky	16pl
N°2 (11.47)	sans titre (sc Laned)	Louky	16pl
N°3 (12.47)	sans titre (sc Gil)	Louky	16pl
N°4 (02.48)	LE CHATEAU DE L'HORREUR (sc Gil)(*)	Louky	8pl

Annoncé: A LA RECHERCHE D'UNE AME
(*) le n°4 est en grand format.

SPRINT JUNIOR: DOROTHY fille de la jungle

N°126 (19.4.48)	1.LA CITE DES SQUELETTES	Louky	8pl
N°137 (07.48)	2.LES TENEBRES VERTES	Louky	8pl
N°144 (s. d.)	3.LE MESSAGE SANGLANT	Louky	8pl

1947-48. LE JOURNAL DES JEUNES (Lyon)

Les folles aventures de TED HORION

N°1 (30.9.47)	L'INCROYABLE INVASION	Mondet	12pl
N°2 (annoncé):	LA TERRE EXPLOSERA A 20 HEURES		

OGAR LE DEMON DES SAVANES (mensuel puis bi-mensuel GF)

N°1 (04.48)	LE TRESOR DE MONTEZUMA	Y.Mondet	8pl
N°2 (05.48)	LES RAVAGEURS DES AMAZONES	"	8pl
N°3 (06.48)	LE TEMPLE DU SOLEIL ROUGE	3	8pl
N°4 (07.48)	L'INCONNUE DE MARACAIBO	"	8pl
N°5 (01.8.48)	LES MANGEURS DE TERRE	"	8pl
N°6 (16.8.48)	LES ECUMEURS DE SUMATRA	"	8pl
N°7 (01.9.48)	LE FETICHE DE CORAIL	"	8pl
N°8 (15.9.48)	L'HOMME DU DESERT	"	8pl

Annoncé : LE CRABE D'ACIER sur 16pl (non paru)

Les voyages fantastiques de SOSTHENE VAZIMOU globe-trotter

Crayonnés pour Roger ROUX du n°1 (15.07.47) au n°25 (10.48).

1948. WRILL (Ed. Gordinne)

n°147 (22.4.48) à 161 (29.7.48) TELLURO CITY (*) 15pl
Récit réalisé en 1946, publié en 1948. Annoncé "La mort du Gulf Stream" qui n'est jamais paru.

1948. COMIC BURLESC

Crayonnés pour Roger ROUX pour les aventures piquante de BETTY RUMBA, en deux couleurs (signées Silly Jim). Au moins 6 numéros parus, plus un spécial vacances, à la Société Générale d'Edition EGE de Lyon. COMIC BURLESC était un bi-mensuel qui s'annonçait "pour les jeunes de 17 à 100 ans"...

1953-60. Editions du PUITS-PELU (Jacquier)

KALLUM MAGAZINE

N° 2 (4° t 53)	R.30 A LA PLAGE (Sc Frank Peter Belinda)		20pl

L'AN 2000 (magazine d'anticipation dessiné)

N° 1 (7.53)	DEPORTES SUR LA LUNE (sc Gil Roc)		31pl
N° 2 (8.53)	AU-DELA DU NEANT (sc Gilles Dutel)		31pl
N° 3 (9.53)	A L'ASSAUT DE L'ATLANTIDE (sc L. Massièra)		31pl
N° 4 (10.53)	LES HOMMES SANS AMES (sc Henry C.Duck)		31pl
N° 5 (11.53)	2050...OPERATION ASTRE SOLAIRE (F.P.Belinda)		31pl
N° 6 (12.53)	LA CITE DE L'ESPOIR (sc Claude François)		32pl
N° 7 (1.54)	LA QUATRIEME DIMENSION (sc H.C.Duck)		32pl
N° 8 (2.54)	BATHYSCAPHE 40 (sc Claude François)		32pl
N° 9 (3.54)	LE MONDE DES GLACES (H.C.Duck)		31pl
N°10 (4.54)	EXPERIENCE LAMBDA (Claude François)		31pl
N°11 (5.54)	LES VAGABONDS DE L'ETERNITE (H.C.Duck)		31pl

(le n°12 et dernier n'est pas dessiné par Yves Mondet)
Yves Mondet signe également les couvertures des numéros 1 à 11 ainsi que, dans chaque numéro l'annonce de l'épisode suivant.

(*)	REPRISE chez ARTIMA:	
SPOUTNIK N°23 (10.59)	TELLURO CITY	9 pl
SPOUTNIK N°24 (11.59)	TELLURO CITY (suite)	6 pl

"DOROTHY"

"Sosthène Vazimou" par Roger Roux et Mondet (crayonnés)

LES HISTOIRES ILLUSTREES
(Hebdomadaire du n°1 à 12, ensuite mensuel)

N° 1 (06.5.54) à 11 (15.7.54) JEHAN LE BACHELIER (moyen-âge) (signé Muriel Look, texte Henri de l'Espinasse) 37pl
N° 1 (06.5.54) à 12 (22.7.54) BILL JACK "Territoire interdit" (aviation)(signé Y.Mondet, scénario de Fred Gede) 28pl
N° 6 (10.6.54) à 12 (22.7.54) KID SCOT "Le ranch des coyotes" (western) signé Bill Louky 14pl

Nouvelle formule mensuelle, RC et histoires à suivre avec :
LE JUSTICIER DE L'OMBRE (western signé Louky) du n°13 (10.54) au n°22 (7.55).
SERGENT ROY (Police montée/Grand-Nord signé Louky Luc), du n° 13 (10.54) au n°22, 24 à 36, 38 et 39 (12.56).
COMMANDANT TYPHON (aviation signé Y.Mondet) (change de nom à/c du n°19 et devient BLACK SQUAD) du n°13 (10.54) à 27 (12.55). (suite dans Johnny Texas)
BOB AVENTURE (jungle, personnage créé par Lulli, repris par Y.Mondet, sous la signature de Louky Luc à/c du n°14) n°14 (11.54) à 17 et 37 à 42 (3.57) .
L'ARCHER VERT (moyen-âge) du n°17 (2.55) à 23 (8.55).
LE CHEVALIER LA FORET (devient LE CHEVALIER A L'HYDRE NOIRE à/c du n°26) (moyen-âge) du n°24 (9.55) à 32 (5.56).
GOR LE FILS DES ETOILES (science-fiction, signé Marcus) du n° 23 (8.55) à 42 (3.57), (suite dans Johnny Texas).
FLECHE D'ARGENT (western, signé Bill Louky) du n°23 (8.55) à 39 (12.56).
LES EXPLOITS DE JAGUAR (western, signé Billy, Joe, Louky) du n°40 (1.57) à 42 (3.57).
Tous les scénarios sont de St-Bert (Lucien Carton)

JOHNNY TEXAS (mensuel)

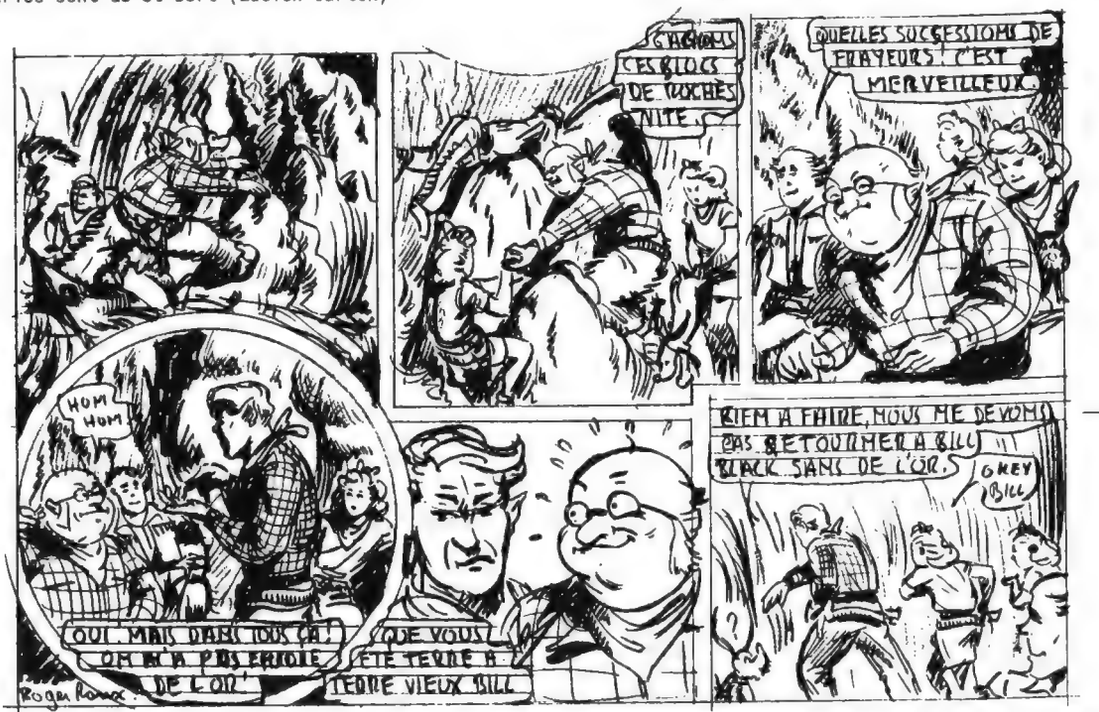
JOHNNY TEXAS (Western signé Billy Comanche, Bill Louky, Billy and Co, Louky, Mayotte ou Yves Mondet) du n°1 (1.56) à 21. 23 à 27. 29 à 39. 42.43.45.47.48. 53 (5.60) reste à suivre...
COMMANDANT THYPHON (aviation, signé Yves Mondet ou Louky) du n°1 (1.56) à 15. 17 à 22. 43.45.46.48 (12.59).
DAW ROCKETT (Guerre, signé Louky, Ninyves, Mayote, souvent aussi ce n'est pas signé) du n°16 (4.57) à 21. 23 à 27. 29. 38 à 43 (7.59).
JACK OTTAWA (Trappeurs, signé Bill Louky) du n°16 (4.57) à 22 (10.57), reste "à suivre"...
GOR LE FILS DES ETOILES (signé Jo Catalina ou Louky) du n°16 (4.47) à 22. 26.27. 29 à 33. 38 à 41. 43.44 (8.59).
LE NOEL DU COW-BOY PANHANDLE (1pl comique) au n°26 (2.58)
NED TIBURCE (récit complet de 29pl) au n°42 (6.59)
LES COLLINES NOIRES (western humoristique) du n°49 (1.60) à 51 (3.60) (décors de A.Duivon).
Y.Mondet à aussi illustré diverses rubriques et romans.

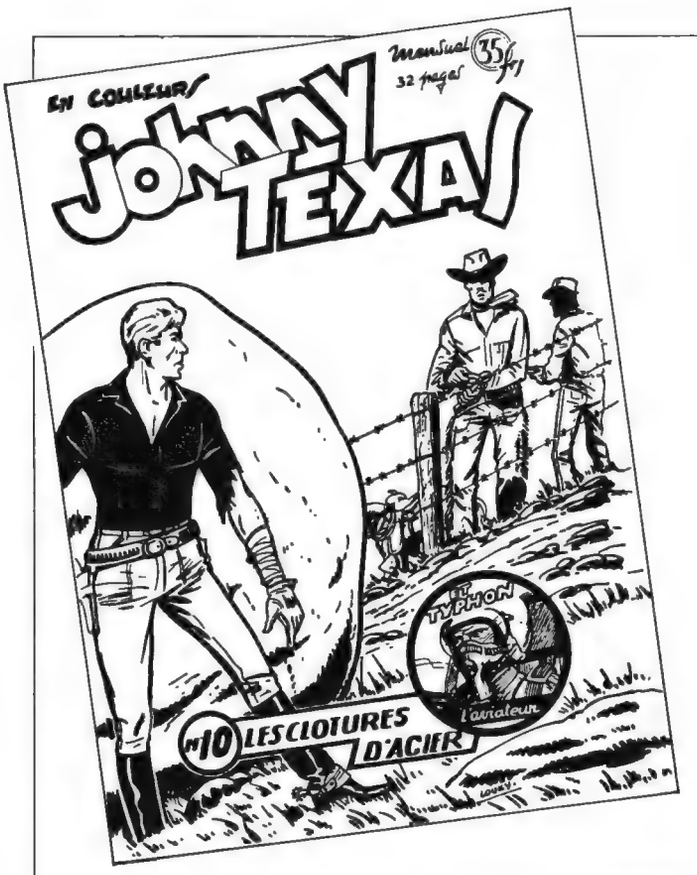
Tous les scénarios sont de St-Bert (Lucien Carton)

DIVERS

Illustrations, BD, couvertures, dans la plupart des revues ou romans édités par cette maison: IDYLLES, MES LECTURES, etc... ainsi que "OH" revue coquine, mensuelle, où Mondet a livré des illustrations, des crayonnés pour Roger Roux, et, toujours avec ce dernier, une BD "Les aventures de Lily Florida"

Illustration ci-dessous: crayonnés de Mondet pour un épisode de "Pique et Nique", série créée par Roger Roux.


CES BLOCS DE ROCHES SONT...
QUELLES SUCCESSIONS DE FRAYEURS ! C'EST MERVEILLEUX
HOM HOM
OUI MAIS DANS TOUT CA, ON N'A PAS ENCORE DE L'OR
QUE VOUS ETE TENUE A TERRE VIEUX BILL
RIEN A FAIRE, NOUS NE DEVONS PAS RETOURNER A BILL BLACK SANS DE L'OR
GREY BILL
Roger Roux



PUCK (mensuel)

LE CHEVALIER MISERICORDE (dessins Louky, décors Andy) du n°1 (11.59) au n°8 (7.60): 80pl.
ECLAIR CONTRE X (non signé) du n°1 (11.59) à 5 (3.60): 30pl
LES AVENTURES DU BOUDDHA VERT (Y.Mondet et A.Duivon) du n°1 (11.59) à 7 (6.60): 70pl.
LES 3 COLTS (1) du n°1 (11.59) et 2 (12.59) la suite est dessinée par Claudy Bordet.
LA COUPE D'OR (série comique signée Mayote puis Mondet, puis Louky, décors Duivon) du n°1 (11.59) à 8 (7.60): 48pl

JUNGLE BOY (série comique, signée Louky et Andy Duivon) n°6 (2° t 60) et 7 (6.60): 8pl, reste sans suite...
LE GLADIATEUR au n°6 (2°t 60) et 7 (6.60): 10pl
Tous les scénarios sont de St-Bert (Lucien Carton)

(1) Dans LES 3 COLTS, sous-titré "Les frères cheyennes" Yves Mondet a mis en scène deux amis: Gilbert Lion (Gil), Georges Vulcain (Jo) et lui même (Bill).

"S.R"

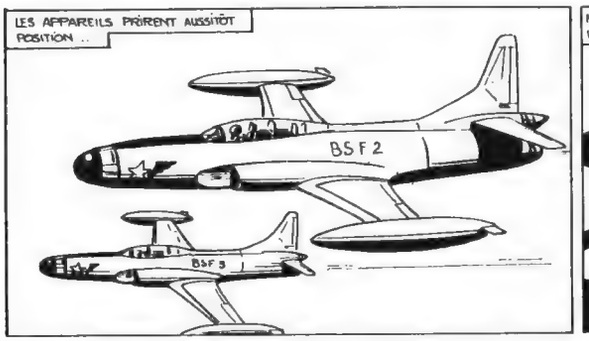
(Service de Renseignements - Les missions spéciales de l'agent A.S.22. Série policière. Bi-mensuel 36 pages 20,5x18. Textes de Saint-Bert, illustrés par Mondet:

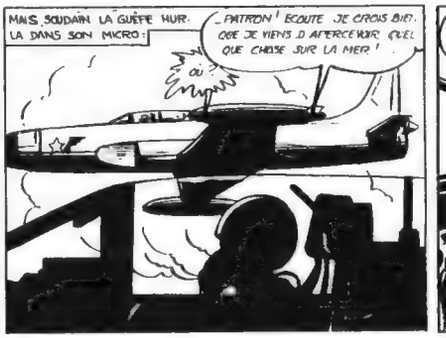
N°1 (15.1.59) Voies de faits
N°2 (01.2.59) Aller-retour pour l'enfer
N°3 (15.2.59) Je viendrai à minuit
N°4 (01.3.59) A feu et à flammes
N°5 (13.3.59) Mieux vaut "mitard"
N°6 (01.4.59) Occasion pour un larron

plus une énigme policière en BD de 2 planches aux n°5 et 6 et un roman à suivre "3 petits chinois" aux n°5 et 6.
Il existait un autre titre, sans doute similaire: BRIGADE DE CHOC, avec les aventures du "Moine"...

LES HISTOIRES ILLUSTRÉES présentent
le chevalier de la forêt
QUATRE CHEVALIERS CHEVAUCHAIENT DANS LES LANDES BRUMEUSES DES "MARCHES DE L'EST" BIEN LOIN DERRIÈRE EUX, PAR DELÀ LES SOMMETS DÉCHIQUETÉS DES HAUTES MONTAGNES ET LES PLAINES AFFREUSES, UN ROI RÈGNAIT SUR UN GAI PAYS MAINTENANT PACIFIÉ
TEXTES de St BERT
ILLUSTRÉS par Yves MONDET

Illustrations: récits parus dans "Les Histoires Illustrées" ou "Johnny Texas"
Ci-dessous: "Typhon"





Coeurs-Vaillants n°38 (1958)

L'HOMME des NEIGES
Scenario d'Aimé Olive
Dessins d'Yves Mondet
AUTOMNE 1957
IL EST QUESTION DU FAMEUX "HOMME DES NEIGES" DANS LA PRESSE DE CE SOIR. QUEL EST TON AVIS, MICK, SUR CE SUJET ?
LE VAINQUEUR DE L'EVEREST, LE SHERPA TENSING, QUOIQUE AYANT VU DES TRACES DE PIEDS NUS DANS LA NEIGE, NE PEUT AFFIRMER LUI-MÊME L'EXISTENCE DE CE MONSTRE.
J'AIME LA MONTAGNE ET J'AI DÉJÀ FAIT EN GRANDE PARTIE L'ASCENSION DU FITZ-ROY. VEUX-TU QUE NOUS FASSIONS UNE ENQUÊTE POUR NOTRE JOURNAL DANS L'HIMALAYA ?
EXCELLENTE IDÉE. ALLONS VOIR LE DIRECTEUR.

1958-59. FLEURUS

COEURS VAILLANTS

N°27 (06.07.58)	BLOQUE DANS LA NEIGE (sc R.Gamelin)	3pl
N°29 (20.07.58)	JEAN VALJEAN (sc Guy Hempay)	3pl
N°38 (21.09.58)	L'HOMME DES NEIGES (sc Aimé Olive)	3pl
N°42 (19.10.58)	LA FERME DE JIMMY (sc H.Robitaillie)	3pl
N°48 (30.11.58)	CESAR LE CORSAIRE (sc non signé)(2)	3pl
N°49 (07.12.58)	à 5 (1.2.59) LE BOULANGER DE DIEU (1)(2)	9pl
N° 1 (04.01.59)	SCOTT SE VENGE (sc J.C.Pasquiez)	3pl
N°26 (28.06.59)	LA CROISIERE NOIRE 5SC Claude Anet)(2)	3pl
N°29 (19.07.59)	ULYSSE LE SCIUSCIA (sc Aimé Olive)	3pl

(1) scénario Hervé Serre. (2) plus couverture

FRIPOUNET & MARISETTE

N° 2 (12.01.58)	LOUPIOT SAUVETEUR (sc R.Dardennes)	1pl
N°30 (27.07.58)	RENAUD ETAIT SEUL (nouvelle de C.Clair)	2 ill
N°45 (09.11.58)	BETTERAVE ET AMITIE (sc R.Dardennes)	½pl
N°46 (16.11.58)	BETTERAVE ET AMITIE (" ")	½pl
N°50 (14.12.58)	LE COSTAUD (nouvelle de R.Dardennes)	2 ill
N° 8 (22.02.59)	FRERES DE SANG (sc G de Corbie)	½pl
N°25 (21.06.59)	PIERRE ET JACQUELINE (sc Gamelin)	2pl
N°27 (03.07.60)	LE RAID HEROIQUE (sc B.Christmann)	2pl

1961-67. EDITIONS IMPERIA

BUCK JOHN (12 épisodes)

N°175 (01.01.61)	LA POTENCE NE TIENT QU'A UN CLOU	30pl
N°177 (01.02.61)	CONVOI STOPPE A INDIASKEEPEE	30pl
N°180 (15.03.61)	AU POIDS DE L'OR	30pl
N°183 (01.05.61)	LE SHERIFF EN FUITE	30pl
N°189 (01.08.61)	LA VENGEANCE DU VAUTOUR	30pl
N°191 (01.09.61)	LE SHERIFF SE FACHE !	30pl
N°220 (15.11.62)	LES MAUVAIS ANGES	30pl
N°229 (01.04.63)	1 BAGUE ET 2 JOUEURS	31pl
N°305 (01.01.66)	UN SECRET DANS LA TOMBE	30pl
N°317 (01.12.66)	MISTER RANGOON	30pl
N°317 (01.12.66)	L'ERMITE	30pl
N°331 (01.07.67)	LES COMPLICES ENNEMIS	30pl

KIT CARSON (17 épisodes)

N°116 (20.01.61)	DRAPEAU BLANC SUR FORT SUPPLY	30pl
N°121 (05.04.61)	LE TROMPE-L'OEIL!	31pl
N°125 (05.06.61)	LE DESERTEUR	30pl
N°127 (05.07.61)	LA VICTOIRE PAWNEE	30pl
N°129 (05.08.61)	L'HOMME VENU DE L'EST	30pl
N°131 (05.09.61)	LA FUITE DANS LES MONTAGNES	30pl
N°142 (20.02.62)	CAS DE FORCE MAJEURE	32pl
N°148 (20.05.62)	DANGEREUSE MEPRISE	
N°149 (05.06.62)	DANGEREUSE MEPRISE (suite et fin)	31pl
N°149 (05.06.62)	4 HOMMES ET 1 CAPORAL	32pl
N°153 (05.08.62)	LE SOLDAT SANS VISAGE	30pl
N°157 (05.10.62)	CONTRE TOUTE ESPERANCE	
N°158 (20.10.62)	CONTRE TOUTE ESPERANCE (suite et fin)	31pl
N°158 (20.10.62)	L'OTAGE	31pl
N°166 (20.02.63)	CHEYENNES ET COMANCHES	31pl
N°166 (20.02.63)	FEU DEVORANT	30pl
N°170 (20.04.63)	LE GRAND SORCIER BLANC	
N°171 (05.05.63)	LE GRAND SORCIER BLANC (suite et fin)	30pl
N°247 (05.07.66)	FORT-LINCOLN	30pl
N°252 (20.09.66)	JUSTICE POSTHUME	30pl

CASSIDY (6 récits divers)

N°201 (01.03.61)	LA REVANCHE D'HORACE	30pl
N°223 (01.02.62)	QUI EST LE COUPABLE (1)	30pl
N°226 (15.03.62)	L'ESPOIR DU RODEO (1)	32pl
N°228 (15.04.62)	LE DRAME DE PAONIA	31pl
N°235 (01.08.62)	LE SECRET DE SHAD GARLAND	31pl
N°236 (15.08.62)	LA RECOMPENSE	30pl

(1) Tex-Tone transformé)

TEX-TONE (1 RC de Tex-Tone et un RC divers)

N°228 (25.10.66)	LE VIEUX CONTEUR	30pl
N° 98 (25.05.61)	PLUS FORT QUE LE DEVOIR	30pl

CARIBOU (6 épisodes de Caribou)

N° 66 (05.12.65)	LES TROIS TATOUAGES (en 2 parties)	60pl
N° 74 (05.08.66)	ULTIMATUM	60pl
N° 75 (05.09.66)	LA FRONDE	30pl
N° 76 (05.10.66)	L'EMERAUDE DE WINADA	60pl
N° 82 (05.04.67)	FORT SAND-PRINGS	60pl
N° 98 (05.08.68)	LA REINE BLANCHE	36pl

OLIVER (51 épisodes)

N° 68 (25.07.61)	OLIVER ET LE JUSTICIER	30pl
N° 70 (25.08.61)	LE CADEAU DU PRINCE JOHN	31pl
N° 71 (10.09.61)	LE PAIN ET LA LIBERTE	30pl
N° 76 (25.11.61)	LE PRINCE JOUE ET PERD	31pl
N° 82 (25.02.62)	PRISONNIER VOLONTAIRE	32pl
N° 82 (25.02.62)	UNE VOIX D'OUTRE TOMBE	31pl
N° 84 (25.03.62)	LE DERNIER DES HAARLAND	32pl
N° 84 (25.03.62)	LA BOITE AUX POISONS	31pl
N° 85 (10.04.62)	TERRES HOSTILES	
N° 86 (25.04.62)	TERRES HOSTILES (suite et fin)	33pl
N° 86 (25.04.62)	OLIVER ET LE FANTOME DE MESSIRE WILLIAM	32pl
N° 87 (10.05.62)	LE CHEMIN DE L'EXIL	
N° 88 (25.05.62)	LE CHEMIN DE L'EXIL (suite et fin)	32pl
N° 89 (10.06.62)	LA MACHINATION	30pl
N° 90 (25.06.62)	LE BRISEUR DE VITRAUX	29pl
N° 91 (10.07.62)	JOUR DE FETE	
N° 92 (25.07.62)	JOUR DE FETE (suite et fin)	32pl
N° 93 (10.08.62)	LE TRAITE D'ABANDON	
N° 94 (25.08.62)	LE TRAITE D'ABANDON (suite et fin)	31pl

"Oliver" (n°107)

ARTUR BICHAM, A CHOISI POUR S'EVADER LE JOUR OU GORDON PATTE D'OURS ARRIVE DANS LA RÉGION..
IL VIENT DROIT ICI.. ET CES GENS QUI LE POURSUIVENT NE ME PLAISENT GUÈRE ..
DIEU.. ON TIRE SUR MOI DE CE CÔTÉ.. JE VAIS ÊTRE PRIS ENTRE DEUX ENNEMIS..

N° 95 (10.09.62) LE PIEGE
N° 96 (25.09.62) LE PIEGE (suite et fin) 30pl
N° 97 (10.10.62) LE DEFAUT DE LA CUIRASSE
N° 98 (25.10.62) LE DEFAUT DE LA CUIRASSE (suite et fin) 31pl
N° 99 (10.11.62) LE PREVOT FAIT UN SOMME
N°100 (25.11.62) LE PREVOT FAIT UN SOMME (suite et fin) 30pl
N°101 (10.12.62) LES COMBATS DE COVENTRY
N°102 (25.12.62) LES COMBATS DE COVENTRY (suite et fin) 30pl
N°102 (25.12.62) LES EPEES 30pl
N°103 (10.01.63) LE MENDIANT
N°104 (25.01.63) LE MENDIANT (suite et fin) 30pl
N°105 (10.02.63) L'INSOLENT FABLIAU
N°106 (25.02.63) L'INSOLENT FABLIAU (suite et fin) 31pl
N°106 (25.02.63) DE LA FORET AU PALAIS 30pl
N°107 (10.03.63) LE MESSAGER ET LA MARECHAUSSEE
N°108 (25.03.63) LE MESSAGER ET LA MARECHAUSSEE (suite) 30pl
N°109 (10.04.63) SOMBRES PROJETS
N°110 (25.04.63) SOMBRES PROJETS (suite et fin) 30pl
N°113 (10.06.63) LA RICHESSE DES PAUVRES 43pl
N°114 (25.06.63) L'ENJEU 43pl
N°145 (10.10.63) LE TRAITRE SAXON 45pl
N°149 (10.12.63) AU GIBET 60pl
N°152 (25.01.65) LES PILLARDS 30pl
N°158 (25.04.65) LES CAGOULES BLANCHES 60pl
N°161 (10.06.65) CETTE EPEE POUR LE ROI 30pl
N°161 (10.06.65) LE BUTIN D'ERIC LE FORT 30pl
N°164 (25.07.65) L'INCONNU DE SHERWOOD 60pl
N°170 (25.10.65) POUR LA REINE... 60pl
N°172 (25.11.65) PAR LA FAUTE D'IVANHOE 30pl
N°172 (25.11.65) QUI EST COUPABLE ? 30pl
N°175 (10.01.66) UN TEMOIN ACCUSE 30pl
N°182 (25.04.66) LA BELLE ET LE TRESOR 60pl
N°185 (10.06.66) PAROLE DE CHEVALIER! 30pl
N°185 (10.06.66) L'AMI DU COMTE DE HUTINGTON 30pl
N°190 (25.08.66) L'OEUVRE DE SATAN 30pl
N°190 (25.08.66) NOBLES SERVITEURS 30pl
N°198 (25.12.66) LES CROISSANTS DE LUNE 30pl
N°206 (25.04.67) LES NOTABLES DE DERBY 60pl
N°209 (10.06.67) LA GRANDE REVOLTE 30pl
N°209 (10.06.67) LE DUC DE COVENTRY 30pl
N°220 (25.11.67) LA CAPTURE DE TOOMINEY 30pl
N°220 (25.11.67) L'EVASION 30pl
N°243 (10.11.67) TROQUE CONTRE UN ANE 30pl
N°252 (25.03.69) FAUSSES NOUVELLES 30pl

J'AVAIS DIT: "DOUX" ET "AFFECTUEUX"... ET CET ANIMAL... LÀ ME PARAIT QUELQUE PEU INQUIÉTANT!...
SAVEZ-VOUS QUE VOUS COMMENCEZ À M'ENNUYER, MON PETIT AMI? CONTENTEZ-VOUS DE CÉLUI-LÀ CAR, VOUS N'EN AUREZ PAS D'AUTRE! SUR CE, COMMENÇONS NOTRE HISTOIRE...
ODIN le magnifique
... EN CE TEMPS-LÀ, EN UN LOINTAIN PAYS NORDIQUE, UN HUMBLE PETIT BERGER NE RÊVAIT QUE DE FIERS HÉROS DONT IL DÉCHIFFRAIT LES EXPLOITS FABULEUX...
...EN DE TRÈS VIEUX...
3

Illustration ci-dessus: "Odin le magnifique" publié dans "Wapiti" (éditions des Remparts 1963). 2° colonne, en haut: "Tanka" publié dans "Nevada" (éditions Lug 1967-68) et ci-contre: Yves MONDET vu par lui-même.

...MAIS "QUELQU'UN" VEILLE ET LA NUIT SUIVANTE...
LE PROFESSEUR ET SPIDE SONT REPARTIS. C'EST À TOI DE JOUER
...RÀÀ ÉCOUTE ATTENTIVEMENT LES ORDRES DE TANKA...

1963-64. REMPARTS

IDAHO

N° 1 (4.63) à 13 (4.64) BRONCO KID
N° 2 (5.63) à 12 (3.64) IDAHO
N° 4 (7.63) à 12 (3.64) BAAL LE BARBARE
(reprise d'un personnage de F.Bozzi)

Réédition de matériel de Jacquier:
MISERICORDE au n°5 (8.63)
RANGER du n° 7 (10.63) à 9 (12.63)
FLECHE D'ARGENT au n°9 (12.63) et au n°10 (1.64)

couvertures des n°1.2.7 à 13.

WAPITI

N° 1 (4.63) à 6 (9.63) ODIN LE MAGNIFIQUE (sauf au n°5)
N° 2 (5.63) à 13 (4.64) WAPITI

Réédition de matériel de Jacquier:
RANGER au n°11 (2.64) et 12 (3.64)
LE VOYAGEUR DES ETOILES au n°12 (3.64) et 13 (4.64)
FLECHE D'ARGENT au n°12 (3.64)

couvertures aux n°1.2.7 à 13.

1967-68. EDITIONS LUG

NEVADA: Aventures de TANKA, sc de Lucien Carton)

N°206 (20.04.67) et 207 (5.05.67) LE SCARABEE DU PHARAON 80pl
N°208 (20.05.67) et 209 (5.06.67) L'EMPIRE VERT 80pl
N°210 (20.06.67) et 211 (5.07.67) LA VENGEANCE DU SORCIER 80pl
N°212 (20.07.67) et 213 (5.08.67) LES TROIS DEFI DE TANKA 80pl
N°216 (20.09.67) et 217 (5.10.67) LE PEUPLE DES CIMES 80pl
N°218 (20.10.67) et 219 (5.11.67) LE REVEIL DU GENIE DU LAC 80pl
N°220 (20.11.67) et 221 (5.12.67) LE DIEU CROCODILE 80pl
N°222 (20.12.67) et 223 (5.01.68) LES LUNES DE FEU 80pl
N°224 (20.01.68) et 225 (5.02.68) BASE DE RECUPERATION 307 80pl
N°228 (20.03.68) et 229 (5.04.68) LE PAYS DE LA NUIT DES TEMPS 80pl
N°230 (20.04.68) et 231 (5.05.68) LE XIII° CESAR 81pl
N°232 (20.05.68) et 233 (5.06.68) GOR 1er ROI SAUVAGE 81pl
N°234 (20.06.68) et 235 (5.08.68) LES CHEVALIERS D'EBENE 80pl
N°236 (20.08.68) et 237 (5.09.68) LE DUEL DES SORCIERS 80pl
N°240 (20.10.68) et 241 (5.11.68) LA PISTE VERS LE NEANT 80pl
N°242 (20.11.68) et 243 (5.12.68) SAFARI SACRIFICE 80pl
N°244 (20.12.68) et 245 (5.01.69) LES DOIGTS DE LA DEESSE NOIRE 80p

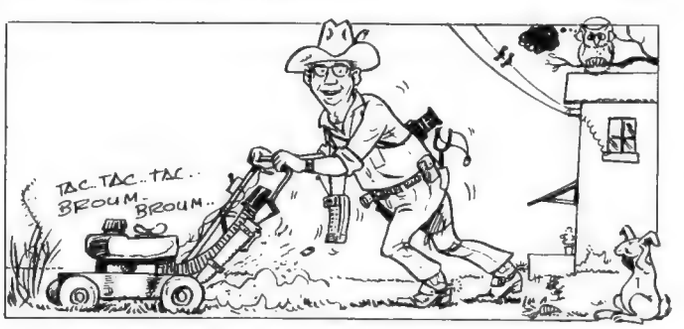
Couvertures des numéros: 207.209.211.213.215.217.219.221.223.225.227.230.231.233.237.239.241.243.245.246.

Les numéros 214.215.226.227.238.239.246.247 sont dessinés par Claude Bordet.

Les NEVADA 206 à 242 ont été réédités aux numéros 458 à 494.

SPECIAL PIM PAM POUM PIPO
(Barbouzet agent très spécial 00001, sc L.Carton)

N°18 (20.6.66) LES TRES SECRETES MISSIONS DE BARBOUZET 20pl
N°19 (15.8.66) FESTIVAL A CAP KHARNAVAL 20pl
N°20 (5.12.66) OPERATION FRONTIERES 20pl
N°21 (10.3.67) ORBITE MOUVEMENTEE 20pl
N°22 (20.6.67) LES INDESTRUCTIBLES 20pl



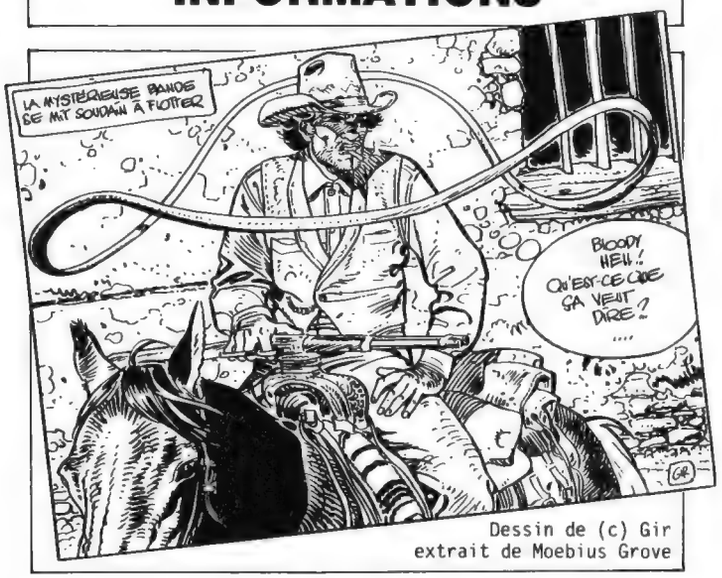
LES INEDITS DE MONDET

1) Pastiche de Blek
2) Gag en 2 planches
3) Essai d'héroic-fantasy (1989)

JE ME BAIGNAIS DANS LE COURANT D'UNE ONDE PURE UN ANGLAIS SURVIENT QUI CHERCHAIT AVENTURE ! ET QUE LA PESENTEUR EN CE LIEU ATTIRAIT.
FEMME SORTEZ DE L'EAU . ALLEZ VOUS RHABILLER ... LES AVENTURES DU GRAND BLEK NE SUPPORTENT PAS LA BAGATELLE, ALLEZ...
SI J'TE GÊNE .. REGARDE PAS ! PÉDÉ ! J'VEUX PAS ÊTRE EMMERDÉ NI PAR LES ANGLICHES NI PAR LES TRAPPEURS, COMPRIS ?

1990
NOTRE GRAND PAYS A BESOIN D'ÊTRE RESPECTÉ. DÈS CET INSTANT QUICONQUE BOUGE UNE OREILLE ON LUI RENTRE DEDANS NOUS SERONS LES PLUS FORTS !
2020
MICHOU, MONTRE À NOS BICHONS SPECTATEURS LES NOUVEAUX STATUTS POUR QUE LES HOMMES S'AIMENT LES UNS LES AUTRES LA PAIX DANS L'AMOUR !
2000
HÀ LA PAIX ! MES CHERS CONCITOYENS ! NOUS SOMMES UN PEUPLE HEUREUX ! COMBLÉ RICHE . RESPECTÉ DE TOUS, ENVIÉ PAR LES AUTRES ! ALORS NOUS ALLONS LES AIDER !
2030
LA TERRE AUX FEMMES ! GRÂCE À LA CHIMIE . PLUS D'HOMMES ! NOUS ALLONS LES EXTERMINER !
2010
IL YA 2010 ANS UN HIPPY A DIT AIMEZ-VOUS LES UNS LES AUTRES ... ALORS NOTRE BEAU PAYS MONTRE L'EXEMPLE L'AMOUR ET LA PAIX.
3.000
EK . AYK . . EEK . . IEEK . AICK . . EEK ... EEEEK . EKEK ... AYK . . IIK ... EEK . EK ? . . IK . . AYK . EH
MONDET

INFORMATIONS



Dessin de (c) Gir
extrait de Moebius Grove

LE PETIT SPIROU repris en mini-albums dans les boîtes de fromages P'tit Louis (Deux numéros parus).

DUBOUILLON a réuni ses dessins de presse dans "Les semaines de Dubouillon", rétrospective 1994, album broché de 72 pages (38F) édité par "Le Progrès de Lyon".

DI MARCO livre des illustrations couleurs dans le nouveau bimestriel FAITS DIVERS dont le n°1 est paru en janvier 95.

MOEBIUS GROVE est le nom du club Moebius qui publie une lettre d'information sur l'oeuvre de cet auteur et anime un ciné club mensuel. Renseignements: L'HYDRE, 8 square.du.Lyonnais, 75019 Paris.

LE HERISSON, hebdomadaire édité par Ventillard, cesse de paraître avec le n°2560 du 10.5.95. Une nouvelle série, sous une nouvelle formule mensuelle doit sortir en juin chez un autre éditeur.

TINTIN AU NOUVEAU MONDE est le titre d'un livre écrit par un américain, Frédéric Tuten, publié chez Grasset, où l'on retrouve le héros, créé par Hergé, qui découvre l'amour... De quoi faire frémir les nombreux tintinophiles!

CULTURE BD est un "livre jeu", réalisé par Louis Simon, édité chez Hors Collection, où vous trouverez des questions concernant votre culture BD.

PARRAS a illustré dans FRANCE SOIR du 14.4.95 "Mafia, le péril russe" et le 13.4.95 "Procès des ripoux du foot". ROSSI a illustré dans le même journal,le 6.5.95,"L'enfant miraculé".

LE GOFF a réalisé une illustration sur l'affaire de "L'airbus d'Alger" dans MINUTE du 4.1.95 (n°1707).

LE FLEUVE NOIR continue d'éditer des romans avec les superhéros: le n°8 "La ville asphyxiée" (Catwomen) et le n°9 "Batman contre le Fantome masqué", sont parus en février.

BEDETHEQUE L'Association Bulle et Tête (9 rue Claude Tillier, 75012 Paris) a présenté un projet très détaillé sur la création d'une médiathèque spécialisée BD dans la région parisienne.

FRED illustre l'affiche de la campagne "le temps des livres" (15 au 30.10.95).

HERAN a illustré de dessins-gags la publicité des ouvrages du Journal Officiel (Code électoral, La vie politique, La Constitution) parue dans LIVRES HEBDO n°151 (10.3.95). Toujours pour le Journal Officiel,il a mis en BD "le projet Lantenois" (histoire d'une loi), 8 pages gratuites.

VATINE a illustré un article "Zizanie dans l'azur" paru dans SCIENCE ET VIE JUNIOR, dossier HS, n°20 (4.95).

BORDES a illustré un conte "Ma soeur jumelle" dans J.MAGAZINE n°153 (4.95) mensuel des publications de l'Ecole Moderne Française

PIEM a illustré un ouvrage qui fête les 50 ans de la Mutuelle Générale des PTT, édité par Le Cherche Midi.

LAUDEC a illustré avec Cédric et son père, la couverture de FAMILLES DE FRANCE (spécial consommation) n°642 (3.95).

36-15 BDFIL propose la vente d'albums BD par minitel, 24h sur 24 et 7 jours sur 7: Librairie Nation,4 bd de Charonne, Paris

LA FONTAINE LES DOSSIERS D'AQUITAINE (5 impasse Bardos, 33800 Bordeaux) annoncent que pour marquer le tricentenaire de la mort de Jean de la Fontaine, il sera édité un ouvrages FABLES DES TEMPS MODERNES recueillant les meilleurs documents, textes ou dessins reçus. Vos envois sur 21x29,7 doivent parvenir à l'adresse ci-dessus avant le 30.9.95.

CARTOONET European Cartoon Art Network a lancé sur le réseau Internet une rubrique dessins humoristiques qui couvre la France, la Belgique, l'Irlande et la Grande Bretagne. Contact John Davies, Fédérated Communications Ltd, 9-10 Jew street, Brighton BN1 1UT, Royaume Uni.

Le CNBDI d'Angoulême a publié, sous couverture de TARDI, un catalogue 95 des expositions disponibles.

VENTS D'OUEST a lancé deux jeux-BD, un sur la BD en général et l'autre sur la BD "Joe Bar Team".

BD ON LINE Matra-Hachette-Multi Média et John Eigrutel Production (Eigritel = Lêturgie?) vont lancer, en sept 95, trois albums réalisés par Simon Lêturgie, Dec Namo, Franck Isard, Frank Sotelo. Renseignements: Caroline Richer tel:40.40.06.08

CARL BARKS Article en deux parties dans l'hebdomadaire portugais ALGARVE REGIAO du 16.2.95 qui publie aussi une rubrique fanzine.

BARU interviewé dans "Mémoire de fer" sur Arte, le 12.1.95, à propos des villes minières du nord, théâtre de la plupart de ses bandes.

KUBERT Elles sont arrivées les figurines HASBRO "Sergent Savage". C'est Joe Kubert qui a réalisé les fiches des différents personnages et l'illustration du carton-blister.

LIMOUSIN "Pitit Jan e lo diable" est un album de BD (40p N & B) relatant une légende Limousine en occitan, dessinée par Séméonin pour L'Institut d'Etudes Occitanes de Limoges.

J.Y.BROUARD vient de sortir "Les véhicules de cirque de chez nous" (Editions MDM), ouvrage illustré et commenté qui permet de découvrir une multitude de caravanes, voitures, camions.. aux formes bizarres et hétéroclites.

BOX OFFICE des meilleures ventes de livres du POINT (qui a le mérite de ne pas ignorer la BD), du 27.4.95: "Kid Lucky" est en 14° position, "Astérix et les indiens" (d'après le DA) est en 19° position, "Gunnm" (Manga-Glénat) 26°, "Saint Exupery" (de Pratt) 30° et "La folle et l'assassin" 32°. Le 4 mai, les Tuniques Bleues "Duel dans la manche" se placent d'emblée en 9° position devant "Kid Lucky" (14°), "Jérémiah 18: Avé Caesar" (18°), "Astérix et les indiens" (21°) et "La folle et l'assassin" (37°).

ESPAGNE

PRIX du Salon des comics de Barcelone (4 au 7.5.95):
Meilleur scénario: Ignacio Vidal-Folch pour Perico Carambola" (illustré par Gallardo et paru chez Glénat-Espagne)
Meilleur album espagnol: Fernando de Felipe pour "Museum" (paru chez Glénat-Espagne)
Meilleur album étranger: S. Aragones pour "The Mighty Magnor"
Meilleur espoir: Pep Brocal
Grand prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Kim (publié habituellement dans "El Jueves").

BD ET PHILATELIE Pour la première fois l'Espagne a sorti, en mai dernier, deux timbres poste consacrés à des personnages BD: "Carpanta" d'Escobar et "Capitan Trueno" d'Ambros. Dommage que ces auteurs soient décédés et n'aient pu avoir la joie de voir leurs créations immortalisées par ces timbres...

GLENAT ESPAGNE a arrêté son mensuel VINETAS au bout de 14 n°. Pourtant, notre ami Joan Navarro n'en reste pas là et il multiplie les nouveautés; SELEN, mensuel de BD érotiques, KABUKI, revue d'information sur les mangas, AMURA, série d'héroic-fantasy par Sergio Garcia, VASQUEZ, comic-book reprenant le meilleur matériel de ce doyen de la BD humoristique espagnole, etc... Annoncé également, une collection d'ouvrages sur la BD et autres exemples de la culture populaire, y compris un bouquin sur les mangas (encore) et un autre consacré à "Star Trek".

SLUMBERLAND est un nouveau mensuel d'informations BD, lancé par Camaleon Ediciones. Sur 20 pages, il se consacre presque exclusivement à la critique des parutions et évènements récents et aux nouveautés à paraître. Ce même éditeur continue avec bonheur sa ligne de comic-books réalisés par des auteurs du pays (Mr Brain, Mondo Lirondo, etc...) ainsi que NEKO (revue d'infos sur les mangas) et plusieurs mangas "Made in Spain": "Dragon Fall" (parodie de Dragon Ball), "Kaïm Seeds", "Ryu", etc... En projet, une revue d'humour, "El Camaleon".

NOSOTROS SOMOS LOS MUERTOS (C'est nous les morts) est une nouvelle revue de BD "alternatives" publiés par le dessinateur Max (créateur de "Peter Pank"), suite à la pauvreté de ce genre de revues sur le marché espagnol (il ne reste pratiquement que EL VIBORA... où sont les beaux jours de CAIRO ou MADRIZ?) Au sommaire du n°1/ Max, Micharmut, Gallardo, Mattoti, etc...

MARCO ANTONIO, le terrible rejeton de Cléopâtre (dont un épisode "La pyramide de cristal" est paru chez Artefact en 1985, et "Macao" dans Pilote en 1987), créé par Mique Beltran et paraissant dans "Pequeno pais" (et album Glénat-Espagne), va être adapté en DA dans une série de 24 épisodes, produits par le studio Imaginaria & Oedipus, de Madrid. A quand Marco Antonio en français ?

Alfonso MOLINE

BELGIQUE

MORRIS présidera le Comité du centenaire de la BD, célébré à partir de 1996, à l'initiative du CBBD qui se base sur l'apparition du "Yellow Kid" de Outcault en 1896...

Luc **VERMEERSCH** a reçu le 1° prix (chapeau d'or) du dessin d'humour au 34° festival du Cartoon à Knokke Heist.

Simonne **TACQ**, épouse du dessinateur disparu l'an dernier, est décédée à son tour, le 11.6.95 à l'âge de 59 ans.

DUPUIS s'est associé a ASTRAL (Canada) pour créer une société de dessins animés: MEDIATOON qui puisera dans le fond Dupuis Et Astral (Barbe Rouge, Flash Gordon, Papyrus, Poil de carotte...)

VALLES a dessiné une couverture inédite pour le tirage de tête réalisé par la librairie BD Images, numéroté et signé, de "Adrien 1917" (Les Maîtres de l'Orge), agrémenté d'un carnet de croquis et d'un fac-similé d'une planche. Tirage 200 ex. Librairie BD Images, Rue R.Declerq 34, B.1150, Bruxelles.

CAMPUS Cette radio belge de la Communauté de l'Université Libre de Bruxelles, fait une émission sur la BD "la Traite des planches" tous les samedis de 13h 30 à 14h 30.

PRESSE ET BD Pré-publication de "Mary Lee" (Génération Collège de Denayer) dans L'AVENIR (de Namur). LE SOIR quand à lui à pré-publié: "Duel dans la Manche" (Tuniques Bleues) puis "L'opuscule sans scrupule" (Chaminou par Saive) et, actuellement "Le sauveur de la Linéa" (nouvelle série de Constant et Vandam chez Casterman).Dans LA LIBRE BELGIQUE, après "La mort dans l'ile" (Donnington) on a pu lire "L'adversaire secret" (Agatha Christie par Rivière/Leclerq) du 19.4. au 14.6.95, puis la reprise du "Cygne Jaune" (Biggles par Bergèse) à/c du 15.6.95. La prochain Lucky Luke "Belle Star" est publié dans WEEK END-L'EXPRESS depuis le 25.6.95 et "Le schtroumpfeur de bijoux" a été repris dans LE MOUSTIQUE à/c du 1.12.94 (3592).

SOIGNIES 5° Biennale Internationale de la BD Chrétienne du 25 au 27 mai 1995.

LECTURES n°83 (3/4.95) publie un article "Un souffle nouveau pour la BD chrétienne" où il est question de l'ouverture d'un Centre Religieux de la BD (par le CRIABD) dans deux chapelles de la Basilique de Kockelberg à Bruxelles.

CONTACT n°70 (1/2.95) magazine des adhérents de la FNAC, sous couverture avec Lambique propose un concours BD et publie un article sur "Bob et Bobette" de Willy Vandersteen.

CHIC BULL Cette librairie a organisé du 27.4 au 15.6.95 une exposition-vente d'originaux "Dessins fripons"de dessinateurs des années 20: Berthomme, Saint-André, Cartlotti, Noel, Clémentine-Hélène Dufau, Shem et... Marijac (adresse en page 2).

TINTIN "Un mythe de remplacement", article sur le racisme dans "L'étoile mystérieuse", dans LE VIF-L'EXPRESS (16.6.95).

Le **CBBD** a exposé VANCE (du 7.3. au 3.4.95) puis WILL (du 25. 4. au 18.6.95.

NAMUR "Inter BD 95" s'est déroulé du 28 au 30.4.95. C'est "Choc" de Will qui était sur l'affiche de ce nouveau salon.

BOB MORANE "profession preux" article paru dans le supplément du quotidien LE SOIR du 25.1.95. Quotidien qui publie 4 bandes: Agatha Retorse (par Bill Hoest), Max (Bara), Hagar Dunor (D.Browne), L'arche de l'humour (Addison) et une reprise du "Gang Mazda" (Tome et Darasse).

MITACQ est à l'honneur dans le calendrier 95 des Scouts Catholiques Belges, qui fête ses 50 ans de BD et 40 ans de "Patrouille des Castors", avec des dessins de Godi, Dany, Ernst, Azara, Will, Follet, Kox, De Brabanter, Wasterlain, Servais, De Gieter et Mitacq.Ce superbe calendrier a été tiré à 150.000 exemplaires en français.

PASSIONS Le 5° salon international des collectionneurs aura lieu les 23-24.9.95 au Palais des expositions de Charleroi (affiche de JF.Charles avec "Fox").

BOB & BOBETTE Ce sont les personnages de cette série qui animent cette année les vignettes vendues au profit de la Croix-Rouge.

QUICK & FLUPKE font la promotion du recyclage des ordures à l'initiative du Ministère de l'Environnement de la Région Bruxelloise.

YOUGOSLAVIE

BALON est un mensuel, petit format A5, de 52 pages, publiant exclusivement des BD d'auteurs yougoslaves: Markovic, Maslek, D.J.Fera, Zupan, Laokon -Lale... (4 n° parus).

FINESA N°1, mensuel de 52 pages A4, publie également des BD yougoslaves de B.M.Bam, Lodanovic-Kovacevic, Masli, De Lazar-Bosnic et belge avec Paul DELIEGE (reprise de Bobo) qui est interviewé dans ce numéro ainsi que Zoran Kovacevic et Bozidal Milojkovic, et un article "comment faire de la BD".

ARGENTINE

par Luis ROSALES

LUCIEN, UN GRAND AMI

Tous les jours, tous les mois, tous les ans, dans le monde, il y a de bonnes et de mauvaises nouvelles. En décembre 94, une mauvaise nouvelle est arrivée: Lucien Nortier est mort.

Lucien Nortier, le grand maître français de la BD, le créateur, entre autres, du jeune Sam Billie Bill.

A des milliers de kilomètres de sa patrie, en Argentine, son décès fut regretté comme s'il s'agissait d'une vieille connaissance, d'un ami qu'on avait l'habitude de voir tous les jours.

A dire vrai, Lucien était pour nous une vieille connaissance, nous qui aimons la BD et ses auteurs, parce que son Sam Billie Bill, ici appelé "Sam Puno Fuerte", accompagna toute une génération de lecteurs qui, chaque semaine, suivait les aventures de ce cow-boy. Lucien était un de nos vieux amis.

Il y a quelques années, Lucien me gratifia de son amitié, et nous commençames à échanger des lettres avec renseignements, nouvelles et curiosités de la BD. Une passion qui nous animait tous les deux. Il ne savait pas que Sam Billie Bill fut publié ici et s'étonnait beaucoup de savoir que sa signature était reconnue et admirée en Argentine. Cependant, il connaissait des auteurs de mon pays et quand je le comparais honnêtement aux grands de l'Ouest, comme Salinas ou Del Castillo, très modestement, il disait que cette comparaison était impossible parce qu'il ne se considérait pas en maître comme eux.

Ainsi était mon ami Lucien Nortier, modeste, gentil, serviable, vrai grand de la profession, très aimé en Argentine, et sûrement aussi en France et autres pays du monde.

Dans la ville de Ahedo, dans la province de Buenos Aires, on vient d'inaugurer une rue centrale du nom de: "Alberto Breccia, grand maître de la BD". L'Argentine n'oublie pas ses artistes populaires, et je pense qu'en France c'est la même chose. Alors il faut espérer qu'il y aura des rééditions de Lucien Nortier pour la nostalgie des vieux lecteurs et pour les nouvelles générations, pour qu'elles découvrent et connaissent un des grands maîtres de la BD mondiale.

HOP! l'a fait avec son "Capitaine Cormoran" et, sûrement d'autres le feront avec "La vengeance du Faucon", "Le croix, le coeur, et la meute!" et certainement avec son inoubliable "Sam Billie Bill".

Dans mon cas personnel, la mort de Lucien me laisse la douleur d'un ami perdu, mais aussi le souvenir de ses lettres, de sa bonté, de son oeuvre.... qui ne mourra jamais.

ROUMANIE

par Dodo NITA

CONSTANTA La 4° édition du Salon Roumain de la BD s'est déroulée du 21 au 24.10.94 au Musée d'Art de Constanta, au bord de la Mer Noire. Le thème du salon était, bien sûr,"La Mer" et Loustal et Pierre Pascal étaient les invités d'honneur. Il y avait 7 expositions: Les couleurs de Loustal, une rétrospective "Radu Marian: 25 ans de BD", "Ca c'est la France", "La mer dans la BD roumaine", "Tintin en Roumanie", "La Fille aux Ibis" et "Ca c'est la Roumanie" (La Roumanie vue par dix grands auteurs de la BD francophone, expo réalisée par Dodo Nita et P.Pascal). 14 dessinateurs de 9 villes différentes ont participé au salon, l'Alliance Française a imprimé un catalogue des expositions et l'affiche dessinée par Loustal. Le journal AZIZ a sorti un numéro spécial "Salon" de son supplément MINI AZI et l'affiche dessinée par Radu Marian. Au stand librairie, des dizaines de titres d'albums franco-belges ont été vendus, notamment de Casterman et Dupuis et deux albums roumains: CRISTALUL MAGIC de Radu Marian et TERITORI INTERZIA de Victo Trifan (édités par Ramania Azi). Il y a eu aussi des conférences, dédicaces, vidéo-films, prix, cocktails et interviews.

BD BRASOV. Le 5° salon international de la BD s'est tenu du 16 au 18 juin 95, réalisé par l'Association des réalisateurs de BD de Roumanie et l'Alliance Française de Brasov. Invités: Valentin Tanase, F.Schuiten, B.Peeters et Pierre Pascal. Exposition "Jules Verne dans la BD européenne". A cette occasion MINI AZI a publié un spécial Jules Verne avec une BD en couleurs de Petcan.

INFORMATIONS U.S.A.

HANK KETCHAM créateur de "Dennis the Menace" a décidé, à 74 ans, de prendre sa retraite, mais les gags du terrible gamin se poursuivront sous les signatures de ses assistants: Ron Ferdinand et Markus Hamilton.

MANDRAKE est de retour, sous forme de comics, dans la collection Marvel Select. Le personnage de Falk/Davis est revu et corrigé, façon moderne, par Mike Barr (scénario) et dessiné, ou plutôt peint, par Bob Ortaleza, ce qui donne un curieux résultat (bien loin de l'original) que l'on devrait voir bientôt en album aux éditions du SOLEIL (annoncé pour septembre).

THE PHANTOM aussi s'actualise avec son fils qui reprend le flambeau et modernise son apparence dessiné par Lundsen/Heinrich/Williams sur scénario de De Vries, toujours chez Marvel.

THE PHANTOM Par contre le strip quotidien continue dans la tradition mais Sy Barry a cédé la place, après une période sans signature, à Williams (à/c du 13.3.95) puis à Williams & Olsen. S'agit-il des assistants de Sy Barry ? d'un dessinateur et d'un scénariste? (le nom de Lee Falk subsiste...).

THE COMICS JOURNAL Au sommaire du n°172: une longue interview de Joe KUBERT (40 pages), n°173: Jeff Smith (créteur de "Bone" qui va être publié chez Delcourt) et Mike DIANA, n°174: interviews de FRAZETTA et Dave SIM, N°175: Rick VEICH et S. CLAY WILSON, avec, bien entendu dans chaque numéro de 124 pages des news et articles (7563 Lake City Way N.E. Seattle WA 98115, USA) 4,95 $ l'exemplaire. L.C.

PENTHOUSE récidive, depuis avril 95, avec la sortie de 2 nouveaux titres bimensuels:

MEN'S ADVENTURE COMIX ressemble comme un frère à PENTHOUSE COMIX. A noter la présence de Dan Barry avec "Slim and Nun", et des séries de Maguire, Rubinstein, Texeira... Caragonne et Thornton assurant les scénarii. Annoncé "Pirate Hearts" par Russ Heath.

OMNI COMIX est tous publics. Encarté dans la revue du même nom et spécialisé dans la littérature de SF, Omni Comix alterne, sur 36 pages, BD et textes illustrés; "High Gard" de Cullens et Eliott, "Mission to Mars" de Robinson et Wiaceck (au n°1), "Living Gods" de Coker/Palmiotti/McClellan, "Chessmen" de Ernie Colon (au n°2). OMNI COMIX sera prochainement autonome et devrait abriter dans sa centaine de pages: "Founding Fathers" de José Luis Garcia Lopez et Mark Farmer, entre autres.

PENTHOUSE COMIX publiera les futures séries de Gray Morrow: "Black Rogue" et Dan Barry/Rudy Nebres: "Dare Space".

MARVEL vient d'acheter "Heroes World Distribution", la 3° compagnie US de distribution. Estimant être "mal servie" par la distribution en général, et les 3 plus grandes compagnies en particulier (Capital, Diamond et Heroes World), Marvel envisage de se distribuer seul, entrainant une sérieuse remise en question des 2 premiers distributeurs (Marvel représenterait 20 % de leurs ventes). Rajoutez une hausse du prix du papier d'environ 40 % et vous comprendrez que les comic-books ne voient pas 1995 en rose...

TERRY AND THE PIRATES: Le retour. En mars, le nouveau strip a fait ses débuts, présent aussi en pages du dimanche, grâce au talent des frères Greg et Tim Hildebrandt. Récemment racheté par le producteur Michael Uslan, distribué par le Tribune Syndicate, ce "Terry" new look se déroule à notre époque, mais reprend aussi des éléments de ses douze années "Caniffiennes" Une série TV est à l'étude pour la fin de l'année.

GARY LARSEN, créateur du "Far Side", publié en 1992 aux Presses de la Cité (La revanche de l'univers impitoyable), mais aussi quotidiennement dans plus de 1500 journaux dans le monde, a décidé de mettre un terme au strip fin 1994.

KITE STRINGS (Ficelles de cerf-volants) est un nouveau magazine qui sera publié en août et dédié aux grands classiques de l'aviation. Son éditeur, SPEC productions, demande aux futurs lecteurs de choisir leurs séries préférées... et il y a le choix, des plus connues (Terry, Dan Dare, Johnny Hazard..) aux plus obscures (Sky roads, Jet Scott, Dan Flagg...) SPEC Productions, Post Office Box 632 Maniton Springs, CO 80829 USA.

KUBERT "Abraham Stone" 2 et 3 sont paru en mai et juin chez Marvel, sous forme de 2 compactes graphic-novels de 48 pages.

ALEX NINO est de retour chez Marvel. Il vient de signer "Les lions de Corinthe", une longue histoire de 35 pages dans "The Savage sword of Conan" n°228 et il travaille déjà sur l'adaptation (par Roy Thomas) d'une autre nouvelle de R.E.Howard. Marc-André.

HOGAN'S ALLEY Une bonne surprise dans le triste paysage des fanzines bédéphiles yankees: Rick Marshall, rédacteur en chef de feu le regretté NEMO (31 numéros de juin 93 à hiver 92), frappe fort avec le n°1 d'une nouvelle revue critique, HOGAN'S ALLEY. Daté de l'automne 94, ce premier n°, copieux (144 pages), classieux (mise en page aérée, variée et classique à la fois), riche et diversifié, traite du texte et dessin nord américain sous toutes ses formes (comic strip, comic book, daily et sunday strip, éditorial cartoon, gag cartoon, etc), ce qui nous sort un peu des ragots de sacristie... Bien qu'il soit impossible de rendre justice en quelques lignes à la richesse du sommaire de ce 1° numéro, évoquons, entre autres, une interview en profondeur de Lynn Johnson, auteur du peu connu en France "For Better or For Worse" (pour le meilleur et pour le pire), BQ et BD (bande quotidienne et dominicale) familiale drôle, sensible et moderne, qui prouve que les pseudo spécialistes tristounets et sexagénaires qui ennuient leur auditoire avec leur "chroniques d'une mort annoncée de la bande quotidienne aux USA" devraient, de temps en temps, ouvrir un journal au lieu d'endormir leur auditoire... En dehors de ce morceau de choix, une interview de Bill Peet, ex-animateur de Disney, nous donne envie de revoir "Pinocchio", "Dumbo", "Cendrillon", "Alice au pays des merveilles", "Peter Pan", etc... avec un oeil neuf et plus critique. L'inévitable hommage à Jack Kirby par ses pairs figure bien évidemment dans ce n°, triste actualité oblige. Huit pages de crayonnés de Will Eisner permettent à l'artiste en herbe de jeter un oeil indiscret sur la génèse de l'oeuvre d'un grand maître: une magistrale leçon de BD!. Plus des articles sur: le ballon (pardon, la bulle) et sa place dans les cases, les timbres et la BD, Charles Schulz, les gags préférés de Johnny Hart, "Gasoline Alley", les chefs d'oeuvres nés en 1934 (60° anniversaire): Flash Gordon, Terry and the Pirates, Li'l Abner, Mandrake (quelle année!), plus les nouvelles et les critiques des nouveautés, évidemment. Pour ceux qui habitent loin d'une métropole comportant une boutique d'imports BD US, c'est à dire la majorité des lecteurs de HOP!, voici l'adresse: HOGAN'S ALLEY, P.O.BOX 47684, Atlanta GA 30362, USA.
Fax (215) 957-6503. Internet: 71061.43 compuserve.com
Jacques DUTREY.

GRANDE-BRETAGNE

2000 AD est toujours la meilleure vente de Fleetway grâce au Juge Dredd. "Crusade" est le titre de l'épisode en cours au mois d'avril, dessiné par Nick Austin sur scénario de Morrisson et Millar. "Finn" est une série de politique fiction illustrée par Paul Staples avec Pat Mills et Tony Skinner derrière la machine à écrire. Dave d'Antiquis dessine "Brigand Doom", Simon Jacobs se charge de "Amoured Gidéon" et les "Harlem Heroes" sont de retour, écrits par le vétéran M.Fleisher.

JUGE DREDD MEGAZINE est le magazine mensuel consacré à l'univers des Juges, qui en est à son 77° numéro. John Wagner scénarise toujours Dredd, "Poor Johnny" est dessiné par Steve Sampson, "Maelstrom" marque le retour de Colin MacNeil, "Shimura", illustré par Fraser et McCallum, se termine dans ce numéro où la série la plus convaincante reste"Judge Anderson et Psi Division", écrite par Grant et illustrée par Gillepsie.

SONIC THE COMIC, encore une production Fleetway, mais beaucoup plus lisible car destinée aux plus jeunes. Ce bimensuel est consacré à SEGA et ses personnages, mais les séries sont confiées à des auteurs du cru. "Sonic", la série vedette, est écrite par Nigel Kitching (vu dans les défunts Trident puis A1), et illustrée par Elson. "Shinobi" est une histoire de yakusa dessinée par Haward sur scénario de McKenzie. Nigel Kitching (encore) écrit et illustre "Captain Plunder".

FLEETWAY édite aussi actuellement THE FLINSTONES, un mensuel en couleurs dédié aux héros de Hanna et Barbera, où seuls les travaux de White valent le détour, et TOM AND JERRY dessinés par Oscar Martin sous licence Sémic. BEST OF AD MONTHLY et THE COMPLETE JUDGE DREDD poursuivent leur bonhomme de chemin en offrant les meilleures rééditions de la revue 2000 AD.

THE BEANO atteint son numéro 2752 et met toujours en vedette "Denis The Menace", secondé par "Ivy The Terrible". C'est une production DC Thompson.

MARVEL UK édite BIKER MICE FROM MARS, d'après la série animée, avec Connill, Gascoine et Griffith au générique. M.A.D

INFORMATIONS ITALIE

FUMETTO Pour fêter les 100 ans de la BD (1895-1995), un éditeur italien ARCA PERDUTA lance une collection ENCICLOPEDIA MONDIALE DEL FUMETTO. Le n°1 était prévu pour mai et le n°2 pour novembre. Chez ce même éditeur I CLASSICI DEL FUMETTI dont un album est paru, consacré à DARDO STORY (éditeur de "Miki", "Kinowa", etc...)

INTREPIDO CLASSIC CLUB est le titre d'une collection qui reprend les BD de "L'Intrepido" (editions Universo) en albums. Depuis 1992 sont parus: BUFALO BILL de C.Cossio (chez nous Duck Hurricane dans Tarzan): 5 albums, IL PRINCIPE DEL SOGNO (Chandra prince royal): 4 albums, IL CAVALIERE IDEALE (Le cavalier idéal dans Tarzan): 2 albums, ROLAND EAGLE (Roland prince des mers dans l'Intrépide): 3 albums, FORZA JOHN (Hardi John de Nicolo, dans l'Intrépide): 2 albums... Une telle initiative aurait-elle du succès chez nous ?

IL GRANDE BLEK est de retour, dans des petits fascicules de 36 pages, d'une bande (8x17) sous couverture rigide en couleurs. Cette nouvelle série, supervisée par Guzzon (un des créateurs de la série) qui signe les couvertures, est dessinée par Lina Buffolente sur scénario de Mario Volta. Neuf numéros sont déjà parus aux éditions Dardo. CAPITAN MIKI serait également publié dans la même formule. Il existe un n°0 de chaque série, réalisé par G.Origa avec des textes sur les séries, les personnages et les auteurs.

ERB WORLD n°1 est paru en novembre 94. Ce fanzine entièrement consacré à Tarzan et à l'oeuvre d'E.R.Burroughs est réalisé par F.Polini, piazza de Angeli 1, 20146 Milan.

TEX "TRA LA LEGGENDA & IL MITO". Encore un superbe ouvrage sur le célèbre cow-boy créé par GL.Bonelli et Galleppini, ses auteurs, le contexte, les personnages, l'historique, la bibliographie, etc... 120 pages sous couverture de C.Vilà, réalisées par Raffaele de Falco et Pino de Genua pour "Tornado".

CAVAZZANO est l'invité de GULLIVER n°5 (3.95), superbe revue, format tabloid, consacrée à la BD, au fantastique et à la SF. ALESSANDRINI était l'invité du n°4. Heureux pays que l'Italie où les fanzines sont nombreux, ont la qualité de revues professionnelles, s'intéressant tout autant, sinon plus, à la BD populaire qu'à la BD "adulte" et où, surtout, il y a un public pour ce genre de revues...

TOPPI, talentueux dessinateur, a réalisé un fascicule BD de 88 pages, offert en supplément à l'hebdomadaire IL GIORNALINO (n°1/1995) "IL SEGREDO DEI QUATTRO CODICI"qui raconte la vie, la mission et la fondation (San Paolo) de Don Alberione ainsi que la création de la revue pour enfants IL GIORNALINO en 1924, et qui paraît encore aujourd'hui. L.C.

IL GIORNALINO est rentré dans sa 71° année et, au contraire des deux précédents, les seules incursions US, dans ses 88 pages en couleurs, "Richard au pays des livres magiques" (début et cv au n°9) et "Les Pierrafeu" sont illustrés par des italiens, respectivement Franco Oneta et Carlo Peroni. Parmi les RC, une série de SF de Rossi et Caninelli: "Yelo" et, illustré de main de maître "Caffé degli amici", 10 pages de Renzo Calegari, également auteur des textes. D'autres RC sont signés Boselli, Clod, et Mattioli avec l'inévitable "Pinky". Des gags en une page de Athos, Del Vaglio, Marcello, des jeux illustré par Boselli, et des pages actualité complètent cet hebdomadaire qui offre en prime des fiches GF superbement illustrées par Baraldi, Scarpelli, Toppi ou Peroni.

COMIC ART Ce mensuel affiche "Martin Mystère" en couverture de son n°124, avec le démarrage d'une nouvelle aventure du détective de l'impossible: "Amico Treno". "Deux mouches blanches" de Cadelo accaparent 47 pages (sur les 98 de la revue), heureusement il y a la 3° partie de "L'isola Giovedì", une reprise d'un superbe récit de Franco Caprioli qui clot ce numéro, aéré par quelques pages sur l'actualité italienne et internationale de la BD. Pour son n°125, Comic Art annonce le retour d'Hugo Pratt.

INTREPIDO, publié par Universo, est un mensuel de format 16x21 en noir et blanc. Première des six séries à ouvrir la marche (et en cv), "Lilla" de Sogui et Ricordi, suivi de "la foto", un RC d'horreur de Coletta et la Neve. "I Custodi" est une série de SF qui nous emmène chez Conan Doyle pour ce 3° numéro de 95, agréablement dessiné par Genzianella. Le polar du mois "Doan et Carstairs" est illustré par Muratori sur sc de Morales et Santarelli. "Vu compra" et "Zona Sud" ferment la marche, respectivement dessinées par Bigramini et Nisco. INTREPIDO publie également "Jan Karta" de Torti et Dal Prà, déjà vu de ce côté des Alpes dans Pilote et Charlie...

SKORPIO fêtera sa 20° année en 1996, toujours sous la bannière Eura et présentant des récits argentins de qualité. Parmi les récits réalistes de mars: "Tutto o niente" de Breccia (Enrique) et Slavich, "Consommatum est" de Yaqui et Oswal, "Dago" de Salinas et Wood, et les signatures de Trillo, Slongo, Casalla, Enio, Risso... Amusant retour de Bernet au genre comique avec "Chiara di notte", écrit par Trillo et Maicas, et les humoristes habituels: Tabaré et De Lyra.

JOE KUBERT dessine une superbe aventure de "TEX" sur scénario de Claudio Nizzi. Cette histoire, en couleurs, de 224 pages, paraîtra en Italie, chez Bonelli, en 1996.

RONNY BALBOA (Editions Play Press) en est à son n°56. Cette série où le héros est avocat est agréablement dessinée par Morale et Stramaglia, sur 130 pages noir et blanc.

COMIX est la revue hebdomadaire GF (32x43) de l'éditeur Panini. Au long de ses 32 pages, outre de nombreuses rubriques humoristiques et médias, ce journal accueille les nouvelles séries de Maramotti, Paiva, Magnus, ou Disegni et Caviglia (au n°156), mais aussi des gags de Ivars, Castellani, Quino, Mordillo et Altan. Les USA se taillent la part du lion pour les strips avec Grimmy, Dilbert, Bound and Gagged, Non Sequitur et Garfield, laissant peu de place à "Robots" de Scarton, "Mafalda" de Quino et "Nirvana" de Totaro.

IL CORRIERE DEI PICCOLI n'est plus édité par le groupe Rizzoli, mais par la société Egmont. Vieux de plus de 4440 numéros, il en a profité pour revenir au vieux format (26x38) sur 28 pages hebdomadaires curieusement maquettées... et il s'appelle désormais IL CORRIERINO. Il alterne strips US et bandes italiennes, à l'instar de COMIX, cernés par des rubriques "jeunes". Nous rencontrons ainsi "Tiger", "Brumilda", "Dennis the Menace", "Animal crackers", "Hi & Loi", "Heatcliff" qui prennent l'avantage face à "I cuccioli" de Fabio Visintin, "Menina" de Païva, "Nel Vicolo" de Aloi et Cesar, et "Bolle" de Totaro. Seul à occuper deux pages, Altan, avec les jeux de "Pimpa".

LANCIO STORY aborde, lui, sa 21° année en ouvrant sur "Spaghetti Bross" de Mandrafina et Trillo (qui vient de sortir en album chez Vents d'Ouest),"Martin Hel" par Fernandez et Wood, suivi de (encore!) "Dago", une reprise de "Loco Chavez" (Altuna-Trillo), puis des récits de Frias-Tonnelli, Duranôna... Et en invités: "Sambre" de Hislaire et Balac et "Hombre" de Ortiz et Segura. Marc-André.

REVUE DE LA PRESSE

"SPAWN" par
Todd McFarlane
(c) Image-Sémic

SEMIC

Dans les PETITS FORMATS d'aventures, KIWI reprend toujours d'excellents récits de Blek réalisés par Cédroni (477.479) ou par Amouriq (478.480). Tex est présent en inédit dans RODEO dessiné par Civitelli (521 à 525),début de "La croix ardente" par Della Monica (525), et rééditions dans MUSTANG par Fusco puis Letteri (226 et 227) puis Nicolo (228 à 230), où démarre un récit dessiné par Ticci, ainsi que dans SPECIAL RODEO n° 133 par Galleppini. Quand à Zembla, après l'arrêt de son mensuel on peut le retrouver dans SPECIAL ZEMBLA n°124 qui contient aussi un récit d'Ivo Pavone.
Au rayon des super-héros il faut noter l'arrivée des nouveaux titres IMAGE (voir "Nouvelles publications"), l'annonce d'un TOP STARS consacré au nouveau film "Batman Forever" qui doit sortir en juillet, la parution de MEGA SCOOP n°5 qui sera un "Posters magiques" avec les célèbres super-héros de Marvel (à paraître également en juillet).
STRANGE (301 à 305) a fêté ses 25 ans avec un spécial n°301 en janvier (poster calendrier, articles sur Sémic et Marvel), retour de "Namor pour 2 épisodes (302) et arrivée de Deadpool pae Nicieza/Madureira au 304. SPECIAL STRANGE (95 à 98) a publié l'épisode prélude au mariage de Scott et Jean (n°97) sujet de MEGA SCOOP n°4 (4.95). TITANS (192 à 196) nouvelles séries: Blackwulf (à/c du 194 où il remplace les Vengeurs) et Force Works (à/c du 195 en remplacement de Warlock). STRANGE SPECIAL ORIGINES a sorti un spécial Jack Kirby (301 HS) avec rééditions et articles sur le King et, dans le 304HS on peut lire Iron Man et L'Araignée & la Chose. NOVA (204 à 208) toujours les Fantastique, Quasar, Peter Parker remplacé par le Surfer d'Argent au n°207. BATMAN (7 à 10) toujours des récits de Puckett/Darobeck/Burchett qui font du beau travail, style D.A. mais de qualité. 2099 (18 à 22) voit l'arrivée de Ghost Rider au n°18, puis au 19 c'est Hulk qui fait une apparition. SPIDERMAN n°14 a publié la fin de Maximum Carnage et SPECIAL CONAN (19 et 20) propose toujours d'excellents RC de notre barbare favori.

En "Version Intégrale" sont parus: X.MEN (n°14), SAGA X.MEN (19 et 20), FACTEUR X (33 à 35) reprenant les épisodes US 93 à 98. X.FORCE (15 à 17) avec les épisodes US 26 à 31. SERVAL (32 à 34), CABLE (15 à 17) qui est toujours à la recherche de ses mystérieuses origines. HULK (18 et 19) avec, ici aussi un mariage (Rick Jones et Marlo).
Annoncés deux nouveaux titres IMAGE: "Wild Cats" par Jim Lee en juin et "Cyberforce" de Marc Silvestri vers la fin 95. Et n'oubliez pas le portfolio de 25 couvertures (1970-94) de STRANGE (Tirage limité).

DIVERS

PSIKOPAT (50 à 56) Fidèle à un certain esprit d'équipe, Caralì impose régulièrement dans son magazine, les signatures de Ivars, Emerson, Mathis, Rifo, Caritte, Got, Coudray, Pichon, Katou, Lerouge, Lejeune, Hugot, Corcal, Herlé, Kamagurka, El Diablo, Edika, et la sienne. Quelques nouveaux comme Reumann, Barros ou Luz, font quand même quelques incursions.

LOVE COMIX (4 à 7) Troisième et nouveau titre de BD hards de Magic-Strip/Loempia, avec Pichard ("Germinal" adapté par Filippini, qui se termine au 6), Funke (fin au 5), Bizzaro (4), Foxer (à/c du 3), Hurnau (5), Frollo (5), Munez (6.7), la réédition du "Mariage de Tintin" une parodie de Musquera (7), et enfin "La soif du mal" (à/c du 6) superbement dessinée par Olson (alias Frédéric Garcia).

BEDE-ADULT' (171 à 177) Le must du hard avec Pignol, Ferocius, Riverstone, Villa, Von Gotha, Hugdebert, Garou, Cronstadt, Adan et Jacobsen.

BEDE X (77 à 82) Petit frère polisson, sinon plus, de BEDE ADULT' avec Vo Linh, Gasq (Amouriq), Kagan, Lignard, Fretet, Jacobsen, Duvet, Pichard ("La religieuse" à/c du 81), Tarsis, Meadows, Funakoshi, Cornélius...

(A SUIVRE)

(204 à 209) Fin des récits de: Comès au 207, Manara/Pratt au 205, Ferrandez au 204, Rochette-Legrand au 206. Débuts de: "Jonas Fink" dans "L'Apprentissage" de Giardino au 205, des "Lettres d'Outremer" de Raives-Warnauts au 206, du"vieil homme qui n'écrivait plus" de Sokal au 208 et de "Le silence de Malka" de Pellejero-Zentner au 209. RC de Johan de Moor-Desberg aux 204.205, de Vranken-Desberg aux 205.206, Prado aux 204.205.207, Garrigue au 204, Boucq aux 205.208.209, Baru au 209, Munoz-Sampayo au 206, etc... 148 pages avec aussi une partie actualité BD.

BAYARD PRESSE

OKAPI (551 à 563) Médecins sans frontières" se termine au 553 remplacé par "Les yeux de Leïla" le nouveau "Tendre banlieue" de Tito (554 à 561), puis par "le Monstre" (Jeannette Pointu) de Wasterlain (à/c du 562). Une demi page de Dupuy-Berbérian au 551, "Les fourmis académie" d'Avril-Fromental, "La bande des graves" de Claveloux et "Lulu & Mimi" de Ben Radis complètent le sommaire BD de ce magazine intéressant.
ASTRAPI (386 à 398) Fin des "Moineaux" d'Alloing-Rodolphe au 386. "Yvan et Wanda" dans "Les panthères de la nuit" sont les nouveaux héros de Wasterlain (387 à 389). "L'inspecteur Bayard" est à Angoulème (au 390), "Marion Duval" de Pommaux est de retour à/c du 391, et toujours les gags habituels...
I LOVE ENGLISH (21 à 29) Outre "Algernon Bright" de Rousseau et Pierre Le Gall, un conte d'Oscar Wilde par E.Guibert et G. Fournier au n°24 et 4 pages de Vallès (sc G.Fournier) au n°27 "The Stolen Letter".
JE BOUQUINE (130 à 136) Nouvelles séries de gags sous forme de strips à partir du 131: "Aventures sur Mars" (Trondheim), "James Bonk" (Manu-Martin), "Rebecca bouquine"(Matje-Götting) "Le savant fou" (Stanislas) et 2 pages du "Journal d'Henriette" (Dupuy-Berbérian). Bien entendu, toujours des extraits en BD d'oeuvres populaires par Miralles-Sauerwein (130), Durieux & Cohen (131), Wininger-Sauerwein (132), Miralles-Rodolphe (133), Ferrandez-Le Tendre (134), Pierret-Perrissin (135), et Savard-Sauerwein (136).

FLEURUS PRESSE

INFOS JUNIOR (70 à 95) continue de publier les excellents gags de Nathalie (de Salma) parus en album Casterman et des reprises de Clifton (72 à 77), Iznogoud (78 à 84), Thorgal (87 à 90), Lucky Luke (91 à 95). A signaler une petite interview de Mandryka au n°73. Le reste est consacré à l'actualité dans le monde et à quelques pages de jeux.

KISS COMIX

(9 à 12) Ce mensuel publie de la BD porno made in Espagne, mais attention, c'est diffusé par la librairie IMPRESSIONS, un label de qualité! Et en effet il y a des dessinateurs intéressants comme Paya (n°10 et 12), Lemaire-Jubault (9.11), Solano Lopez (9.12), Tobalina (9 à 11), Bauxi (9), De Haro (9.12), Tomo (9 à 12), Roca (10), Taylor (10 à 12), Duchemin (11), Sergio (10 à 12), Armas (12) et Férocius (à/c du 10).

GLENAT

VECU N°2, tourne autour des "7 vies de l'Epervier" avec des extraits des séries écrites par Cothias: "Masque Rouge" (avec Venanzi), "Plume aux vents" (avec Juillard), "Ninon Secrète" (avec Prud'homme), "Coeur Brûlé" (avec Méral) et "Le fou du roy" (avec Goepfert) publié en RC complet en noir et blanc, et des articles ou interviews de ces différents auteurs. En supplément quelques pages du nouveau "De Silence et de Sang" (Corteggiani/Mitton) & de "Sous le pavillon du tsar"(Dimitri)

FLUIDE GLACIAL

(224 à 228) L'évènement pour FLUIDE a été le numéro spécial 20 ans avec une liste impressionnante d'invités (BD ou crobards), de Franquin à Uderzo en passant par Clavé, Greg, Coutelis, Pétillon, Dupuy-Berbérian, Roba, Mézières, Caza, Fred, Tabary, Eisner, Manara, Moebius, Gillon, Morris, Bilal, Tardi, Tibet, et bien d'autres... plus les vedettes maison. Le n°223 a eu une couverture spéciale "à gratter" signée Solé et Maester. Outre les habitués, on a pu lire des BD de Stan & Vince (n°226), Marcelé-Chiavelli (225), Couston-Barral (225 et 227), Lopez-Fondevilla (226.227), Michel Durand (227)... Bref, Fluide est toujours en pleine forme.

MICKEY

(2220 à 2244) Pas de changements, mais à signaler au n°2223 un article sur " les animaux ces stars de la BD", au n°2231 un article sur "Zorro" avec la réédition d'un RC dessiné par Marcello "le vent de la révolte" et au 2239 un RC de "Mickey à Cannes" par Corteggiani et Claude Marin.

MILAN

Les 10 titres que publie cette maison couvrent tous les âges, de 9 mois à 18 ans. Lecture, jeux, reportages, écologie, informations et quelques BD sont aux sommaires. Dans TOBOGGAN par exemple on trouve "Félix & Grignotte" par J.Pierre/Claire Le Grand, "Cousin cousine" par Vacher/Boisnard, "Quicky" par San Milan et "Jojo et Paco" par Isabelle Wilsdorf.

SPIROU

(2960 à 2984) Nombreux retours dans l'hebdomadaire: Jess Long (2960 à 2963, RC aux 2977, parodie au 2979), Papyrus (2963 à 2973), Alice et Léopold (2964 à 2975), Donito (2965 à 2972), Les Tuniques Bleues (2967 à 2976), Spirou (à/c du 2971), Tif et Tondu (2974 à 2984), Jimmy Tousseul (à/c du 2976), Jimmy Boy (à/c du 2978), et début de "Ikar" une nouvelle série de Follet et Makyo (à paraître en album chez Glénat) à compter du n°2982. Toujours de nombreux gags des vedettes mais aussi des nouveaux venus: Bodard/Janssens (2976), Maltaite et Jans sens avec "Nationale Zéro", Sauger/Bodard (2982), Godi/Zidrou (2982), Baron Brumaire/Thiriet (2975), etc.. A signaler: un poster du Petit Spirou (2977), le référendum (2978) et le résultat du concours de scénaristes au 2983. C'est une surprise plutôt agréable car c'est très bon, c'est même meilleur que certains "pros" que tente d'imposer la rédaction, car au moins ils sont dans la ligne et dans l'idée que l'on se fait du journal Spirou. Attention le n°3000 approche, ce sera un numéro spécial qui paraîtra le 11.10.95.

L'ECHO DES SAVANES

(133 à 139) Toujours du beau linge à l'ECHO dont, bien sûr, le nouveau grand prix d'Angoulême: Vuillemin, présent dans tous les n° avec son confrère Wolinski ainsi que Kafka, Tramber, Tronchet, Autheman, Bercovici, De Jager, les exhumations de Reiser et Jean Marie Arnon qui débarque au 133, JC.Denis au 136 et 138, Cabanes et Sophie Brasquet avec "Bouquets de flirts" au 137, Manara avec une suite du "Parfum de l'invisible" au 139, et Gibrat avec une parodie érotique de Collodi "Pinocchia" (sc Leroi sur une idée de Fromental) à/c du 138.

DARGAUD

LA LETTRE DE DARGAUD est une bénédiction pour les amateurs BD qui sont toujours friands de nouvelles et d'interviews. Dans le n°21 (1/2.95): Fred, Batem, Geerts, Solé, Blanc-Dumont et Van Cauwelaert. Dans le n°22 (3/4.95): Trondheim, Florence Magin, Cothias-Juillard, Léturgie-Luguy, Pellerin, Mandryka et Laurent Galmot (éditeur). Dans le 23 (5/6.95): Conrad, Mézières, Moynot, Chéret, et Hermann. 24 à 28 pages tous les 2 mois pour 180F par an.

Dessin de Chéret pour "La Lettre de Dargaud"

NOUVELLES PUBLICATIONS

SAFARIR N°1 (juin 95) mensuel, 64 pages N & B et couleur, 17F format 27,5x21. Edité par SAFARIR Europe, 8-10 rue de la Ferme, 92100 Boulogne Billancourt.
Sous-titré "Le seul mensuel de l'humour illustré", SAFARIR est l'adaptation (ou le best-of) de la revue québécoise du même nom qui existe depuis plusieurs années. Sur le principe de MAD se succèdent cartoons, planches gags et caricatures, toutes réalisées au Québec par une vingtaine de dessinateurs et scénaristes dont Mario Malouin et François Faucher (qui se paient la tronche à Depardieu dans ce n°1), Denis Goulet, Christian Daigle... Parmi les sujets abordés et détournés: Guy Delage, les pyramides, les exhibitionnistes et les frères Lumière. Marc-André

BANANAS N°1 (2.95) trimestriel, 68 pages N & B, 28F, format 22,5x29,5. Tirage annoncé: 30.000 ex. Edité par l'association BANANAS BD, 22 Bd Lénine, BP 146, 95105 Argenteuil cedex.
Cette tentative de lancer un mensuel ouvert à toutes les formes de BD, ancienne, classique, nouvelle, moderne, mérite d'être encouragée. Au sommaire du n°1: Les Peanuts, Ernie (de Bud Grace), un RC de Johnny Hazard (de 1958), des RC de Carol Swain, Sardon, Mussat, Neaud, Marti, Baudoin/Gendrot, des articles sur la BD ("L'ordre et la morale"), des critiques d'albums ("Zoo", "Jonas Fink", "Le démon des glaces"), une rubrique fanzines et quelques infos. Dans le n°2: RC de Crumb (+ port-folio), Crépax, Baudoin, Marti, Sardon, Neaud, Mussat, des strips des Peanuts, Ernie, Francie et des articles sur "Le dernier salon où l'on pose", critiques d'albums, etc. Tout cela est l'oeuvre d'un seul homme Evariste Blanchet (ex-éditeur de Critix) qui a le courage de se lancer dans l'edition d'une publication dans une période bien difficile pour ce genre. Annoncé pour le 3: un RC de Steve Canyon. L.C.

PENTHOUSE BD N°1 (4.95) mensuel, 92 pages noir et blanc et couleur, 29FF, format 21x27,5. Edité par Broadway SARL, 169 rue de Rennes, 75006 Paris.
Adaptation française du PENTHOUSE COMIX US, mais sur un papier beaucoup moins luxueux, et avec un supplément pub "X". Seulement 3 séries ont traversé l'Atlantique: "Scion" de Kevin Nowlan/Caragonne, "Blacklash" de Mark Beachum/Caragonne/Thornton et "Coeur de pirate"(Bethlehem Steel) de Garry Leach et Caragonne. Côté Europe, les séries de Serpieri (Mandragora), Manara (Le Déclic 3), et Varenne (Amours fous), plus une nouveauté espagnole: "Secret de famille" de Souza et Sanchez. A noter la présence de Rotundo aux n°2 et 3. M.A.D

PAPIER BULLE N°1 (12.94?) trimestriel, 40 pages couleur, 16F, format 21x30. Edité par Intergraph.
Traduction d'une série espagnole adaptant les grands classiques de la littérature (Classicos Illustrades de Valenciana?) Le récit principal fait 36 pages et est augmenté de 2 pages de jeux et d'un découpage.
N°1: Tom Sawyer, d'après Mark Twain, par RAF
N°2: L'île au trésor, d'après Stevenson, par Arturo MORENO

SPAWN N°1 (5.95) bimestriel, 52 pages (+ poster) en couleur, 22F, format 26x17. Editions Sémic France.
Adaptation française d'une production américaine des studios IMAGE créés par trois grands dessinateurs de comics: Todd Mc Farlane, Rob Liefield et Jim Lee, en 1992. Ici il s'agit de la reprise des deux premiers épisodes de la série de Mc Farlane, qui explique, dans ce n°, la création d'Image. Spawn est un héros mystérieux et... amnésique, qui erre dans les rues de New-York, à la recherche de son identité. L.C

YOUNGBLOOD N°1 (5.95) bimestriel, 52 pages en couleur, 22F, format 26x17. Editions Sémic France.
Encore une série Image, cette fois par Rob Liefield avec les épisodes 0 et 1 qui mettent en scène un groupe de justiciers. L'auteur explique, dans ce n°, la naissance de cette BD.

L'ALLUMÉ N°1 (2.95) mensuel, 84 pages couleur, 25F, format 21x29,7. Tirage annoncé: 100.000 ex. Editions BCBD, 97 rue A. France, 92300 Levallois-Perret (Editeurs JL.Feyten/Hors Collection/Groupe de la Cité).
Ce nouveau mensuel d'humour, dirigé par Morchoisne, propose articles, BD, dessins d'humour, actualité, caricatures, avec des signatures parfois bien connues comme: Loup, Rampal, Coutelis, Serre, Olson, Lucques, Di Marco, Bridenne, Morchoisne, Ongre, Glubre, Lecroart, Watterson (Calvin & Hobbes), Glubre, Bercovici/Cauvin (reprise des "Femmes en blanc" dans le n°1), Yann et Bercovici (avec les débuts de San Atorium), Gwarsch (Corteggiani), Coucho (dans le 2 et le 3), Platon, Moebius (1 illustration dans le 2), Lerouge (n 3), Belom (n°3), Jiho (n°3), etc... Une revue qui aurait pu, avec le temps, s'imposer, hélas, il semble que l'expérience se soit arrêtée au n°3 puisque, à ce jour, le 4 ne semble pas être paru. L.C.

RUBRIQUE FANZINES

Dessin de RIDEL, paru dans "On a marché sur le bulle"

ON A MARCHE SUR LA BULLE N°6 (48p au format 18x13, 12F) sous couverture en couleurs de Ridel, interviewe ce dernier ainsi que Mezières, et présente quelques nouveaux albums, infos, article (sur Bizu), etc... Petit mais bien fait, ce fanzine annonce pour son prochain n°: Astérix et des interviews d' Uderzo et de G.Chaillet. (31 rue P. Taittinger, 51100 Reims).

BOF?! N°6 (1.95) a invité Eric STALNER et publié quelques échos et BD d'amateurs. 28 pages 20F, pour cet intéressant fanzine, à adresser à J.B.Willaume, 49 Bd d'Inkermann, 92200 Neuilly.

JADE N°10 (60p 20F) publie une interview de T.Groensteen et annonce son passage à la vitesse supérieure: diffusion en kiosque à 20.000 ex à partir de septembre avec une nouvelle série qui continuera d'apporter un regard différent sur le ciné, la BD, le rock, etc... L'Association "Six pieds sous terre" (6 rue de l'Ostalon, 34570 Pignan) annonce également la sortie de ses premiers albums: MARINE DRIVE de P.Duba/Blumenstilh, et LES PAUVRES TYPES DE L'ESPACE de Bouzard/Druilhe.

STAR CINE MANIAC N°1 (2.95) s'intéresse aux ciné-romans (films racontés comme une BD) et, sur 78 pages, nous fait découvrir, avec biblios et illustrations, les collections STAR CINE (Ed. Bozzesi), le tout complété par des articles de présentation qui permettent de situer un genre, bien proche de la BD, qui a désormais sa revue d'étude. 80F (port compris) à adresser à la librairie FANTASMAK (adresse en page 2).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°76 (52p 50F) affiche Donald en couverture pour annoncer un dossier Carl Barks, avec interview et article sur un auteur mal connu en France. Toujours les rubriques habituelles où l'on découvre bien des choses et la suite du dossier sur les pockets de Del Duca, le jazz dans la BD, interview de T.Groensteen sur le Musée de la BD, et une fiche sur le fameux "Supplément Illustré" n°0. Un n° à ne pas manquer. (3 rue Castex, 75004 Paris).

L'ECHO DU CALCRE La revue bimestrielle de l'auteur et de l'écrivain, s'ouvre, avec le n°106, à la BD avec une rubrique Zine par S.Brianti (et un "hommage"à HOP!, merci!). Au sommaire les divers problèmes rencontrés par les auteurs (plagiat, procès, etc...). Excellente revue, instructive et utile pour tous ceux qui sont dans la profession. CALCRE, BP 17, 94404 Vitry Cédex.

LA LETTRE DE BEDESUP N°70, avec 16 pages (30F) d'infos diverses, en attendant le prochain "Cahier Bédésup" 68-69 qui contiendra un dossier Saint-Ogan et une interview de Greg.

SCARCE N°42 (78p 50F): Dossier sur les héros de "2099", article sur Aquaman, interessante interview de John Workman, la suite du dossier Vertigo, des news, critiques, et "The Daily Scarce" qui fait le tour de l'actualité. dans le N°43, un dossier John Byrne, des interviews de Stan Lee, Chuck Dixon et Elisabeth Delannoy (de Sémic), articles sur "Team 7", "Sin City", "Chester Brown", les futurs de DC, Marvel, etc... (Association Saga, 3 square E. Moreau, 91000 Evry).

BEDERAMA (Le Petit Bullaire) N°10 (11.94) analyse six mois de nouveautés BD dans ses 78 pages (40F). En complément des sélections thématiques et bibliographiques: histoire et BD (Vasco), Géographie et BD, littérature et BD, langage pédagogique et BD, les fanzines, et un index. Le N°11 présente un sommaire identique, plus: les BD sur la 2° guerre mondiale, le théâtre et la BD, Marseille dans la BD, la Corée dans la BD et annonce pour le prochain n° l'interview d'un pro de l'édition. Cette nouvelle formule est agréable, bien réalisée, c'est un excellent outil de travail pour les bibliothécaires, enseignants, mais aussi amateurs de BD (CRDP de Poitou Charente, 6 rue Ste Catherine, 86034 Poitiers Cédex).

L'HEBDO DE LA BD (274 à 300) a trouvé sa vitesse de croisière: 16 pages sur l'actualité, dont 8 de BD. Bernard Marle, lentement mais sûrement, fait son trou dans le fandom. Sa régularité est impressionnante et il bénéficie désormais du soutien du CNL, il a aussi reçu son n° de CPPPAP (indispensable pour les tarifs réduits postaux et la TVA), bref tout va bien. En plus de l'actualité, quelques articles, études, coups de gueules sont publiés: Analyse des BD du "Patriote Cote d'Azur" (274.275.276.290.291), de "L'Espoir de Nice" (275 à 279), Les 90 ans de Bécassine (283), Polémique Marle-Filippini (286), ce dernier à rejoint cet hebdo et livre ses échos depuis le n°289. Au rayon des BD: Yann le Vaillant (274 à 300), Cuscute, Les Amazonards, Melle Demi-solde de Marijac-Gloesner (274 à 298), François Veyrac de Marijac (282 à 287), La bête du Gévaudan de Pélaprat/Convard (292 à 296), Yvain de Kanhéric de Forton-Maric (à/c du 293), Léontine et Bombardon de Cortéggiani-Tranchand (à/c du 300), etc... Attention, nouvelle adresse: 17 promenade du Cap, B5, 06190 Roquebrune Cap Martin

LE BOEUF "Fanzine d'Arles sur Rock" a sorti un n°9 spécial SF AMAZING de 24 pages (2000 ex gratuits). Un peu fouilli, mais ici et là on trouve quelques petits textes sur la SF, le cinéma, la BD. (35 rue Parmentier, 13200 Alès).

A NOSTE KEE! (= à la prochaine) "Feuille d'humoer". Voilà un fanzine déroutant et original, réalisé à Dunkerque, qui utilise des expressions locales, et donc destiné à un public local. 5 n° très critiques et caustiques sont déjà parus avec 12 à 16 pages dessinées. Pas de prix annoncé, pas d'adresse, mais vous pouvez écrire à Roodcool, 8 rue Wisse Morne, 59240 Dunkerque.

SAPRISTI N°30 (72p 35F) propose un gros et passionnant dossier GREG (dommage que la biblio soit approximative) plus un petit entretien avec Herenguel, des BD d'amateurs et l'indispensable "Dernières nouvelles du front". Le N°31, qui vient juste de paraître est consacré à YSLAIRE et Lidwine. C'est désormais plus qu'un fanzine et Sapristi envisage des tirages plus importants et une professionnalisation accrue. (ANBD, BP 173, 76206 Dieppe).

LE RINOLOPHE Mag' N°1 (40p 15F), 40 pages avec une interview de Michel JANVIER, un portrait de Frank Bellamy, un autre de Barry Smith, un dossier XIII, la critique d'Aquablue, des Innommables, Pin Up, carte blanche à Roman ("Double M"), une interview de Bellamy ("Sylfeline") et des BD d'amateurs. Un bon petit fanzine disponible: 78 rue des Bons-Enfants, 49300 Cholet.

PELLOS Cette fois les "Amis de Pellos" publient trois récits des célèbres Pieds Nickelés ("en bateau", "policiers", "Chauffeurs de taxi") parus dans L'Epatant en 1964. 48 pages pour ce fascicule hors commerce que l'on peut recevoir en s'inscrivant aux Amis de Pellos, Regards, BP6, 45480 Bazoches.

EL GUANO est un nouveau fanzine réalisé par des illustrateurs issus de la promotion 94 de l'école E.Cohl de Lyon qui se sont créé leur propre support pour se faire connaître. Déjà parus un n°0 et le 1 et 2 (24p 10F). Edité par l'Association El Guano, 20 rue R.Leynaud, 69001 Lyon.

CHRISTOPHER LONGE est un jeune auteur de 25 ans, franco-britannique, qui a passé son enfance à Aix et fait des études d' Arts à Paris. Il a débuté dans le monde de la pub et s'est lancé dans la BD. JP.Jennequin et P.Marcel (Le Goinfre) lui ont conseillé l'auto-édition et il a sorti 3 petits albums relatant les contes inachevés de de David Watts: L'ILLUSTRE (11.94) 40 pages, PROMENADE (12.94) 40 pages (30F port compris) et DOMINO qui se présente sous une formule proche de "Pif Poche" (14x14). Belles maquettes, belle présentation pour des récits minimalistes et non-sensiques, que l'on peut se procurer chez l'auteur: 51 quai de Valmy, 75010 Paris.

FBD (Fanzinorama de la BD) N°1 (28p 20F) a le mérite de s'intéresser au monde du fanzine avec l'interview des rédacteurs de Jade, Sapristi, l'Annonce Bouquins, 4 fiches sur Fantastic, Bazar, PLG, l'AB, ainsi que des infos et scoops sur le fandom. Ce titre se révèle utile pour promouvoir la presse parallèle avec les titres et leur contenu, leur orientation et permettre à l'amateur de se diriger vers ce qui correspond à ses goûts. KRIS, 16 rue Jean Jaurès, 12110 Viviez.

LE MARTIEN présenté par ROCK HARDI (BP 94, 63404 Chamalières Cédex), propose, dans son n°3 (54p 20F) une série de BD de Besseron, Brouzard, Henriette Valium, Konture, etc.. C'est complété par un édito très pertinent et quelques chroniques.

L'ANNONCE BOUQUINS (N°111 à 115) Outre les annonces, les rubriques habituelles (plus une nouvelle qui analyse les nouveautés BD), des couvertures de Marc-André (111.112), on peut y lire aussi: un article sur Moselli (112), le début d'un répertoire des albums d'images Artima (113 à 115), une enquête sur les VPC et un article sur Bicot (115). Une revue mensuelle de 64 pages, très utile pour les collectionneurs, disponible pour 25F: 121 avenue G.Pompidou, 33500 Libourne.

RECTIFICATIF: A propos du REPERTOIRE DES PF de P.Caillens que nous avons cité dans notre n°63, il y a eu erreur de frappe pour le prix qui est de 160F et non de 100F...

Lecteurs, anciens guerriers, chefs de clans "COQ-HARDI", si nous nous retrouvions tous au sein d'une amicale, qu' en pensez-vous ? Contactez-moi: Daniel PARDON, 3 rue de l'Epinette, 60120 GANNES. Tel:44.51.44.87.Réponse assurée

COSMIQUE TRIPES N°5 (32p 10F) est une revue de BD, d'expressions graphiques et littéraires éditée par LE REVERBERE (3 rue Bouvine, 75012 Paris) un des fameux journaux vendus par les SDF. Au sommaire des BD, textes, illustrations, articles, rubrique BD, et un entretien avec Fane (qui a repris "Joe Bar Team).

BULLES GAIES N°1 à 3 (32p A5 15F) Edité par J.P.Jennequin (24 rue Leon Frost, 75011 Paris) ce fanzine redémarre en publiant des BD gaies que réalise son éditeur. "Les folles nuits de Jonathan" est une longue histoire, de 150 pages, découpée en chapitres de 20 à 30 pages.

EL BUILDING N°2 (12.94) offre pour 40F, plus de 100 pages de BD diverses réalisées par José Jover, Carrere/Martinez, Chavant/Mina, Ucciani/Boudjellal, Marine/B.Joubert, Rasheed, Daru/Mailly, Schelle, Anita Comix, Ferrier, Jean-Bart/Saidem, Noblet/Djaz, Merezette... C'est édité par l'Association Bande Originale BP 35, 94230 Cachan. A signaler que El Building va lui aussi tenter de passer en diffusion en kiosque sous la rédaction de Igwal.

SAMIZDAT (197 à 202) Toujours 24 à 32 pages mensuelles avec les nouvelles parutions commentées (que vous pouvez commander à la librairie IMPRESSIONS, 1ter rue du Marché, 95880 Enghien les Bains), et les rubriques scoops de Filippini et Hop!, plus quelques bonnes surprises comme un article sur "Smokey The Bar" par Marc-André (197), la collection Copyright par J. J.Lalanne (198), une BD de Toth (199), une autre de Kurtzman (200), un article sur Charlie Mensuel par J.J.Lalanne (201) et la 3° partie d'une interview de F'Murrr (202).

L'ORIGINAL tome II est paru. toujours en mini-format (15x10) sur 148 pages, 17 récits complets réalisés par Joan (La Petite Lucie), Turf, Sardon, Derian/Guihlem, Loyer, Remy, Isabelle Dethan, Maucler, Cartier, Th.Robin, Gabrion, Tiburce Oger, Mazan, Schipper, Ayrolles, Masbou... Titré L'INVINCIBLE il est édité par l'Atelier du Second, 26 rue de la Cloche Verte, 16000 Angoulême (25F). Tirage 1000 exemplaires.

COMMUNIQUE L'Annuaire des Revues Littéraires & Compagnies (AR LIT & Cie), publié par l'association CALCRE, contenait 500 revues. La nouvelle version comportera 700 à 750 revues. Pour la mener à bien, Le CALCRE recherche les coordonnées des nouveaux périodiques culturels ayant moins de 2 ans d'existence. Pour informer, écrire: CALCRE/ARLIT, BP 17, 94400 Vitry Cédex

ARAIGNEES EN FOLIE Jacques LELIEVRE a réuni, dans ce petit mais original fascicule, des gags, en hauteur, d'amusantes petites araignées. 80 pages au format 21x7,5 avec, en prime, une araignée marque page. C'est édité par l'auteur: J.Lelièvre, 38 rue P.Leguen, 78700 Conflans Ste Honorine, au prix de 35F port compris. A signaler que l'auteur a présenté son livre le 30 juin au Centre d'Animation et d'Initiatives d' Eragny sur Oise dans le cadre du festival "vive les Artistes"

BELGIQUE

REB (Rêve-en-bulles) N°10 (3.95) L'excellent fanzine de notre ami Benoit Houbart (13 allée de la Fragne, 1400 Nivelles) a obtenu l'Alph'Art Fanzine à Angoulême, preuve qu'en peu de temps il a su donner à sa revue un ton et une qualité qui lui ont valu cette distinction. Dans ce n°, encore une brochette de dessinateurs invités: Yslaire (en cv), Moebius, Verron, Benn, De Crécy, Yann, Cornette, et un cahier "Flash" bourré d'informations. 80 pages plus un supplément LE REBELLE de 12 pages A5 avec des BD de petits nouveaux. N'hésitez pas, REB ne coûte que 35FF.

GRUNGE Egalement édité par B.Houbart, un n°0 (1.95) d'un PF de 36 pages qui publie des BD d'amateurs, une mini interview de Victor Le Marchal, la critique de l'album "Cybersix", etc.

L'AGE D'OR N°34 (80p), sous couverture d'Eddy Paape publie un intéressant dossier "Oncle Paul" (par T.Martens), avec des rééditions, un hommage à Christo (avec réédition), un autre à Bob Leguay (réédition), un article sur le western au cinéma, la suite du concours, et quelques échos BD. Encore un fanzine belge attrayant , à commander à: Claude Decnop, 30 rue Bois-Planté, B.6032 Mont sur Marchienne.

Le bulletin du club **CAUVIN** a présenté CARPENTIER (n°1), BERCOVICI (n°2), LE BERSORG (n°3) et GLEM (n°4).

AUTEURS -DESSINATEURS

Recherchons, pour publication rémunérée dans support périodique, du matériel BD déjà existant, jamais édité en album, libre de droits. Genre: humoristique, aventures, tous publics, en RC ou à suivre, histoires de fiction ou histoires vraies. Pour une première sélection, envoyer photocopies de BD intégrales à : Jean-Yves BROUARD, 5 square Edouard Herriot, 35200 RENNES.

BULLETIN D'INFORMATION DU CENTRE BELGE DE LA BANDE DESSINEE
TRIMESTRIEL - N°22 MARS 1995
PREAM-BULLE
ONCLE PAUL ! ONCLE PAUL !
EDDY PAAPE
LA PREMIERE ANNEE DU PREMIER COURS DE BD - 30 ANS D'ONCLE PAUL - CARTOONET : BIENVENUE SUR INTERNET - LE PREMIER CENTENAIRE DU CINEMA - JEAN-MICHEL CHARLIER - EDDY PAAPE - WILLIAM VANCE - PHILIPPE BERTHET - DOMINIQUE DAVID - FRANCIS - MITACQ...

PREAM-BULLE N°22 (3.95) En 12 pages, format tabloid, le bulletin du Centre Belge de la BD, informe sur ses activités (expositions), l'actualité BD, etc... Sous couverture d'Eddy Paape ce n° est axé sur les "30 ans de l'Oncle Paul", Vance, Francis, Mitacq, la jeune BD russe, Berthet/David, Paape, Mittéi, etc... (20 rue des Sables, B.1000 Bruxelles).

LES AMIS DE HERGE N°20 (12.94) Encore 48 pages, sous une belle couverture en couleurs, avec plein de découvertes, à travers articles, courrier, études, etc..., sur le monde de Tintin et Hergé. Une présentation irréprochable pour ce semestriel disponible à l'Association Les Amis de Hergé, Chemin du Fayt 7, 7060 Soignies, Belgique.

REFLETS N°32 (12.94) (70p 50FF) Fanzine pour les fans des exploits de Bob Morane, avec le compte rendu de l'assemblée du club, des reportages, interviews, l'étude d'un album, la présentation de René Follet, les activités du club, les petites annonces, et en complément: CICM Magazine, bulletin du Centre International des Collectionneurs Marabout. (Club Bob Morane, Avenue Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles).

COCCINELLE, édité par le CRIABD, qui a cessé momentanément sa parution avec le n°40 (4.94),annonce la sortie de 4 n° en 95.

AURACAN N°8 (40p 25FF) Sous une belle cv de JF.Charles, ce très bon fanzine a invité: Kas (actuel dessinateur de Hans), Juillard, Ferrandez, Reculé et JF.Charles, et complete cet excellent sommaire par quelques échos et BD. Dans le N°9 (44p 25FF), on trouve Bergèse, Stalner, Tillieux (interview inédite de 1972), Grenson, un article sur D.Fine qui va réaliser un court métrage sur "SOS Bonheur" et un très bon RC de V.Tanase (auteur roumain étonnant de professionnalisme). Marc Carlot, rue du Relais 32/3, 1370 Jodoigne, Belgique).

BRABAN STRIP a publié dans son n°27 (4.95), un dossier Vance, un article sur Follet, biblio et infos. 24 pages en flamand pour cette revue éditée par P.Vranken, Berrewerke 34, 1940 Londerzeel (Belgique). A signaler: le n°22 spécial Hermann.

BD STRIP N°41 (16p A5) annonce sa cessation de parution mais le club poursuivra ses activités. C'est HACHEL qui est à l' honneur dans ce dernier n° (reprise d'une interview de 1986). (G.Bouvy, Rue César de Paepe 29, B.4683 Vivegnis, Belgique).

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR N°50 à 52 (104p 28FF) Tout sur les collections en tous genres et les divers salons et brocantes de France et Belgique, plus une rubrique sur l'actualité BD par L.Lorand. (Bd du Triomphe 145, B.1160 Bruxelles).

URGENT

Jeune scénariste(Lauréat Angoulême 92, Blois 93...) cherche dessinateur professionnel de style réaliste pour album à paraître aux éditions Dargaud. Contacter: Cèdric BILLOTTI, c/o M.Paul Allegret, 7 avenue John Kennedy 38500 VOIRON. (tel) 76.05.50.70.

DIVERS

ZOZO LALA 20 pages sur l'actualité BD avec en prime: l'interview de Frank (n°79), Giardino et Plessix (n°80), Hermann (n° 81). Rédaction: Postbus 3145, 5003 DC Tilburg, Nederland.

SWOF Epais, 100 pages, pour un prix honnête, 50FF, une maquette très professionnelle, la couleur en cv, une présentation tête bêche, ainsi se présente ce superbe pro-zine suisse au sommaire également à la hauteur: longue interview de Pratt (qui signe la cv), un entretien avec H.R.Giger (et un dossier Aliens), un petit entretien avec Rosinsky, des rubriques albums, fanzines, fumetti, articles sur Schuiten, Comics US, mangas, Trading Cards, The Spectre, J.Kirby, J.Byrne, 2001 l'Odyssées de l'espace, The Crow, etc... N'hésitez pas à commander ce n°15 à Stephane Germann, chemin de Praz, Sechaud 9, 1010 Lausanne, Suisse.

COMIXENE N°53 (100 pages sous cv et avec un cahier couleurs) avec un gros dossier Astérix-Uderzo, nombreux articles (en particulier sur Alex Raymond, Ledroit/Larnoy, Julie Doucet, Tank Girl), et bien entendu des infos BD. Cette belle revue allemande est disponible aux Ed. Berk, Freiheitstr 42, 58119 Hagen, Allemagne.

RRAAH! N°30 (68p cv en couleurs) Cette excellente revue allemande a invité Philippe Berthet et publie toujours articles et informations diverses sur la BD internationale. Dans le N°31: un dossier Corben. (Verlag Sackman und Homdl, GbR, Eppendorfer West 67, D.20259 Hambourg, Allemagne).

SERIEJOURNALEN nous vient du Danemark avec 116 pages compactes et dans le n°18: interviews Kuijpers, Mézières, dossier Gaiman/Sandman, Hogarth, Crumb/Kafka et des articles sur les auteurs du cru, la suite de l'encyclopédie des dessinateurs danois, revue de presse et infos du monde entier. Tintin est en couverture du n°19 avec la reprise de l'article "Tintin et les Bigotudos", également en vedette: Will Eisner, Moebius, la Joe Kubert School et les rubriques habituelles. (Norrebrogade 55A, 2 DK 2200 Copenhague, Danemark).

BARLAVENTO (Portugal) Dans les colonnes de ce journal on trouve régulièrement une rubrique BD animée par Fernando Viera, animateur du club Bedelho (Ap 454, 85000 Portimao, Portugal).

STRIPSCHRIFT (32 pages sous cv couleurs). Aux sommaires des n°231: Blanc-Dumont (reprise de Hop! 53), n°278: Ferry, Jan Wesseling, Geerts, n°279: Modesty Blaise, Peter O'Donnel, Romero, Di Sano, n°280: Eddy Paape (reprise de Hop! 60), Frank Le Gall, n°281: Spécial Disney. Abonnements: Tom Shuringa, postbus 11335, 10001 GH Amsterdam, Hollande.

ESPAGNE

CIRCULO ANDALUZ TEBEOS N°17/1995 (68p) Au sommaire de cette revue espagnole de nombreux articles de notre ami Tadeo Juan sur le dessinateur F.Najera Ortega (interview et BD), Gallepini, Le Coyote. Article sur J.Kirby par A.Riera et d'autres sur la littérature populaire complètent le sommaire cette publication éditée à Séville (Apartado de correos 10.075, 41080 Sévilla, Espagne).

EL BOLETIN N°30 (64p A5) a invité Cruz Delgado (plus réédition), Mike Mignola (interview), Les Inhumains (article), F. Fuente Man (dossier). Le n°31 est uniquement composé de fiches biographiques sur des dessinateurs disparus (espagnols, mais aussi français: Louis Forton, Cuvillier, A.Perré). Le n° 32 est consacré à Sergio Aragones (+ rééditions) et à la biblio espagnole d'Archie Cash. (Carlos Gonzales Fernandez, C/Fco Aranda 112, 3 4a, 08018 Barcelona, Espagne).

EL WENDIGO N°67 (44p A4) BD et cinéma avec pour la BD: des infos, les prix et le festival du salon de Gijon, l'interview de Jim Starlin, etc... pour le cinéma: Kenneth Branagh et Edward Dimitryck. (Apartado de correos 461, Gijon, Espagne).

TEBEOLANDIA "investigacion y coleccionismo de tebeos" N°0: 30 pages (A4) sur la BD avec articles sur Jerry Robinson, Javier Morcillo, La familia Ulises, Francisco Fuentes Manuel, etc.. et des rubriques diverses. Ce nouveau fanzine, bien présenté est dirigé par Diego Cara (Apartado de correos 338, 04080 Alméria, Espagne).

COMICGUIA (voir notre n°64), est disponible chez son rédacteur : Francisco TADEO JUAN, Editor, Manuel Aguilar 17.7a, 46001 Valencia (Espagne).

ITALIE

FUMETTO Superbe revue italienne, GF (33,5x24), sous couverture rigide en couleurs, plus dossier central également sous cv rigide et couleurs, 64 pages d'informations diverses, études, etc.. Aux sommaires des derniers n° parus: Robin Hood, Bufalo Bill (de Cossio), Flash Gordon, Pecos Bill, Tarzan (Malibu) et dossier VITTORIOSO dans le n°11. Missaglia (Moro), Il Giornalino, Lazarus Ledd, dossier Sinchetto, Magnus dans le n°12. Terenghi, Bonelli, Enwer Bongrani, dossier Kinowa, Caran d' Ache dans le n°13. Le tout avec parfois des rééditions et un bon dosage entre ancien et actuel. Cet excellent trimestriel est disponible à L'ANAFI (L.Tamagnini), Via Emilia Ospizio 91 42100 Reggio Emilia (Italie).

FUMO DI CHINA N°28 (68p Format 33x24) offre un supplément de 20 pages sur les 25 ans de DANTE, une série de Marcello Toninelli. Le N°28 est un spécial "Erotisme" avec auteurs, éditeurs, revues, personnages, interviews de Giardino, Altuna, Zanotto, plus infos et articles: Popeye, Valiant, USA, animation, etc... (Franco Spiritelli, Via San Vitale Est 4313, 40059 Medicina (BO) Italie).

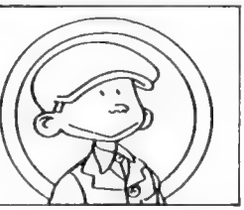
SCHIZZO est un trimestriel de 68 pages qui publie beaucoup de BD, style avant-garde, mais aussi quelques rubriques BD et mini-interviews: Bilal, Tardi, Loustal, un long entretien avec Prado et un dossier Conan. Edité par Centro Fumetto Andrea Pazienza, via Speciano 2, 26100 Cremona, Italie, qui édite aussi un supplément BOLLE dont le n°15 est un spécial Dylan Dog.

FUMETTI D'ITALIA N°15 (48 pages en couleurs) avec un très bon sommaire: Jordi Bernet, Fereng Pinter (illustrateur), Mattioli, Mazzucchelli, Mister No, Frankenstein, Giardino, Judge Dredd et des interviews de Will Eisner, Venturi (Dylan Dog), Tacq, Casini (Nathan Never)... N°16: Video Max Magazine, plus article sur Lino Jeva, Gustave Doré, Patricia Martinelli (sc de Diabolik), Mario Uggeri, Legs Weaver (la nouvelle héroine de Bonelli), etc... et bien entendu toute l'actualité BD dans cette belle revue réalisée par G.Origa. Editrice Europa, Corsa Europa 12, 20122 Milan, Italie.

---

la **ICOM** c'est l'association des dessinateurs, illustrateurs, producteurs de DA et de cartoonistes en Allemagne. Icom a édité tout d'abord ICOM-INFO (60 n°) puis COMIC-INFO (4 n°) qui a fusionné en février 94 avec REVOLUTION N°9 pour porter alors le nom de COMIC (3000 ex vendus tous les deux mois). En janvier 95 "Comic" est entré en contact avec COMIC-FORUM édité à Vienne avec qui il va sans doute fusionner portant ainsi le tirage de COMIC-FORUM à 7500 exemplaires diffusés en Allemagne, Autriche et Suisse. Une traduction des meilleurs articles en français et en anglais est en cours, le COMIC-FORUM sera donc le premier magazine BD européen. Renseignements W.Höhne, Rudolfstrasse 26, D.76131 Karlsruhe, Allemagne.

LOUISON CRESSON a désormais son club qui édite une feuille: Les Amis de "Louison Cresson", avec des textes sur cette série de Léo Beker, publiée chez Dupuis. (Mission B.D, BP 54, 25402 Audincourt Cédex).



PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux abonnés)

Jean RILLE, 71 rue de Montdidier, 60400 LARBROYE, achète: Les Grands capitaines (Lawrence d'Arabie + Churchill + Che Guevara), Pim Pam Poum (1937), Le Barlafré, Bill Hickock, Les As poche 2 à 6, Conquête de l'Ouest (Hachette), Teddy Ted trimestriel n°5, Peanuts 10.12. (Gallimard), Hippolyte & Clémentine (1), Joyeux Lurons (2), Cirque Zim Boum (3), L'écumeur des océans: en plein mystère, Bricole 1 et 8, Collectionneur de BD 7.9.10. Haga 40, 16/22: 149.160.168.172.176. Mini-Récits: 139.180.264.317.322.324.349.350.358.359.360.402.406.414.417. 456.480.486.491.500.501.

Lucien FRANCOIS, 2 rue de la Malbranche, 90000 BELFORT, recherche: Fantax n°35, Le Casseur 24.25.39.63.67.68.71.74.75. 82.84.87. Marco Polo (Chott): 6.11. Targa: 32. Petits Moineaux 119. Petit Riquet: 12.14.15.20.21.22.25.27. Supplément Tarzan 16.30.31.32. Satanax: 9.12. Capitaine Marvel (47-50): 11.14. 19.20.45.48.49.68. Shazam (Pop Magazine): 7.9.12 à 15, etc... Cyclone (L'homme Atomique): 1.2.4.5.6.14.15.19.20.21.23.24.26. 28.30. Amok (2° série 1966): 1.3.15. Gus et Gaetan: 1.2.3.4. 5.8.10.14.23. Captain Paf: 2.3. Captain Louf: 2.8. Tim l'Audace (Publi Vog Nice): 1.2.3.4.6.8.10.11.14.16.17.18.19.20.21. La guerre racontée par l'image (Ed.Modernes 46-48): 1 à 7. 9. 10.13. P'tit Gars (Beaux albums pour la jeunesse n°7), Kid Magazine (48-49): 1 à 11. Sélections Hardi les Gars: 15.16.22. 23. + BD dessinées par Jean Cézard, Niézab et Erik.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vends BD EO: Barelli n°4 (120F TBE), San Antonio 1 (20F TBE), Dan Cooper 10 (40F EM), Désiré 2 (60F BE), 3 (70F BE), Eric Castel 6 (BE 30F), Lagaffe Rombaldi n°3 (150F TBE), Howard Flynn intégrale (200F neuf), Magellan 1 (40F TBE), 2 (40F TBE), 3 (20F TBE), Martin Milan 3 (50F BE), 4 (40F BE), Michael Logan 1 (20F TBE) Michel Vaillant EM n°5.6.12 (10F l'un), Mickey à travers les siècles n°3 (10F TBE), Modeste & Pompon R1.R2.R3.R4 (neufs: 60F l'un), Ringo n°2 (180F TBE), Simon du Fleuve 1 (20F TBE), Histoire en BD n°11.12.13 (neufs: 30F l'un), Vieux Nick n°1 (420F BE), Vincent Larcher BE/TBE n°1: 140F, 2: 140F, 6: 70F, Wapi 1 (90F TBE), La vieille tige (mini-récit) TBE: 150F.

Alain CHIRON, route de Marzeuil, Ecole Primaire, 86330 SAINT JEAN DE SAUVES, achète ou échange contre"L'ombre des Damnés Ungern Kahn Mongolie 1921, toutes BD dont l'action se passe en Mongolie ou présente des mongols. Echangerai informations et albums européens contre informations et albums québécois avec lecteur canadien de HOP!

André MONASTEROLO, 3 rue Ferraillon, 83570 MONTFORT SUR ARGENS, recherche TINTIN France, 1° série (1947) 1 à 116.

LE PAPIVORE, 11 rue d'Elie, 82000 MONTAUBAN (tel:63.20.55.97) vends: Blek, Kiwi, Mustang, Pampa, PLutos, Rodéo, Yuma, Zembla, Garry, Hopalong, Kalar, Prairie, Brik-Yak, Gazelle Blanche, Pecos Bill, etc... ainsi que Donald, Tarzan, Coeurs-Vaillants, Coq Hardi, etc... et de très nombreux albums de 1950 à 1980 en E.O. et TBE.

Claude DENNETIERE, 64 rue Meaulens, Apt 1, 62000 ARRAS (tel: 21.51.52.94), recherche: Signe de Piste éditions Alsatia "Le terrible Chat Mouche" et "La forêt qui n'en finit pas" (APG vers 1947). Mickey, collection Age d'Or Hachette n°1.2.3. (1987-88). Nortier: "La route de l'Ouest" (Ed. Hemma-Chaix).

Jean-Claude OLIVIER, 5 rue Ramond de Carbonnière, 33270 FLOIRAC, recherche: Bibi Fricotin, Oscar le canard, et autres BD de la SPE, dernières éditions et à bas prix pour constitution d'une bibliothèque d'enfant.

Philippe DAUZET, 362 rue de Paris, 80000 AMIENS, vends en E.O toutes ses BD, état neuf, de Pratt, Giffey: Les Misérables (Del Duca), Cinq Mars (Glénat),Gillon: Les Naufragés du temps Vance (XIII, Hawker, H.Flynn, B.Brazil), Bernet (Torpédo, Kraken), Chaland, Franz, Chaillet (Vasco), Munoz, Berthet, Bob Morane, Brick Bradford, Bob L'aviateur, Luc Orient, Crespin, Storm, Trigan, Follet (Edmund Bell), Flash Gordon, Hernu, Modesty Blaise, Tiger Joe, Schtroumpf Fanzine, les Cahiers de la BD et des centaines de titres. Joindre timbre et enveloppe pour la réponse sur vos auteurs préférés.

Roger JEANNE, 30 rue Dr Schweitzer, 50120 EQUEURDREVILLE, achète, BE reliure DONALD (6° année 261 à 313), Album: Le Petit Illustré de 1928, "Cambuse sur l'île inconnue" (Artima), RC: "Sélection Le Corsaire":Le flibustier Sans-Rival (Niezab) et "L'Homme au Sable" (Format à l'italienne) paru en 1945.

Daniel ROCHE, 6 rue St Julien, 42600 MONTBRISON-MOINGT, recherche: Coq-Hardi 3° série, album 17, 4° et 5° séries. OK: 81 à 84.101.103. Jeudi Magazine-Zorro: 1.2.42.45.51.55.100. 190. Vaillant: 918.919.933 à 942.952 à 959.970.975.999 à 1037.1049. Red Canyon: 10. Dynamic: 40.

Philippe KREMER, 2 rue Pasteur, 57310 RURANGE, vends: maquettes des éditions LUG (1950-60), montages avec lettrage à la main, au format d'édition des épisodes de Miki, Tex, Petit Ranger, Tamar, parus dans Nevada, Yuma, Pim Pim Pam Poum... Echanges possibles contre planches originales.

Paul SIRRES, 31 rue Camille Wampach, 2739 LUXEMBOURG (Grand Duché de Luxembourg), vends: 300 albums de BD isolés + des têtes de séries complètes en bloc. Tirage imprimerie planche de Jacobs "Secret de l'espadon" sur papier dessinateur (rare). Fanzines: RTP, CBD, Haga, Schtroumpf, cahier BD. 400 comics US TBE. Format de poche (1970-90): Mon Journal, Aredit, Sagédition, etc... Recherche revues BD: Ere Comprimée, Fantastik, Métal, Spécial USA, Pilote et Charlie, Echo des Savanes, Corto, fanzines: tête de série: Hop!, RTP, CBD, Haga.

PEDRAZZA

Nous avons appris avec beaucoup de retard le décès d'Augusto PEDRAZZA survenu en décembre 1994. Créateur, avec le scénariste Roberto Renzi, du célèbre AKIM, il a animé ce personnage, devenu très populaire en France et en Italie, pendant quarante ans.

Né le 1° février 1923 à Milan, il s'inscrit, à la fin de ses études à l'Académie Ambrosiana (1938-40), puis il débute chez Edital, en 1942, et, dans la foulée, réalise pour Cinevita une série de portraits d'acteurs de cinéma.

En 1945, il illustre quelques récits complets pour la collection Eroico dirigée par A.Mancuso, puis il rencontre le scénariste Roberto Renzi avec lequel il va lier pratiquement toute sa carrière. Avec celui-ci, de 1947 à 1949, il livre 48 numéros de "Joe Bolide", et en 1949 "La dama di picche" (24 n°) parus aux editions Brugera.

En 1948, toujours avec Renzi, ils entrent aux éditions Tomasina qu'ils ne quitteront plus. Cette longue collaboration commence par la réalisation de huit numéros de "Tanks" (une création de C.Cossio) en 1948 et se poursuit par: "Pierino Atom" (69 n°/1948-50, repris en France dans "Kriss" 16 à 28), "Kid Meteora" (23 n°/1949), Scugnizzo (12 n°/1950), "Birba" (21 n°/1950), "Il Principe Nero" (18 n°/1950-51, repris en France dans "Messire" n°8.9.), "Lazo Jim" (21 n°/1951, repris en France dans "Whipee" n°3), "Fulgor il cavaliere del cielo" (48 n°/1952-53, repris dans "Apaches" n°15 à 19), "L'Aciera Fantasma" (30 n°/1951-52), "Igor il gigante" (9 n°/1952, repris en France dans "Messire" n°10), "Piccola Maschera" (12 n°/1952), "Virgola" (42 n°/1953), "Tabor l'uomo delle jungla" (30 n°/1954, repris dans "Messire" 1 à 3), "Tony Comet" (21 n°/1954-55), "Picchio e Virgala" (21 n°/1955, sur sc de Castelli), "Il Piccolo Corsaro" (12 n°/1955, repris dans "Pirates" n°12), "Mowgli" dans Albo Tris (11 n°/1955), et bien entendu le fameux AKIM à partir de 1950, qui connut le succès que l'on sait. Ils réalisèrent aussi de nombreux RC complémentaires pour tous ces titres et Pedrazza dessina aussi "Dinamite Kid" (42 n°/1957-58, repris dans "Fox") sur scénario de Mazzanti pour l'éditeur Molinari Rocco, et "Giungla Bill" (1958) sur scénario de Renzo pour les éditions Alpe.

Cette carrière prolifique explique que le graphisme de Pedrazza, qui est resté classique, ne soit pas remarqué et que son nom soit rarement évoqué dans les ouvrages spécialisés alors que son personnage, AKIM, est bien connu de tous, même s'il est traité avec condescendance par la critique. Par contre, en Allemagne, il a eu beaucoup de succès.

En France, chez LUG, Pedrazza crée ZEMBLA sur une idée de Marcel Navarro et le premier récit paraît dans "Spécial Kiwi" n°15 (1963), un mois avant le lancement du titre ZEMBLA. Il dessine les épisodes 1.2.4 et 6 (1963) et, dans "Spécial Zembla", les épisodes 2 à 5 (1964-65). Toujours chez Lug, il signe un inédit "Tony l'ange des neiges" (Nevada 124 à 134 en 1963-64) et on trouve des reprises dans "Fox" (44 à 58/1958-59) avec "Dynamite Kid", western scénarisé par A.Mazzanti, et, toujours dans "Fox", un autre western sur scénario de G.G.Dalmasso, "Rocambo".

Bien entendu, sa série la plus connue reste AKIM, créé en Italie en 1950 sur des scénarios de Roberto Renzi. Ce fut un succès sans précédent en Italie et, à partir de 1958, en France où il est publié par Aventures & Voyages dans un mensuel paru septembre. Au n°23 le titre passe bi-mensuel, puis un trimestriel "Bengali" lui est adjoint en 1959 et il est réédité, en couleurs dans "Akim color" (1967-79). En 1968 la série s'interrompt en Italie, mais Pedrazza continue de la dessiner directement pour la France où elle connaît toujours le même engouement jusqu'en 1991 où elle s'arrête après 756 numéros!

Aujourd'hui, le repreneur d'Aventures & Voyages continue de rééditer les exploits de ce fils de la jungle dont le succès perdure.

Signalons enfin que, de 1976 à 1983, Bonelli puis les éditions Quadrafuglio, reprennent Akim en Italie, et qu'il est paru un album cartonné chez Aventures et Voyage, en 1974, "La couronne de l'éternité".

Pedrazza a également dessiné "Billy London", en 1960, pour les éditions des Remparts mais la collaboration cessa en raison d'un différent sur le prix des planches. L.C.

NIN

Le 16 janvier 1995 est mort à Valence, victime d'un infarctus, Celedonio Frejo Abegon plus connu sous le pseudonyme de NIN. Il était né à Milasta (Valencia) le 29 aout 1932.

Ce dessinateur espagnol, après des études artistiques, a commencé dans la BD au début des années 50 chez l'éditeur Valenciana, réalisant des pages de thèmes variés, en humoristique, publiées dans les différentes revues de cette maison : Jaimito, Pumby, etc... C'est pour Pumby qu'il crée un de ses personnages les plus célèbres, le petit éléphant "Trumpy". En France "Trumpy" est paru dans Pumby (Arédit Pop magazine) vers 1969-72 et dans Pumby PF.

Nin a aussi animé "Gori Gori", "El habitante del viejo castillo de Mockery", "Don Espino el buen vecino", "El Monin y sus gangsters", etc...

Son style fin et élégant, d'une grande visualité, fut très apprécié des jeunes lecteurs. Dans les années 60 il a collaboré à diverses revues européennes à travers l'agence Brandon Art en illustrant les récits de Los Snuckels, Fix y Foxi (Fix et Fox pour Rolf Kauka en Allemagne), Glup, El nieto del Gato con botas, qui furent diffusées en France, Allemagne, Italie, Grande Bretagne... Tout ceci en continuant de collaborer aux éditions Valenciana jusqu'à la disparition de cette maison. F.TADEO JUAN.

READER

Dennis MALCOM READER, dessinateur anglais, spécialiste des super-hêros, est décédé le 31 mars 1995 à Woodnewton dans le Northamptonshire. Né en 1927 à Peterborough, il subit l'influence de Milton Caniff et Joe Shuster dont il lisait les BD dans les suppléments des journaux américains. Il réalise ses premiers comics à l'école et, à 14 ans, débute comme apprenti dans une imprimerie où il restera jusqu'à 20 ans tout en prenant des cours de dessin.

Lorsque la seconde guerre mondiale éclate, les bandes américaines n'arrivant plus, un éditeur local a l'idée de lancer des BD dans le style américain. C'est chez cet imprimeur-éditeur que Dennis M.Reader va débuter. En 1944, il lance une super-héroine CAT GIRL, personnage sexy, d'un genre inédit en Grande Bretagne.

Puis il passe chez Cartoon Art Productions, une maison d'édition de Glasgow où il va créer une multitude de BD, le plus souvent des super-hêros, comme Powerman (1946-49), Rick Larson, Burt Steele, Both 3000, etc... et même un western: Dusty Trale, et bien entendu, toute une série d'héroines: Electro Girl (1947-49), Acromaid, Venus, Phantom Maid, etc...

Contacté par DC pour faire de l'encrage, il refuse, préférant assumer seul ses propres BD. Par la suite il fait de l'illustration pour des livres d'enfants (Walker Books en 1989) et il devient rédacteur de la revue interne de Perkins Engineering's. L.C.

"Cat Girl" par Reader

Biographie établie d'après un article de Gifford

REMEMBER

ROBBINS

Franklin ROBBINS, dessinateur américain bien connu, créateur de "Johnny Hazard", est décédé le 28 novembre 1994, dans son ranch de San Miguel de Allende, au Mexique, à l'âge de 77 ans.

Né le 9 septembre 1917 à Boston, Massachusetts, il a manifesté très tôt des prédispositions pour les beaux-Arts. A 9 ans il reçoit une bourse d'étude du Boston Muséum et a 15 ans une bourse de la fondation Rockefeller. Cette même année, 1932, sa famille s'installe à New-York où il trouve un emploi de coursier dans une agence de publicité. Remarqué par Edward Trumbull, peintre en fresque, il travaille avec celui-ci sur des compositions murales qui doivent animer les murs du building de NBC. Pour des raisons de santé il est obligé d'abandonner en 1935.

Frank Robbins se lance alors dans l'illustration, l'affiche, les posters et travaille pour la promotion des films de la RKO Pictures.

En 1938, il commence à s'intéresser à la bande dessinée et fait un passage aux studios de Bert Withman avant de faire ses premières armes sur un strip d'aviation "Flyng to fame". Remarqué, il est engagé, en 1939, par l'Associated Press pour reprendre la série d'aviation "Scorchy Smith" (en France Bob l'aviateur) suite à Howell Dodd. Le premier strip signé Frank Robbins paraît le 22 mai 1939 et l'année suivante il signe également la planche du dimanche. Au départ son style s'inspire fortement de Milton Caniff, il joue avec les contrastes et s'initie rapidement à la technique du scénario (avec Bob Farrel). Par la suite son graphisme évoluera et deviendra plus dynamique, utilisant des cadrages cinématographiques, renouvellant sans cesse ses techniques de mise en page, dans la limite du cadre des strips et des planches.

En 1942, il travaille aussi sur le strip "Lightnin' and the Lone Rider", un western de Jack Kirby, toujours avec Bob Farrel au scénario.

Il a 27 ans lorsqu'il abandonne "Scorchy Smith", contacté par le King Features Syndicate pour reprendre "Secret Agent X9". Désirant créer sa propre série il propose de lancer plutôt une série d'aviation. K.F.S. accepte et le 5 juin 1944 paraît le premier strip de "Johnny Hazard". Il y adjoint dès le 2 juillet une planche du dimanche et il animera ce personnage pendant 33 ans, jusqu'en 1977.

Johnny Hazard est pilote et, dans le premier récit, qu'on peut lire dans l'album Gilou-Glénat (1988), il s'évade d'un stalag, infligeant de lourdes pertes aux allemands pour regagner les lignes alliées. Il poursuivra la guerre dans le Pacifique puis, revenu à la vie civile, deviendra pilote commercial sur sa propre ligne aérienne. Il versera dans le genre espionnage pendant la guerre froide, devenant agent secret étant en quelque sorte un précurseur de James Bond. Ses aventures le conduisent aux quatre coins du monde où il est confronté à des méchants de tous poils. Il rencontre toujours de charmantes et jolies femmes, amies ou ennemies, et les personnages secondaires, souvent caricaturaux permettent d'amener un peu d'humour dans la série.

Dans les années 70, Frank Robbins fait une incursion dans le comic book en écrivant des récits de Batman, Flash, Superboy, pour DC pour qui il dessine aussi dans Batman, Detective Comic, et The Shadow. Pour Marvel il travaille sur Captain América, The Invaders, Gosth Rider, Dracula, Morbius, Tigra, Lucke Cage, Weird War Stories et Human Fly (repris en France par la Sagédition en 1979-80 dans "L'Homme Mouche").

En dehors de la BD, Frank Robbins à continué de faire des travaux d'illustration pour des magazines comme "Life", "The Saturday Evening Post", "Look"... et ses peintures ont été exposées à la Corcoran Gallery, au Withney Museum, au Métropolitan Museum, à la Audubon Artist de New York, etc..

Auto-portrait de

"Johnny Hazard"
par Frank Robbins
(c) KFS/RMP

et il a glané de nombreux prix, reçu de nombreuses médailles et distinctions au cours de sa longue carrière.

Comme pour Caniff, beaucoup de dessinateurs se sont inspiré de sa technique en tentant d'égaler sa virtuosité. C'est un grand de la bande dessinée américaine qui disparaît et, malheureusement son oeuvre est assez mal connue chez nous.

SCORCHY SMITH est paru en France sous le nom de BOB L'AVIATEUR dans "Hurrah" dès 1939 et jusqu'à la fin de cet hebdomadaire en 1942. Il est également paru dans "Tarzan" (Zone libre en 1941) et dans "L'Audacieux" (en 1941). En Belgique il est repris dans "Spirou" à partir de 1941, jusqu'en 1943, pour se terminer dans "L'espiègle au grand coeur" après l'interdiction de l'hebdomadaire. Après guerre les planches parues dans "Hurrah", "Tarzan", "L'Audacieux", sont reprises, avec la suite, dans les fascicules des éditions Mondiales: Belles Aventures, Parution Additionnelle à Tarzan et Supplément Tarzan, de 1946 à 1949. "L'Astucieux" propose, lui, une suite inédite parue en 1947-48.

C'est en Belgique que JOHNNY HAZARD est publié pour la première fois dans l'hebdomadaire "Story" (1950). Curieusement, en France, il n'apparaît que bien plus tard et dans quelques rares adaptations sans suite. Dans "Johnny" en 1970 (sur 6 n°), aux éditions des Remparts (Spécial Mandrake 1974 et Parade de la BD en 1972), dans "Le nouveau Tintin" (un RC en 1976), aux éditions Edi-Europ en 1966 (dans des PF comme "Panique", "Agent Secret X9"...), dans Retro BD n°8, dans des journaux comme "France Dimanche" (1948) et "Marius" (1966), dans "Bananas" (3 numéros en 1981) et, plus récemment dans le nouveau "Bananas" n°1 (1995). Quelques albums de Johnny Hazard ont été édités par Focus (1 album en 1979), les Humanoides (1 album en 1983), Gilou (3 albums en 1985-86) et Gilou-Glénat (1 album en 1988, qui reprend les premiers strips de cette série).

L.C.

PERICH

Jaime PERICH, l'un des grands noms du dessin humoristique espagnol, nous a quitté le 1.2.95 à l'âge de 53 ans, suite à une hémorragie cérébrale. Il était né à Barcelone le 5.11.41. Bien que son nom et son oeuvre soient plutôt associés au dessin satirique de presse -ayant obtenu dans ce domaine une audience, en Espagne, comparable à celle de Sempé ou Faizant, en France- il a fait aussi ses armes dans le milieu de la BD. Il publie ses premiers dessins à la fin des années 50, mais c'est surtout à partir de la seconde moitié des années 60 qu'il trouve son style définitif, influencé par Siné et autres membres de Hara-Kiri.Dès lors il participe à de nombreux journaux et magazines espagnols, publiant des milliers de cartoons -le plus souvent en un dessin, parfois utilisant la technique de la BD- qui constituent une vrai chronique des derniers temps du franquisme et des premières années de l'Espagne démocratique.

A la fin des années 60, il crée une rubrique BD pour l'hebdomadaire DDT des éditions Bruguera, consacrée à des interviews de dessinateurs. Pour ce même éditeur, il traduira en espagnol plusieurs albums d'Astérix (il sera remplacé par V. Mora). Il participe également à la naissance du mythique fanzine "Bang".

Même s'il abandonne trop vite ces activités pour se consacrer entièrement à ses dessins, elles font toutefois partie de son vaste curriculum qui sera difficilement surpassé.

En France, quelques uns de ses gags sont parus dans SCOP Magazine n°2 (1976).

Alfonso MOLINE.

REMEMBER

CHRISTO

CHRISTO (Christian Godard), dessinateur et illustrateur, né à Bruxelles en 1923, est décédé le 15 janvier 1995. Peu connu chez nous, il est en revanche bien connu de nos amis belges pour sa longue collaboration à la collection "Héroic Albums".

C'est après guerre que paraissent ses premiers albums, aux éditions Campéador, "Toche et Marc Slip", "Toche et Jim Chewing" et, en 1946, "Le démon vert" une aventure de "Domino" pré-publiée dans "La Cité Nouvelle".

En 1948, il démarre sa collaboration à "Héroic Albums" avec une série loufoque " Tybius Crocky et Petit" (7 RC), puis un polar "Jim Grant" (2 RC en 1950-51), suivi de récits historiques et adaptations littéraires (1951-52 puis 54-56) et un western "Ange Roy" (10 RC en 1953-54). Il a aussi signé une histoire à suivre "le crâne d'or" en 1950-51.

En France quelques uns de ses récits historiques ont été repris dans "Johnny Texas" des éditions Jacquiers.

Par la suite il exerça ses talents d'illustrateur pour différentes maisons d'éditions dont Larousse et le fameux "Reader's Digest". L.C.

PELAPRAT

C'est avec surprise et tristesse que nous avons appris le déces de notre ami Jean-Marie PELAPRAT, survenu le 26 mars 1995 à Blesnes (Seine Maritime), dans sa 68° année. Quelques temps auparavant nous avions échangé des correspondances en vue de préparer son "profil" qui doit paraître dans le n° 67 (Nostalgie BD).

Scénariste prolifique et talentueux, il est plus connu des lecteurs des journaux des éditions Fleurus sous le pseudonyme de Guy HEMPAY, et Pierre Brochard l'a immortalisé en le dessinant dans le rôle de l'inspecteur Lestaque dans les aventures d'Alex et Eureka.

Né le 26 septembre 1927, Jean-Marie Pélaprat fait ses études secondaires à Toulon, puis des études de droit à Aix et de lettres à Paris. Professeur, il fait aussi du journalisme et livre des textes aux éditions Fleurus où il est finalement engagé comme rédacteur au journal "Coeurs-Vaillant" en 1954. A ce poste il donne une chance à des débutants qui deviendront célèbres comme Giraud, Mézières, Mallet, Chéret. Comme scénariste il lance ou reprend plusieurs séries à succès comme: Blason d'Argent (avec Mouminoux), Alex et Eureka (avec Brochard), Pat Cadwell (avec Gloesner), Gilbert de Pontans (avec Pierdec), Nicole (avec Gaudelette), Frédéri le gardian (avec Rigot) et beaucoup d'autres...

Il travaille également pour "Francs-Jeux" avec Chéry et Gigi et, en 1965, il entre à "Pilote" et fait partie de l'équipe jusqu'à la fin de l'hebdomadaire, livrant de nombreux textes pour les pages d'actualité. Toujours chez Dargaud il participe au mensuel "Lucky Luke", à l'almanach "Achille Talon" (1981) et il signe le scénario de "Winston Churchill" un album dessiné par P.Dupuis.

Infatigable il a aussi signé des textes pour des revues diverses comme "TV France" (Del Duca), Historia, Historama, TAM (armée), Histoire Magazine, Rond-Point, la revue du Diner's club, pour le quotidien France Soir, et, dans la BD, il a livré des scénarios au "Nouveau Tintin", adapté des feuilletons TV pour "Télé Junior", etc...

Dans la littérature, il a publié des ouvrages aux Presses de la Cité, chez Gautier Languereau, Mont-Royal... et, lorsqu'il a quitté la BD il s'est adonné à son autre grande passion le théâtre, écrivant de nombreuses pièces dont certaines furent adaptées à la radio.

C'est une grande figure de la BD qui nous a quitté, et vous pourrez lire plus en détail sa longue carrière dans le prochain numéro de HOP! où nous lui rendrons un hommage mérité.

Signalons aussi qu'il a été un des premiers invités de HOP! dans le n°3 (réédité dans le n°23). L.C.

Jean-Marie Pélaprat vu par P. Brochard.

ALDEBERT

Albert-Georges BADERT naquit à Port-Mary (Seine et Oise) le 28 décembre 1914. Son père, touche à tout de génie souhaitait le voir devenir médecin. Mais le destin en décida autrement. Orphelin à 18 ans, le jeune homme dut se débrouiller pour gagner sa vie. Alors qu'il exerce quelque "petit métier" il rencontre Louis Forton qui lui conseille de se lancer dans le dessin humoristique et le présente aux frères Offenstadt.

Badert publie des dessins humoristiques et des planches dessinées dans "L'Epatant", "le Petit Illustré", "Boum", "L' Intrépide", "Hardi", "Cri-Cri", "Junior", "L'Almanach Vermot"... toutes publications maison.

Parallèlement il travaille pour "Sans-Gêne", "J'amuse", "Jean-qui-rit", "Ric & Rac", "Dimanche Illustré", "L'os à moelle", "L'Intran"...

En 1938, il reprend les célèbres Pieds Nickelés qu'il dessinera jusqu'à un jour de juin 1940 où, devant Meaux en flammes, il dessinera une ultime planche qui restera inédite... jusqu'en 1984 (puisque publiée dans "Dossier Pieds Nickelés" aux editions Sedli- ouvrage épuisé).

Pendant l'occupation il est rédacteur en chef de la revue pharmaceutique "Monsieur Purgon". En 1944 il devient rédacteur en chef de "Quadrille", première revue féminine de luxe et il collabore à "Carrefour", "Les Lettres Françaises", "France-Dimanche", "Ici-Paris"...

Dans "L'Aurore", il publie des dessins-critiques sur la vie artistique et théâtrale parisienne. Il devient directeur artistique de la partie magazine du quotidien.

En 1960, les lecteurs le désignent meilleur dessinateur humoristique français (Peynet est 22°), un titre populaire qui lui va droit au coeur. Sa collaboration se poursuit jusqu'en 1979, date à laquelle il prend une retraite bien méritée.

Le 18 décembre 1994, il pose définitivement son crayon et sa cigarette.

Esprit lucide et critique, s'exprimant toujours avec une grande franchise, A.G.Badert laissera le souvenir d'un artiste prolifique qui savait allier un trait fin et souple de grande qualité a un humour populaire à la française. Pour les amateurs de bandes dessinées il reste un des animateurs des Pieds Nickelés et celui de nombreuses planches dessinées parues dans la presse enfantine d'avant-guerre. JP.Tiberi.

Sur AG.Badert, voir "Caricatures et Caricaturistes" n°19 (1991), toujours disponible pour 50F chez TE-ARTE, 6 rue Blomet, 75015 Paris.

C'EST LE VRAI COUP DUR... MOI QUI ETAIS ASSEZ BILLE POUR CROIRE QU'IL ALLAIT MARCHER !
ALLONS ! ALLONS ! FAITES PAS DE PAREILLES BOUDE TA MON IDEE.

Les Pieds Nickelés par Badert

REMEMBER

TONY WEARE

Tony WEARE, un des grands noms de la BD anglaise, s'est suicidé le 2 décembre 1994 en sautant dans la mer du haut de la jetée de Lamomer Cover. A 82 ans, sa santé et sa condition physique déclinant, il a préféré mettre fin à ses jours.

Né le 1° janvier 1912 à Wicanton, dans le Somerset, il a grandi à Bournemouth, élevé par sa mère, avec son frère, son père étant mort à la guerre de 14-18.

Après 3 ans à l'école d'Art de Bournemouth, il se rend à Londres et présente ses travaux au "Punch" où on lui conseille de se perfectionner encore. Il rentre chez lui et travaille dans l'industrie du tabac, tout en perfectionnant sa technique de l'illustration.

Mobilisé, il fait la guerre de 39-45 et, au retour, il commence une carrière d'illustrateur. En 1950, il est contacté par Reg Taylor qui dirige l'édition anglaise de "Mickey Mouse Weekly", qui lui propose de faire de la bande dessinée. Il dessine "Pride of the circus" et surtout "Billy Brave" une série qui se déroule dans un pensionnat anglais et qui aura un certain succès, avec plusieurs épisodes (1950-54), il signera également "Savage Splendour" (1951), "Robin Alone" (1951) toujours dans le même hebdomadaire, ainsi que "Billy Bunter" dans Comet (1952-53) et "The Colditz Story" dans Express Weekly (1955) et de nombreuses illustrations.

Ensuite, Tony Weare, réalise un strip sur le foot-ball pour le Daily Mirror et "The Thingamajig" pour le Daily Express et en 1955 il est contacté par Associated Newspaper qui lui propose de présenter un projet de western pour les quotidiens. Lors de la création il est décidé que le cow-boy, héros-titre de la série, serait accompagné d'un vétéran de la guerre de Sécession. Pour le premier Tony Weare s'inspire de son fils et pour le second d'un vétéran de la dernière guerre. Quand au choix du nom, il proposa Jeff Stryker mais, finalement, c'est Matt Marriott qui lui est imposé, bien qu'il trouve que cela fait plutôt penser à un marin.

Le premier strip paraît en septembre 1955 dans le "London Evening News" sur scénario de Reg Taylor qui cédera sa place, après deux épisodes, à James Edgar,déjà scénariste de "Garth" Bien que n'étant pas spécialiste du western, Tony Weare, insuffle à cette série une ambiance très réaliste avec un dessin tout en hachures et en ombres. Très proche de la vie de l' ouest, "Matt Marriot" aura du succès et durera 22 ans, jusqu' en 1977, où le dessinateur abandonne la série. Auparavant, il avait déjà du l'interrompre suite à un accident lors d'un voyage de documention aux Etat-Unis.

Par la suite il travaillera occasionnellement en livrant des récits d'une page à "Tornado", en adaptant la nouvelle historique"Rookwood" pour "Look and Learn" (1980) et en participant à "V For Vendetta" pour "Warrior", à l'initiative de David Lloyd. Il se consacre ensuite à la peinture et à l'illustration dans sa maison de retraite.

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, Tony Weare a été publié en France, mais de façon anonyme. C'est Marijac qui reprend et adapte, dès le n°3 (1.6.53) de "Mireille", la série "Billy Brave", d'abord sous le titre de "Nicole et Cie" puis "Nicole, Brave et Cie", jusqu'au n°40 (4.11/54). Auparavant, dans "les belles images de Pierrot", à partir du n°20 (15.1.1953) il a publié "Robin Alone" sous le titre "L'enfant de la brousse", série qu'il reprendra plus tard dans "Nano et Nanette". Dans "Mireille" il publiera aussi "Pride of circus" sous le titre "Cirque S.O.S" en 1954-55.

Tony Weare a également dessiné quelques épisodes de "Buck Jones" repris en France, dans "Buck John" n°13. 61. 66.

"Matt Marriott" a été repris, dans une très bonne adaptation, par la Sagédition dans le mensuel "Jim Taureau", du n° 41 (8.61) au n°70 (1.64). Rétro BD a publié un épisode dans son n°12 (1979) et cette bande est parue aussi dans "Télé Poche" et certainement dans des quotidiens. L.C.

The Colditz Story
UNDER COVER OF A PRISONERS' VARIETY ENTERTAINMENT, FOUR ESCAPEES WERE ABOUT TO TEST THE LAST STAGE OF THEIR GETAWAY FROM COLDITZ DRESSED AS GERMAN OFFICERS
AS SOON AS THEY GO - WE FOLLOW!

Illustrations: 1) "The Colditz Story" dans Express Weekly en 1955. 2) "Billy Brave" (repris en France dans Mireille). 3) Auto-portrait de Tony Weare. Ci-dessous: extrait de la reprise de "Matt Marriott" dans Jim Taureau (Sage)

Tony Weare livre quelques commentaires sur son travail et "Matt Marriott" dans "Epopée et mythes du western dans la BD" de P.Herman (Editions Glénat 1982)

ON VA DIRE QUE NOUS AVONS FUI DEVANT LE DANGER...
EH BIEN! ON DIRA BEAUCOUP DE BÊTISES ...COMME TOI EN CE MOMENT...
PLUS LOIN, DEUX HOMMES INQUIETS S'ÉLOIGNENT ET...
QUEL CALME! DES GENS QUI SÈMENT LE TROUBLE DANS CETTE RÉGION MÉRITENT D'ÊTRE PUNIS!
QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE?
MOI? RIEN DU TOUT! CETTE AFFAIRE NE NOUS REGARDE PAS, N'EST-CE PAS? ALORS?...
TU VOUDRAIS PEUT-ÊTRE QUE L'ON RETOURNE LÀ-BAS... POUR ATTENDRE CATLIN! MAIS TU PERDS la TÊTE, POWDER!

VIENT DE PARAITRE

CPPAP 55452